

غوثی پبلیشنگز

سال نو مبارک ہو

عید

۱۹۸۵ء

پچیسویں سال کا پہلا شمارہ

— نگراں —

سیما پبلیشریز

— 154 —

چند روز بعد از اینها

شفیق النساء بیگم سلیم انہونی

ایستاد ماه جنوری ۱۸۵۰

جلد نمبر (۱) ————— شمارہ نمبر (۱۱)

نسیما انہو نوی

Journal Number

عاشق: غزالہ بیگم

84717

جانی بیکر

Date 30.6.81

شیر و پنیر و بونوی

اور اللہ شاکست:۔

۲۵ لائوس روڈ لکھنؤ فون: ۴۴۵۵۹/۴۵۳۳۴۔

بالاذهبت

حکام خریداری منی آرڈر سے ۲۲ روپیہ۔ دی' پی سے ۳۰ روپیہ

عزازی خریداری

۲۸ روپیہ " " " ۳ روپے

قیمت سالنامہ و سٹیمپ

لکھ فیر کے لئے ۸۰ روپے پاس کے بقدر فیر کی سٹارٹر ایل سے غصہ کیا

نقل و حرکت

پیشوا جگر۔ ہمیں اتھوڑی لے، اسی پیشوا نے ہمیں اکریم بخش پادشاہ سے ملایا۔

م

انجانیات میں روز ملا ہی ایسی خبر پہنچی رہتی ہیں جن میں عورتوں پر حملہ
کے خبر و سبب کی تفصیلات ہوتی ہیں پہلے یہ خبریں صرف اعلیٰ درجہ کے افسر
و غیرہ کے منتقل ہو اگر کئی تھیں جو اس دور میں اس لئے بٹھائی گئی ہیں کہ عورتوں کی
لے اس سلسلے میں مردوں کے لئے آسانیاں پیدا کر دیں۔ جب تک عورتیں
بے حجاب اور بے تکلیف سڑکوں پر نکلتی نہ تھیں، بدعنوانوں کو کڑی سزا دینے سے کہہ کر
وہ ان کا غور کر سکیں یا انھیں اپنی جنسی بھوک مٹانے کے لئے زبردستی سڑکوں پر
اٹھا کر زور دے جائیں پہلے لڑکیاں گھروں سے نکلتی تھیں بہت کم تھیں اور نکلتی تھیں
تھیں تو گھروں کے ساتھ اور وہ بھی ایسے پرہیزگار کوئی ان کی بھلائی نہ
دیکھ سکتا تھا۔ لیکن جب تعلیم نسوان کی تحریک نے زور پکڑا تو لڑکیاں پردے و حجاب
گاڑیوں یا بسوں میں اسکل جانے لگیں۔ یہ بھی مختلف صورت تھی۔ لیکن جس طرح
رفتہ رفتہ ریل گاڑیوں اور سینا باؤسوں و ٹریوے سے نکلے ہوئے کم ہوتے جاتے
غائب ہو گئے، اسی طرح اسکولوں تک لڑکیوں کو لے جانے والی گاڑیاں اور بسیں
بھی رفتہ رفتہ کم ہوتے ہوئے اکثر جگہوں پر بالکل ہی ختم ہو گئی ہیں اور یہاں کہیں کہیں
تعلیمی اداروں کی دوا تک نہیں ملتی بھی ہیں تو اس طرح کہ لڑکیاں گھر سے نکل کر
سڑکوں پر اپنا مطالعہ کر کے لئے تنہا آتی ہیں۔ دینے عام طور پر عورتوں
سے ناگوار خیال ہے کہ تو خود بدلتی ہی گھر والے سے کلام و طرہ و یکسانی

معاذ اللہ! یہ سب کچھ

ہم نے دیکھا ہے کہ ہر سال ہر سال کے لیے ایک نیا نیا معاہدہ ہوتا ہے۔
 معاہدہ ہے۔ ہر معاہدے سے آزادی کے بعد سے حالات بھی بدلتے ہوئے ہیں۔
 اب دورِ حشر ہے۔ ہر کسی چیز کی بھی مخالفت نہیں رہ گئی ہے۔ اس لیے اس طرح
 نئے واقعات اور بھی زیادہ ہونے لگے ہیں اور اب ادھر کی دھڑ سے عورتوں پر
 آپس کے قسم کا ظلم ہونے لگا ہے اور وہ ہے جیڑ کر کہنے کا جس کے لیے انہیں دیکھا
 سے ملنا جاتا ہے۔ عورت دہائی میں ہر سال صدمہ سمجھو۔ اب بے گناہ دہائوں کو
 بھیٹ چڑھا دیا جاتا ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ اس ظلم میں مردوں کے ساتھ
 بھی عورتوں کے ساتھ بھی رشتہ ہیں۔ بلکہ میں تو سمجھتا ہوں کہ عورتوں کے لیے مردوں
 سے زیادہ عورتوں ہی میں ہوتی ہے۔ یہی نہیں۔ اگر غور کیا جائے تو
 حکمتِ ایزدی کے ساتھ عورت خود حکمت کی بہت بڑی دشمن ہے۔ کبھی عورت
 بیکار کسی کی زندگی برباد کرتی ہے، کبھی سانس بیکار ہو کر قلم اٹھاتی ہے اور کبھی بہت
 بیکار میں سانس کو طرح طرح کی تعلیمیں پہنچاتی ہے۔ اگر آپ بھی عورتوں سے
 اتفاق رکھتی ہوں تو اس کا کوئی ایسا مورد نہیں پیدا کرے کہ ان کو بہت عورت پر ظلم کرے
 چھوڑ دے۔ اس کے لیے مردوں ہی کے ظلم کی ایک یہ کہ وہ خود اپنی جنس کے ہاتھوں
 بھی دکھا دیتا ہے۔

موسم کا پچھونل سالانہ آپ کی خدمت میں پیش ہے، اس سال کا موسم بھی حسین ہے
 وہ سال شریعہ ہوتا ہے اور یہ ہمارے لیے لڑکی بات ہے کہ ہم بھی یہ سب کچھ
 سال پابندی سے ملتے ہوئے گزار دے۔ دیکھیں اور دور سال کی طرح
 کم ہوتی ہیں، چند رستہ میں دو چار سال لے کر جانے لے کر سال کی طرح

上海華北

اعتراف ہے کہ حرم کے لمحات کے ساتھ اس عفت پسندی کے ہزاروں گڑھی کالی مٹل ہے۔
 حویلی بننے والے بڑھنے کے لئے پتہ چسپا کر رہی ہیں۔ اس لئے ہم حسب ماہرہ عفت
 پھر لی کا شکر ادا کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔

میں میں ہیں شہناز کو دل صاحبہ کا بھی تعاون حاصل ہو گیا ہے۔
میں موصوفہ کا دل محض ترین محبت تاریکی کا خیال ہیں۔ اب تک جو کھا خیال بہن
موصوفہ کی حرم میں چھپی ہیں، انھیں بھی بیدار کیا گیا۔ ہم ان کا بھی شکریہ ادا
کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ بہن موصوفہ اپنے اس تعاون کو آئندہ
بھی برقرار رکھیں گی۔

اسی سلسلہ میں ہم ان تمام حریمی کچھ بیوں اور بہنوں کا بھی شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتے ہیں، جو حرم کی خرید و فروخت اور حقیقی منوب میں انھیں کے تعاون سے حرم اس پابندی کے ساتھ چھپ رہا ہے۔

شکریہ کے ساتھ ہی کچھ حرمی بھوپوں اور بہنوں سے یہ شکوہ بھی ہے کہ وہ حرم نہ ملنے کی صورت میں ہمیں ہی الزام دیتی ہیں۔ وہ سمجھی یہ نہیں جانتیں کہ پرچہ نہ ملنے کا سبب محکمہ پوسٹ کی بدفہمی ہے جو افوس کہ اب حد سے سوا جو کئی ہے اور جس کی وجہ سے ہمیں نہ صرف بائیس سناٹ پڑتی ہیں بلکہ کافی نقصان بھی اٹھانا پڑتا ہے ان حرمی بھوپوں اور بہنوں کے ہم شکرگزار ہیں جو پرچہ نہ ملنے کی صورت میں بڑے ہی ہمدردانہ انداز میں ہمیں مخاطب کرتی ہیں۔

آپ حیات بھی اور دہر لال بھی

سائنس نے جہاں انسانی زندگی کو چاروں سوپر سہولتیں پہنچائی ہیں، اسی طرح طبیعت بھی اپنا کام کر رہی ہے جو مخلوق قسم کے بول کی صورت میں تیار کئے جا رہے ہیں اور ان کی

میں جو صاف صاف حسنیٰ یعنی چھپا دیوں گے بعد میں وہ بھی کھانا کھا سکتا ہے اور کھا کر وہ بھی اس میں
آ جاے گی اور کئی عیسائیوں کا حکم کہ اس کے بعد دنیا بانی تو رہے گی یا نہیں۔ یہ بھی سائنس
ان کی کافی ہوئی ایک قیامت حضرت عیسیٰ کا تھا جو ۳۰ ہزار ہجری کی اور یہی شب میرا ہے
میں نازل ہوئی تھی اور جہنم کی تفصیلات کا علم سب ہی کو ہو چکا ہے۔ عیسائی جس
سے کھڑے اس نے والی چیز میں تیار کی جاتی تھیں، اس کا استعمال اب عام ہو گیا ہے یہی
تھیں جب کبھی مشینی غرابی سے نکل کر فضا میں پہنچی تو ہزاروں آدمیوں کو موت سے ہم آغوش
کر گئی، ہزاروں مختلف اسرار میں اس کے حکماء کو کہ ایک طرح سے بیکار ہو گئے اور انھوں
انہوں کو اس طرح حجاز کیا کہ نہ جانے ان پر ابعد کیسے اثرات ہوں۔

ایسی خطرناک تھیں وغیرہ کے کاغذات کو آبدیوں سے کافی دور ویرا لیں تاکہ کھانا
چاہیے اور حادثات کو روکنے کے لئے نوٹز آلات اور ادویات کا ذخیرہ بھی رکھنا
چاہیے۔ اس لئے کہ بہر حال ایسی حالتوں سے متعلق ہزار ہا مزدور اور انجینیر وغیرہ
کو بہر حال کارخانے کے حدود ہی میں رہنا پڑے گا۔ پس امید ہے کہ اس غیر
معمولی جانی و مالی نقصانات کے بعد حکومت کے وجہ سے اس پر غور کریں گے
تاکہ ایسے حادثات دوبارہ رونما نہ ہونے پائیں۔

یہیں ان تلامذہ خاتونوں اور افراد کے سر پر ہوا ہے جو اس حادثہ کا شکار ہوئے
 ۱۵ فروری۔
 (اقیم انٹرویو)

روح کی برائی غیر اور بہتر کو معلوم نہ کر میری صورت سے لڑا سے ہی غلاب
 نہ کی گئی تھی۔ لیکن اس قدر کی تکلیف خرچہ نہ کی تھی کہ یہاں تک کہ اس کو
 پہانے۔ اور اس کے لئے اس قدر کوشش نہ کی تھی کہ اس کو پہانے۔ اور اس کے لئے

[illegible]

مکتبہ اسلامیہ

مستقبل کی آواز ﴿ ۵ ﴾ دھڑکتے دل کا سا

بخشی خشتی ۱۹۸۵ء

نئی زبانی دہلی کی طرح سچی بچی

مفید مضامین اور دیدہ زیب طباعت سے آراستہ دیراستہ
قدر دانوں کے لئے حافز ہے

== امداد جات ==

تئیں	احادیث پاک	پیش گوئیاں	قالنامہ
------	------------	------------	---------

تاریخی ناموں اور ساتھ ہی ساتھ بخشی کی مشہور آفاقی ادویات
اور حسن و خرم مصنوعات کا تعارف

انہویہ کی کاہنی ایک روپیہ کے ڈاک ٹکٹ بھیج کر طلب فرمائیں

ایس اے بی بخشی کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۱۱۷۹
کلکتہ (۷۳)

اپنے شہر میں ہمارے اسٹاکسٹ سے بھی حاصل کر سکتے ہیں

پندیرہ اشعار

اس وقت کہ محبت حرم کی سلاخ فرج ہوا چوں کہ اس سلاخ میں ایک شعر و مراد حبیب
 نکلا ہے رشتہ کہ سرگودوں اور میاں کی جو شعر و مراد مقررہ عنوان پر چا اور بڑی پند
 کے ساتھ پند کیا گیا ہو جیسے ہالے جیسے سے پہلے پینے کی، کجک، قبول ہونے والے اشعار
 ہی شائع کئے جاتے ہیں۔ محفل سے دو شعر کہئے اور اس کی لفظی سے مراد مراد اشعار
 دو عنوان دئے گئے تھے۔ مراد مراد والے اشعار و کبر میں چھپ چکے ہیں، اس لئے ہم
 اشعار اور شوق و دلی پر آئے ہوئے اشعار شائع کر رہے ہیں۔ فردی کے لئے ہوا
 مقررہ عنوان ہے محفل اور تاریخ کے لئے انتخاب

بہانے ہوئے شوق ہیں کس کو کہ بہ قرار آئیں
 نہیں پاش تو ہوا جانی ہی اشعار کا شکار آئیں
 یکا یک کہ غم عشق کا بیسیاں بھی نہیں
 نہ ان شوق پہ اب ان کی دستان بھی نہیں
 مرسلہ: پی نہ پیا تو پر نام بڑے
 عیب سے یہ ہنسا کہ میری غم سے ہے
 تجھے ہلاک میں پر اشعار برسا نہیں آتا
 مرسلہ: بس شاہ و عہد و مہر و مہر آگاہ ہوا
 ترا نہیں تو ہوا جانی ہی پاش کا شکار آئیں
 جب کہ ہنسا کہ میری غم سے ہے اشعار کا شکار آئیں
 مرسلہ: ہوا جانی ہی پاش کا شکار آئیں
 میری ہنسا کہ میری غم سے ہے اشعار کا شکار آئیں
 بھلا اشعار غم سے ہوا جانی ہی پاش کا شکار آئیں
 مرسلہ: ہنسا کہ میری غم سے ہے اشعار کا شکار آئیں
 (بھلا)

اشعار خوں لپکے مراد اشعار سے زبیر پند
 چند اشعار میں بھی ہیں و جیسے مراد
 مرسلہ: ہنسا کہ میری غم سے ہے اشعار کا شکار آئیں
 دل سلگے لگا اشعار پینے لگے
 جانے کیا کیا بھی اشعار لپکے لگے
 مرسلہ: ہنسا کہ میری غم سے ہے اشعار کا شکار آئیں
 ۱۱ اشعار کی حق ترانے ہے چہ نامی
 دیر و حشر میں بھی اشعار کا شکار آئیں
 مرسلہ: ہنسا کہ میری غم سے ہے اشعار کا شکار آئیں
 شوق میری لے میں ہے شوق میری لے میں ہے
 فزیرہ اشعار میری رنگ و بے میں ہے
 مرسلہ: ہنسا کہ میری غم سے ہے اشعار کا شکار آئیں
 مرسلہ: ہنسا کہ میری غم سے ہے اشعار کا شکار آئیں
 مرسلہ: ہنسا کہ میری غم سے ہے اشعار کا شکار آئیں
 مرسلہ: ہنسا کہ میری غم سے ہے اشعار کا شکار آئیں
 مرسلہ: ہنسا کہ میری غم سے ہے اشعار کا شکار آئیں

شوق ہے نکھیں فرشتے سمیٹے جسمانی تانے
 چنگ نہت اس کی ہے اس خطہ و خطہ خوب
 مرسلہ: قراۃ العین (محمول)
 بارب لگا شوق میں دستا فسد ہو
 آکر چلے بھی جا غم وہ میں نکھیں
 مرسلہ: شمعِ روئی (میں کریم نکھیں)
 ہم لکھتے ہیں آنکھوں میں چمن یہ قبای
 جس طرف آئی تھا شوق، نکھیں بن گیا
 مرسلہ: دھماکے قسم قسمیہ سلطانہ اکبر
 دل کا تعلق تھا شوق، شوق کی
 کوئی نہ کہتا ہے تاب جوتہ دیدار دوست
 مرسلہ: سمیٹے صبا (آجور)
 جنہیں شوق کی ابتدا میں نے بکھا
 مرے شوق کی انتہا میں گئے وہ
 مرسلہ: گنگا میں گھوڑنم (آجور)
 لوگ نوپاں شوق پہ نام لپی جب آگیا
 بزم ہوئی درودِ عمرانی سے علی غمت
 مرسلہ: زخمِ انصار (بکھل)
 مٹا ہے سکوئی ملتی ہے شوق کی سراج
 دغور شوق میں ہو کہ جو بول جاتا ہے
 مرسلہ: راجیلہ ہمد
 مجھ میں لڑا جو پنہاں ہے سناؤں کس کو
 تپش شوق کا نظارہ دکھاؤں کس کو
 مرسلہ: آکھاس نکھیں جا ہی سفر
 (میں جن شوق)
 جس روی میں لگا میں شوق ہے دل کو
 بھی دھون بھری دھون میں نکھیں
 مرسلہ: شہناز نکھیں (راجا راجی)
 سسپا بالائی نے شوق بنگو
 طالب ہیں کسی کی پہنچے
 مرسلہ: پردہ میں علی
 شاعر نے قریب قریب ہے
 بہر قدم پر شوق کا چھوڑا ہے
 مرسلہ: سب سے آگے
 ماکہ تری دید کے قابل نہیں ہلائی
 وزیر شوق دیکھ مراد شوق
 مرسلہ: وزیر شوق مسافر بالو بکھو
 صوف ایک قدم تھا تھا شوق میں
 منزل تمام عمر گھڑا عورتی رہا
 مرسلہ: نیند شامی (آرہ)
 تجھ میں فریاد جو پنہاں ہے سناؤں کس کو
 تپش شوق کا نظارہ دکھاؤں کس کو
 مرسلہ: سب سے آگے
 قسمت نے یہ سلوک کیا زخمی کے ساتھ
 آئے ہیں آکھاس نکھیں جا ہی سفر
 مرسلہ: شہناز نکھیں (راجا راجی)
 وہ شہناز نکھیں جا ہی سفر
 مرسلہ: شہناز نکھیں (راجا راجی)
 مرسلہ: شہناز نکھیں (راجا راجی)
 مرسلہ: شہناز نکھیں (راجا راجی)

۴۴

اس وقت کے لئے ہم کو فرمایا
 کہ اس کا زمانہ ایک ایک فرما
 کہ جو ملک اس کی جاتی ہے
 کہ جو ملک اس کی جاتی ہے
 کہ جو ملک اس کی جاتی ہے
 کہ جو ملک اس کی جاتی ہے
 کہ جو ملک اس کی جاتی ہے
 کہ جو ملک اس کی جاتی ہے
 کہ جو ملک اس کی جاتی ہے
 کہ جو ملک اس کی جاتی ہے
 کہ جو ملک اس کی جاتی ہے

ولادت اطفال کی خبریں

۱۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۲۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۳۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۴۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۵۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۶۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۷۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۸۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۹۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۱۰۔ فروری ۱۹۰۰ء

۱۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۲۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۳۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۴۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۵۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۶۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۷۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۸۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۹۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۱۰۔ فروری ۱۹۰۰ء

ولادت اطفال کی خبریں

۱۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۲۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۳۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۴۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۵۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۶۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۷۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۸۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۹۔ فروری ۱۹۰۰ء
 ۱۰۔ فروری ۱۹۰۰ء

پاک اے عمر طویل سے اور صاحب نصیب بنائے
 • بیگم حبیبہ شمس تندر پر احمد و شہید
 میری بیٹی شگفتہ تاجید سلیمانہ دادا دادا کی
 (آگاہ) کو اللہ تعالیٰ نے کلچا بھر ہار و سیر کی شب
 میں ۱۰ بجے ایک فرزند عطا فرمایا۔ شاہ و زکریا
 صاحب کو نو نو دو دادی، دادا، پھر بھی چچا اور
 والدین کے زیر سایہ پر دان چڑھائے عمر خضر
 عطا فرمائے اور بلند اقبال کرے۔ آمین
 • بحالیتہ ابو اہییم دراجوری
 رائے گڑھ) میری باجی فرچیاں اور
 دولہا بھائی عبد المجید کو اللہ پاک نے
 ۷ نومبر ۱۹۳۷ء کی صبح ۹ بجے ایک دختر
 عطا فرمائی۔ نام شامل قرار پایا۔ اللہ
 پاک اسے عمر جاودہ ال بخشے اور صاحب
 نصیب بنائے۔

منحانات نشاط

• شاہدہ پروین، عذرا پروین و رحیم آباد
 متوفی، پھر بیوا اور شرفا کرم عبد المجید صاحب
 کی شادی رضوان پروین گھر و دختر ڈاکٹر
 نور الدینی صاحب مرحوم کے ہمراہ ہو کر ہوئی
 بنگام چڑی ہار حسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ
 پاک میرے بچیا اللہ بھائی کو بیٹے شاد کرم رکھے
 • شریعت عزیزہ دہشتہ علی، میری بیٹی
 حیرا پاشمین و دختر عبد العزیز صاحب متاثر
 ڈی، ایس، پی، بیس، کی شادی ہوئی

فضل الرحمن انعام دہلی کے ہمراہ اور کونو
 وقت سے ۳۰ بجے نذر خوبی انجام پائی۔ اللہ
 پاک اس بیٹی کو بیٹے شاد و عزم رکھے۔
 • خود حجاب بیگم دو کھا، میری بیٹی
 سنجیدہ سلیمانہ دختر نیک اختر عبد الحق و خوبی
 صاحب کی شادی نور انان اللہ صدیقی
 دختر علی امام صدیقی صاحب بنی جہرہ
 کے ہمراہ ۲۲ اکتوبر ۱۹۳۷ء کو نذر خوبی انجام
 پائی۔ اللہ پاک ان دونوں کو خوش خیم رکھے
 • عزیز علی محمد علوف ٹھہسی سرائی
 دختر نیک اختر تسلیم سلیمانہ شادی خاندان
 آبادی عزیز علی سنگھ کی شادی دختر صاحب
 انور الزماں صاحب جملانے کے ہمراہ
 ۸ دسمبر ۱۹۳۷ء کو الما بطین ہال، صاحب
 صدیق پائی ٹنگ پائی کلاہ بیٹی میں بڑے
 تزک و احتشام سے عمل میں آئی۔ اللہ
 مبارک کرے۔

• مسز ذوقیہ خانم سلیمانہ صاحبہ
 کلکتہ لکھنؤ کی صاحبزادی اور خلیہ
 خوری صاحب کی نو اسی شہلا سلیمانہ کی
 شادی ہیل سلا کے ہمراہ ۱۰ دسمبر ۱۹۳۷ء
 کو دل میں بمقام ریچے انسٹی ٹیوشن لکھنؤ
 حسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک
 کرے۔

• نسیم امین دہلی

عبدالغنی خان صاحب روم، بمقام
گیٹ ملکہ تھی گھنٹیوں پر اردو گھر مسجد
کی شب میں بعد شان و شوکت انجام
پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہووی)

• حسین علی صاحب صاحب روم، بمقام
مجموعہ کے فرزند و بلند داد و اعزاز ملنے کی
شادی کے سلسلے میں جو مینا مسجد سلیمان پور
نیک اختر طلعت مسجد انصاری صاحب
روہ لی۔ بارہ بجے کے ہمراہ محل میں آئی
عزیزہ بیگم صاحبہ شیخ اعجاز الحق صاحب نے
اپنی رہائش مونی محل پرش روڈ۔ لکھنؤ میں
بمقام سیرکون میں شاد و دعوت و تہنیت
دی جس میں اعزہ اقربا کے ساتھ ہی حاضر
ہوئے سبھی شرکت کی۔ اللہ مبارک کرے اور
دونوں مسجد شاد و خرم رہیں (نسیم انہووی)
• اکرام محمد شیاہ الاسلام صاحب مانی کی

• بہن تہا پنا کی ملکہ بی بی جی صاحبہ
کا ۱۲ ستمبر ۱۹۷۷ کو نکاح ۵ منٹ پر
کو ایک محل میں صحت کے بعد ان کی رہائش گاہ
بارش فہد تھیں تہا انتقال ہو گیا مرنے پر
خلیق غنا و نہیں۔ شاہ دارلہ علی شاہ
دیہ خیرین سے بڑی عقیدت رکھتی تھیں
مزاو کے قریب ہی مرنے والے ایک غنیٹ بھی
نہوں نے گئے تھے کہ کیا حجاز نسیم انہووی

استعمال پر طلال کی خبریں

• رہنے والے جاتے جاتے اردو کی تہ
بہنود شخصیتوں کو بھی ہم سے چھین لیا
میں سے ایک تو طرز و مزاج کے مشہور
شاعر غائب جو ہر سیمائی تھے جن کا کام
تھیں تمام مہر و شائے بہ تازہ تھا۔
• صاحبہ صاحبہ عزیزہ بی بی صاحبہ خاتون خیر
حضرت شیخ محمد علی کے بھائی تھے جو کہ
موتی خاتون صاحبہ صاحبہ صاحبہ صاحبہ

• صاحبہ آزاد دیہ تہنیت و تہنیں ملنے کی شادی ہوئی
تہا ملکہ ابن محمد احمد صاحب دکن پور کے
ہمراہ ۱۵ دسمبر ۱۹۷۷ بروز پیر پھر بعد نماز
مغرب بکین و خوبی انجام پائی۔ میری والدہ
حاجہ کہہ تہنیت و تہنیں و سرور و نواز سہرا لہ قاتی
ہمیشہ شاد و خرم رہیں۔ گئے انہوں نے
کہ خرابی صحت کے باعث میں اس شادی
میں شرکت نہ کر سکا حالانکہ بہت غلوں
محبت کے ساتھ مدعو کیا گیا تھا۔
(نسیم انہووی)

• روشن جمیل صاحبہ صاحبہ
• صاحبہ صاحبہ صاحبہ صاحبہ صاحبہ
• صاحبہ صاحبہ صاحبہ صاحبہ صاحبہ

سید عبدالرحمن عظیمی

گادون احمد پھر گزادی تھے بھینڈو کا ہے۔
 سید عبدالرحمن عظیمی پر موم پر اس طرح کو
 چڑھا تھا۔ پھر ایک علاج کا سلسلہ جاری
 ہوا لیکن انہیں کو وہ جان بڑھ ہوئے موم
 جیسے بھی ٹھنڈا آتے ادارہ حرم میں لگا کر
 کہتے تھے۔ اللہ پاک ان دونوں کو بخشنے والا
 ان کے پسانہ گان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

(شیم اندوی)

• میں اے سی حسن دکانگر

• قہر النساء دیوبند انوس کی چپ
 و میرے دیوبند عبدالرحمن صاحب و میر
 کی شب میں آجے اس دار فانی سے رخصت
 فرمائے۔ موم پڑے غلط، نیک طبع اور
 پھر گزاد ان کے۔ دعا ہے کہ اللہ پاک
 انہیں جنت میں جگہ دے اور ان کے
 پسانہ گان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• کاکا، سہیوا، مخیرا، سمیت

خود یہ اور شکیلہ و عمر گیام ہلو
 بابا عبداللہ ہاشم ۷۷ برس کو دوا کی
 حالت کے بعد رخصت فرمائے موم کی
 عمر مرن ۲۶ سال تھی۔ سبکی اس سے
 خاص سخت رکھتے تھے عوام سے ایسا
 رابطہ تھا کہ پرتامیل کی ساری آبادی
 موم کے غم میں انگڑائی اٹھاتی تھی
 اپنے بھار و رخت میں جگہ دے اور تمام
 پسانہ گان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

انوس ۷۷ برس کی شب میں
 بیکہ بہت دلدل موم عالمی الہ اس کا
 اس دار فانی سے رخصت فرمائے۔ اللہ
 پاک موم کو اپنے بھار و رخت میں جگہ دے
 اللہ تم سب کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• شہزادہ جہاں سلطانی اور اس کے

ڈیوڑ کوڑا کی والدہ محترمہ کا بقام

گوڑا ایک طرف سے لکھ کر دے اور دیکھ

میں لکھ کر دے اور دیکھ کر دے اور دیکھ

پہلی بھیت کے ساتھ لکھ کر دے اور دیکھ

تھیں ان کی زندگی کا بہتر حصہ موم پر

گھری میں گزرا تھا اس کے بعد ان کے

رہیہ اور اب کی سالی سے ان کے ساتھ

گوڑا میں تھیں۔ اللہ پاک انہیں عطا فرمائے۔

نورجہاں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• شیم اندوی

سالنامہ

حسین

کی خصوصی پیشکش

آر دو کتا بوں

کا

رعایتی اعلان

اپنی
پسندیدہ
ناولیں
غریبوں
کا
بہترین
موقع

بہت سی جہوں کو کتابیں خرید کر پڑھنے کا شوق ہوتا
ہے مگر گرانی کی باعث وہ زیادہ کتابیں خریدنے
سے قاصر رہتی ہیں۔ اسی لئے سالانہ نامہ
کی طرح اس سال بھی ہم سالنامہ حسین میں یہ
رعایتی اعلان شامل کر رہے ہیں جس میں نہ صرف
نسیم بک ڈپو بلکہ دوسرے اداروں کے شائع کردہ
ناول بھی شامل ہیں۔

آخری تاریخ ۵ مارچ ۱۹۵۵ء

”آرڈر روانہ کرتے وقت ان باتوں کا خیال رکھیں“

- نسیم بیک ڈپلو اور دیگر اداروں کی اپنی منتخب کتابوں کے نام علیحدہ علیحدہ صفحات پر لکھ کر روانہ کریں۔
- دونوں قسم کی کتابیں ایک ساتھ منگوانے پر اگر ان کا وزن کلو کے اندر ہو گا تو وہ ایک ساتھ در نہ الگ الگ سی پی پیکیٹوں کے ذریعے روانہ کی جائیں گی۔
- آرڈر میں چند فاضل کتابوں کے نام ضرور لکھ دیں کیونکہ اکثر کتب ختم ہو جاتی ہیں۔ فاضل کتاب کے نام لکھے ہوں تو مطلوبہ ختم کتب کے بجائے انہیں سے کتابیں روانہ کی جاسکتی ہیں ورنہ غلط کتابت میں وقت ضائع ہوتا ہے۔
- فری کتاب نسیم بیک ڈپلو کی مطبوعات سے ہی منتخب کریں۔
- درج ذیل کوپن آرڈر کے ہمراہ آنا ضروری ہے۔
- اپنا خریداری نمبر ضرور لکھ دیں اگر آپ نئی خریدار ہیں اور آپ کو خریداری نمبر نہیں ملا ہے تو ”جدید خریداری“ لکھیں۔
- پتہ خوب صاف صاف لکھیں اگر پتہ میں کھٹا یا دہ بہتر ہو گا۔

نمبر خریداری

نام و پتہ ÷

”نسیم بک ڈپو کی مطبوعات پر رعایتی شرح“

آرڈر کی مالیت	رعایت	مصول	خصوصی رعایت
40% سے 60%	20% فی صدی	مکمل	_____
61% سے 100%	20% فی صدی	نصف فری	_____
101% سے 150%	20% فی صدی	فری	_____
151% سے 250%	25% فی صدی	فری	12% کی کتاب مفت
251% سے 400%	35% فی صدی	فری	12% کی کتاب اور ماہ نامہ
			سرکاری کتاب خانے کی طرف

- فری کتاب کی قیمت اگر زیادہ ہوئی تو زائد رقم بن میں جوڑی جائے گی۔
- فری کتاب در سال کے عوض نقد رعایت نہ ہوگی۔
- فری کتاب نسیم بک ڈپو کی مطبوعہ ہونی چاہئے۔ فاضل کتب کے نام فرد نہیں
- 400% سے زائد ہر دو سو روپے کے آرڈر پر زیر 12% روپے کی کتاب فری

دیگر اداروں کی مطبوعات پر رعایتی شرح

آرڈر کی مالیت	رعایت	شرح بمصول
40% سے 60%	10%	مکمل
61% سے 100%	12 1/2%	نصف فری
101% سے 150%	15%	" "
151% سے 225%	15%	فری
225% سے زائد پر	20%	فری

”مطبوعات نسیم بک ٹریو“

۲۰

رومانی سسز کے ناول

۷۱/-	عفت مومانی	۱۰/-	ایک نظر
۱۳/-	موم کی دیکھیں	۱۸/-	بھنور
۱۳/-	تقاب	۱۲/-	پرائی آگ
۲۴/-	اسم سفر	۱۵/-	پھول کا دل
۸۸/-	درجیت	۲۵/-	تقدیر
۷/-	ایک شیخ رو گئی ہے	۲۱/-	لشہ کام
۱۵/-	اگر ادب جیتے رہتے	۱۲/-	چھب
۱۸/-	بہاریں پھر بھی آتی ہیں	۱۵/-	خواب پریشاں
۱۶/۵۰	تیری آنکھوں کے دپے	۲۵/-	خواب و سزاب
۲۰/-	چندا	۱۵/-	درد آشنا
۱۸/-	خوشنما	۱۸/-	راز
۲۰/-	دھل گئی شام غم	۱۵/-	زود پشیاں
۱۶/-	راحتیں اور بھی ہیں	۱۹/-	کوبرے
۱۸/-	شہلا	۱۸/-	سزا
۱۳/-	کسی کے ہو گئے جب تم	۱۵/-	شام تنہا
۱۵/-	مل لقا	۱۳/-	شرارت
۲۲/۵۰	باغلمہ	۱۸/-	حسن نگار
۲۴/-	نور محمد	۱۲/-	محبت نام ہے غم کا
۲۲/-	آمنہ محمد		
۱۵/-	بول کے سنے		

۲۵/-	جنگل اندھیرے۔ دیم بانڈھوانی	۲۵/-	شہناز کنولی	۲۵/-	بادل کا ساء
۹/-	غبار کے بیچے	۲۵/-	" "	۲۵/-	شہابی
۱۵/-	نظرت کی آدمی	۱۳/۵۰	سورجیاں	۱۳/۵۰	پیار کی خوشبو
۱۶/۴	معصوم گناہ	۲۰/-	" "	۲۰/-	تزمین
۳۳/۵۰	کنوارا داس نکہت شاجاپوری	۱۵/-	" "	۱۵/-	شہوار
۱۵/-	دوبہا دیہو جیس	۱۵/-	" "	۱۵/-	گر دیشیں
۲۶/-	اے آرخاؤں چشمہ	۱۸/-	" "	۱۸/-	نئی صبح
۳۶/۵۰	افشاں	۱۴/-	" "	۱۴/-	ہم لٹیں
۱۶/-	ترم زبدہ خاتون	۲۲/-	بشری رگمن	۲۲/-	چارہ گز
۱۵/-	" "	۲۱/-	سارے چھاں کاہو۔ رفیقہ منظور لائی	۲۱/-	سارے چھاں کاہو۔ رفیقہ منظور لائی
۱۳/-	شاہدہ بالو بگرای	۲۵/-	ماتلہ خاتون	۲۵/-	ماتلہ خاتون
۶/-	بہار جادواں۔ زیدہ خاتون حدیثی	۲۶/-	سکئی کنولی	۲۶/-	اس دیوانگی میں
۱۳/-	بلقیس ظفر	۲۵/-	" "	۲۵/-	چکے سے بہار آجائے
۱۴/-	حسرت ان فنجوں پہ ہے۔ میدہ جلی	۱۸/-	" "	۱۸/-	ایکلی
۵/-	سینا حسنی سرہ	۲۰/-	" "	۲۰/-	حدیب
۹/-	سیما عذرا جمال	۲۵/-	" "	۲۵/-	لالہ
۵/-	شملہ شبنم ڈشاپیہ باد	۲۲/۵۰	رفیقہ برٹ	۲۲/۵۰	ایلا
۵/-	ایک غلاب دو تعمیر	۲۲/-	" "	۲۲/-	روپ
		۲۵/-	" "	۲۵/-	نائلہ
		۱۶/۴	" "	۱۶/۴	نمو
		۲۲/۵۰	نشرت پتر	۲۲/۵۰	صبا جت

ایک پوری روح رومانی تصوفی تامل

سیدھا رتھ

توجہ دے بیوقوف یاد رکھو

سماجی ناول		نسیم انہوڑی کے ناول	
۱۰/-	رئیس احمد حفی	۳۱/-	آخری تما
۱۰/-	جی۔ ایس عالم	۱۶/-	تما
۸/-	عجاہر کھنوی	۷/-	عینم
۶/۵۰	دستی محمود آبادی	۱۲/-	شگفتہ
۷/-	جمیل الرحمن	۲۰/-	خاتون
۶/-	ادی عابدی	۸/-	طرد زندگی
۵/-	احسان فراموش - محفر گنجی	۱۳/-	کشور
۶/-	جوڈ کرناٹکا رقی آشیانی	۱۲/-	مکرو
۵/-	خان محبوب طرزی	۱۶/-	مس طلعت
۳/-	کردی رقاصہ	۱۸/-	مہتاب
۴/۵۰	یہ زندگی کے لیے مائی بلج آبادی	۲۵/-	بہم اسحر
== مزاحیہ کتابیں ==		ادھر عرصہ سے نایاب اردو کے مقبول ترین	
شوکت تھانوی موٹی کاٹے ۵/-		ناولوں میں سے ایک یعنی نسیم انہوڑی کا شاہکار	
مختصر خاتون ۱۰/- بے سرال ۶/- بڑبھس ۹/-		کہکشاں	
اکبر الہ آبادی کے طعنے ۳/۵۰		کا دیدہ زیب مصور اسٹڈ اوٹیشن ٹکڑا ہوا	
حباب و داستان و جاپت علی ۷/-		ٹپنی تال کے پس منظر میں کھلی گئی محبت و زندگی	
پتے کی بات برقی آشیانی ۶/-		اور مشرقی و مغربی تہذیب کی ایک نہایت	
دنیا میں جہنم امین سلووی ۶/-		دلچسپ، سبق آموز اور عبرت ناک کہانی ہے	
عرفات و ظریف جعفری تنقا ۶/۵۰		قیمت ۳۲/- روپیہ (امید ہے کہ جزیریہ کی	
مرزا علی محمد عبدالمجیب بھٹائی ۶/-		شائع ہو لہذا فاضل کتاب کا نام بھی لکھ دیا۔	

جہاتی، جاسوسی اور آئینی نادلیں			آتش انتقام	ایم جے عالم	۷۷/۵۰
آسیب	منظر الحق علی	۳۱/-	آتش تحریر	"	۷۷/-
ابو الہول	"	۳۱/-	خونناک قبیلہ	"	۷۷/-
ابابیل	"	۳۱/-	عقلی دنیا	"	۲/-
پراسرار جزیرہ	"	۱۵/-	موتی حسینہ	"	۲/-
مادر عکبوت	"	۲۶/-	مرتبگی جانناز	"	۵/-
خالفقہ	"	۲۶/-	غورخوار دنیا	"	۵/-
ڈراکولہ کی داسی	"	۱۵/-	جیس بیٹھے چیز کے شہرہ آفاق حاسوی اولی		
خون ریز	"	۲۰/-	ہوشمند پانچ	آخر حسین	۱۵/-
ریگ روال	"	۳۲/-	دولت کا جال	"	۹/-
تقریر آئینہ	"	۱۵/-	بہ عیب حسینہ	محمد آفاق	۸/-
قصہ رنگ	"	۲۵/-	اجنبی لڑکی	سینیں سرخ	۶/-
سورج کا بہرہ	"	۲۶/-	موت کے منہ میں	ایسی آہنی شاہد	۱۲/۵۰
لڑنے کا جہاں	"	۲۸/-	صد ہجرا	رشید اعظم	۱۲/-
نیل کی ساحرہ	"	۲۶/-	ایک آہنی شاہرہ پر	"	۴/۵۰
شہر میں صحر	"	۲۳/-	ٹیموں کا پیکر	ریشم شرما	۱۲/-
زبرد	سلامت علی چندی	۲۴/-	دولت کے کسی شکاری	"	۱۲/-
زبیدہ	عالم محبوب لڑی	۵/-	فاضل کتابوں کا نام غیر در فہرہ		
شیطان ٹوٹی	برہم رشی	۶/-	کھدیں لک اگر کوئی کتاب غم جو گئی		
دغا از حسینہ	"	۳/۵	جو تو ان میں سے شان کی ہانکے		
اصول جرم	محمد آفاق	۱۵/-			

انسان در پرتو	تاریخی ناول
۲۴/- نسیم جازی	۲۴/- آفتاب عالم صادق سرھنوی
۲/- مرگ یزید	۳۰/- ایران کی حسینہ
۸/- بہادر خاں جنگجو	۲۴/- اندلس کے دو چاند
۱۰/- تاریخ عصر قدیم	۲۴/- بہادر عرب
۲۴/- "بچوں کیلئے خوبصورت کہانیاں"	۲۵/- پہلی صلیبی جنگ
۲۴/- نجم آباد کے جاسوسی ناول / موت کا سر	۲۴/- جوش اسلام
۱/- پراسرار قیدی	۲۰/- جوش جہاد
۱/۵۰ پراسرار قاتل	۲۰/- شریف جہاد
۲/- گھاس کا سمندر	۲۵/- شہزادی عباسہ
ایم یوسف انصاری کے مہاتی ناول	۲۱/- طارق
۴/۵۰ سہارن کے آٹھ سفر	۲۴/- فتوح الشام
۲/- زہرہ کا سفر	۱۷/۵۰ فتح یرموک
۷/- تین قلندر	۲۴/۵۰ عرب کا چاند
عظیم الحق علوی کے لاجواب ناول	۲۰/- عروس بغداد
۴/- موت کی منزل	۱۴/- مجبورہ آذر خاں
۴/- تین دن ایک کہانی	۲۴/- معرکہ کربلا
۷/- خفیہ خزانہ	۱۴/- محمود و دودہ
۲/- لانا ایچ سائز عاشق ہر گانوی	۲۴/- محمد قاسم
۱۰/- گدے کے بیچے	۲۴/۵۰ مشرق کی جہاز
۲/۵۰ مونگے کے جڑیے	۱۸/- نازنین عرب

الیس سینت پوری کی کہانیاں	ثانی اہل سکول لکچر قفقہ - عظمت مہمانی
کبریا فرشتہ خدا - ۱/۱۰ - سیدیت خاں ۱/۱۰	ثانی اور بھوت ۱/۱۰ - ثانی نے بیادری لکھاں ۱/۱۰
شاہد اب کی بعد ۱/۱۰ - جادو گرے لڑائی ۱/۱۰	ثانی نے بھیس پائی ۱/۱۰ - ثانی کی دوبانہ نرٹی ۱/۱۰
خونی بچاری ۱/۱۰ - جن پکڑا گیا ۱/۱۰	ثانی کی جنگ ۱/۱۰ - ثانی نے زوکی سیر کی ۱/۱۰
اے آغا خان سیمیں ۱/۱۰ - بھائی بھائی ۱/۱۰	شہزادی و شہزادوں کے قفقہ
شہزادی مارنہ ۱/۱۰ - سائے بھائی ۱/۱۰	زلی شہزادی ایم یوسف احمدی ۱/۱۰
"لوکھی دحیرت انگیز کہانیاں"	خانک شہزادہ ۱/۱۰
سفید برنی اہل صاعی ۱/۱۰	شہزادی زورنگار طیمم انہووی ۱/۱۰
عقل مند پار آصف بختیار سید ۱/۱۰	جنگی شہزادہ پری سیا خاؤن ۱/۱۰
سفید مرغی ۱/۱۰	مزاحیہ کہانیں پیدیاں ۱/۱۰
جنت کی کاش عطیہ پودین ۱/۱۰	سور کے لطیفہ ختم اسرار ۱/۱۰
کالا گلاب ایم یوسف ۱/۱۰	دو توی کے لطیفہ ۱/۱۰
پری بگم پری سیا خاؤن ۱/۱۰	رشتے داروں کے لطیفہ ۱/۱۰
بسنہری چڑیا نقبولی احمد پوی ۱/۱۰	دارین کا بیٹا محمود نیازی ۱/۱۰
پریوں کی گرامات - شیم انہووی ۱/۱۰	شیم جن دہلی گئے محمود نیازی ۱/۱۰
جن سے مقابلہ مظہر الحق علی ۱/۱۰	ٹارون کے کاروبارے از ایم یوسف احمدی
جادو گر کا انتقام ۱/۱۰	ٹارون کا سنگر ۱/۱۰ - ٹارون کا دھڑا ۱/۱۰
ساجوں کی ملک محمود نیازی ۱/۱۰	ٹارون دشی طوبان ۱/۱۰
جادو کی کھجور ۱/۱۰	ٹارون اور ہند کی اولاد ۱/۱۰
بیل کا شہر ۱/۱۰	ٹارون دشتکاری ۱/۱۰
شوس جوتے آصف بختیار سید ۱/۱۰	ٹارون دچا بختیا ۱/۱۰

دوسرے اداروں کی مطبوعات

رومانی ناول	آگ	نورینہ	محل بانو	ناجیہ	قلصے	لفرش	ٹھینہ	اجنبی	بے نام	بے درد	بنا ہوا گاہ	دکھو دکھو	پیا سی	ہار دال	پھول	عالم پناہ	آگ	زمین
۲۲/-	۵۰/-	۲۵/-	۳۰/-	۲۵/-	۳۰/-	۳۰/-	۱۸/-	۵۰/-	۳۵/-	۲۵/-	۲۵/-	۳۵/-	۲۰/-	۲۵/-	۲۵/-	۲۰/-	۲۵/-	۲۰/-
جب یاد تیری آئی	اشعار کا موسم	سدا بہار	چاہت	پیلے کو شبنم	سپنوں کی شہنائی	آخری شب کے ہم سفر - قرۃ العین مجدد	آگ کا دنیا	بے نشان راستے	ساقی آگ	ہمارے آنے تک	آہ	برق ہے رنگ آسمان - ایم سلطانی	میرین	موری	تمہارے لئے عطیہ پردیس	دل کے دروازے	قبر کے کوچے ہم نکلے	مارہ و حسن
۲۵/-	۱۵/-	۲۵/-	۱۸/-	۱۵/-	۱۴/-	۳۵/-	۸۰/-	۳۱/-	۸/-	۲۰/-	۲۵/-	۲۵/-	۳۰/-	۲۵/-	۳۱/-	۲۵/-	۲۵/-	۲۰/-
جتنی جتنی تیری تجلی	اشعار کا موسم	سدا بہار	چاہت	پیلے کو شبنم	سپنوں کی شہنائی	آخری شب کے ہم سفر - قرۃ العین مجدد	آگ کا دنیا	بے نشان راستے	ساقی آگ	ہمارے آنے تک	آہ	برق ہے رنگ آسمان - ایم سلطانی	میرین	موری	تمہارے لئے عطیہ پردیس	دل کے دروازے	قبر کے کوچے ہم نکلے	مارہ و حسن

۲۵/-	کالے کنول	حکیم رونا	۲۵/-	بیکے ہوئے رخار	ناظر طالب
۲۶/-	قبر	نریا ملک شمع	۲۵/-	چھوٹے کچے لوگ	سید یافضل
۲۵/-	اندری رابریں	غزیرہ بھاری	۲۵/-	شبنم سحر	"
۲۵/-	سندھوں	سعادت نسریں	۲۵/-	"	"
۲۵/-	کیوں روئے شہنائی	ہار کفیل گیگان	۲۵/-	سبب	سبقتیں کنول
۲۵/-	گرفتار دلا	پروہ کا شریک	۲۵/-	پیارا	اسما اعجاز
۲۵/-	"	"	۲۵/-	گرہن	"
۲۵/-	غزل	"	۲۵/-	فالوس	بدرا نجم خاتون
۲۷/-	رفاقت یہ ذمائی	غیر فوت	۲۷/-	شہینا	"
۲۸/-	رہتے ہیں پیار کے	"	۱۷/-	شام و سحر	سرور جہاں
۲۵/-	پونم کا چاند	"	۲۵/-	اجالے	"
۱۷/-	فریبنہ	فریدہ نرہت	۱۷/-	اجانک	"
۲۵/-	قصیر	لے آر خاتون	۲۵/-	دل آویز	نگار زریں
۱۵/-	فرحانہ	"	۲۷/۲	عائشہ	فرخندہ نگار
۱۷/-	ضدی	عصمت چٹائی	۲۵/-	گردش دوراں	بیگم رقیہ سلیم
۲۶/-	دوسری منزل	امرتا ریتیم	۱۷/-	اشک ڈھلاں	"
۲۵/-	شرارت	فوت دگی	۲۶/۲	پیاد کا ساگر	فودس حیدر
۲۶/-	کنول	نادرہ خاتون	۲۵/-	راز داں	"
۲۶/-	آگ	نعمیہ نقوی	۱۰/-	نقش قدم	"
۲۶/۲	نیرا	"	۲۶/-	تم آئے پند آئی	روح جبین
۲۶/-	سید	بیگم مشوق علی	۲۶/-	سلیبہ ناز	"

۱۲/-	آفتاب	میتااز	۱۲/-	برہنہ پا	عفت افضل
۱۵/-	عاشی	" "	۲۰/-	نخل بیاباں	صفیہ انجم
۱۸/-	دفا کیسی	" "	۳۲/-	سوج بگر کی رانی	رقیہ جمیل
۲۵/-	نازیہ	نیلوفر امجد	۳۰/-	دل ایک گلشن	" "
۴۰/-	حجرت	بگیم نسیم آصف	۲۵/-	بننام سی گلشن	" "
۲۵/-	ہم سفر	شمس خدیجہ	۲۳/-	ایکسین صوفی	" "
۲۵/-	گور	دعا محمود	۳۱/-	دنیا	" "
۳۰/-	یہ چاہتیں یہ قاصدے	ابن شاہ	۲۵/-	ایک کتبہ اور سہی	" "
۳۲/-	مزل دفا کی	لطیف ملک	۲۵/-	درد آئے گا دے پاؤں	میتااز
۲۲/-	غلاب سونے	فرزادہ یاسین	۲۸/-	بول رے دوزخ	" "
۲۸/-	زخمی کلیاں	ریحانہ بنوری قسم	۲۰/-	طلاق	" "
۳۵/-	ایک لڑکی	وحیدہ نسیم	۱۲/-	منہم	" "
۳۴/-	سوز جادواں	بگیم رقیہ سلیم	۱۲/-	لیلیٰ نری گل میں	" "
۲۰/-	زخم تمنا	فریدہ انیس	۲۳/-	برنام	" "
۲۱/-	سوکھا سمل	" "	۱۳/-	شب بخیر	" "
۲۵/-	اور تنہا بے تاب	دہرہ فریدیہ	۱۴/-	الہسپور	" "
۲۵/-	یادوں کے لٹوٹے	سید بیتاز	۱۹/-	پنجی	" "
۸/-	لورس	شریاموہد عورت	۲۵/-	چرہ	" "
۲۵/-	لگا رہینہ	" "	۲۵/-	ایک طرفان اور	" "
۲۰/-	عفرا	طاہرہ شہرین	۱۶/۵۰	دو پلاں سادہ	" "
۲۴/-	سدا چاندنی	عطیہ بہا	۲۵/-		

سماجی ماحول			
۵۵/-	انور منشی فیاض علی	۲۵/-	غرم کے نائے بیکم محمود بشیر
۲۵/-	شمیم " " "	۲۲/-	بچے کب اپنے فرزند، شمیم
۱۵/-	لڑتے آسمو عادل رشید	۱۲/-	رشتے کا روٹی زلیخا حسین
۱۸/-	سرتاج " " "	۱۸/-	آسان کے تلے " " "
۲۲/-	پسنوں کی راکھ " " "	۱۰/-	اپنے اور پرلے " " "
۱۲/-	گوچی لڑکی " " "	۱۲/-	دشوار ہوا جینا " " "
۲۵/-	خدا کی بستی شوکت صدیقی	۱۲/-	ایک ہی ڈگر
۲۵/-	ساحل نہیں ملتا ایس مرزا	۲/-	نصیب نصیب کی بات " " "
۱۲/-	گھرانہ " " "	۱۰/-	حسرت ساحل " " "
۸/-	ڈولی " " "	۱۸/-	ایک خواب ایک حقیقت " " "
۸/-	شبیم سراج انور	۲۰/-	حوریہ بلقیس ایشی
۱۲/-	پتھر کا گلاب کوثر چاند پوری	۱۸/-	رانگ نمبر انجم ممتاز
۲۵/-	بازار حسن پریم چند	۱۲/-	جہاں سے دور نورجہاں سلیم
۲۱/-	آوارہ شرت چند چٹھی	۱۲/-	زنجین لائنے " " "
۸/-	دیہاتی سانج " " "	۱۲/-	پیار کا خون " " "
۲۲/-	پتھر لے رہی مسافر	۱۲/-	عزیزینہ مس رانیہ
۲۲/-	پھلکتے آسمو " " "	۱۰/-	بھنڈو اور ساحل نامیروز
۲۵/-	عدالت بالا دوسے	۲۵/-	شرافت اودھا بالا
۲۵/-	آوارہ سورج " " "	۶/۵۰	ارونا نصیر ملک
		۴۰/۵۰	عروج سستی کنول

۳۵/-	بھٹکے ہوئے لوگ	۲۰/-	کلیشور
۳۷/-	سمندر صلیب اور وہ	۲۲/-	شری گانت
۱۸/-	کہاں والی	۱۸/-	دیوار کے پیچھے
۲۵/-	جاتی ہوئی رُت	۱۸/-	درو آہٹوں کے
۱۲/۵	رتن ناتھ سرشار	۲۴/-	یادوں کے سائے
۱۷/-	عظمتِ رفا	۲۰/-	تاریکیاں
۱/-	راکی	۱۸/-	پنکھڑیاں
۱۷/-	تکین	۲۲/-	مضطر ہنسی
۱۵/-	کرشمہ	۲۰/-	خدا کہاں ہے
۲۴/-	دامن	۱۷/-	جلتے بھٹکے لوگ
۲۴/-	فمبیر	۲۰/-	زمین دار
۲۵/-	تم کیا جانو	۲۰/-	ادیب
۳۵/-	گرگز	۲۵/-	رات و دن
افسانوی مجموعے		۱۷/-	مظلوم
۳۰/-	ڈارنگ	۱۷/-	انگڑائی
۲/۵	عصمت چغتائی	۱۰/۵	گرداب
۳۰/-	ریشمی کی رنار	۱۲/-	کور آہنچل
۲۵/-	بھٹکے ہوئے لوگ	۱۰/-	بہت دیر گزری
۱۵/-	دھب دھب ہلیہ	۱۲/-	بیکے زخم
۱۷/-	بھٹکے ہوئے لوگ	۱۲/-	انجو
۲۰/-	بھٹکے ہوئے لوگ	۱۲/-	خون کا رشتہ

بچوں کی نئی کہانیاں

- سراج اور تیس ماخاں - ۱۰/۱۰۰ لکھی لکھنؤ ۲/۱۰
جادو کی انگلیں - ۲/۱۰۰ بھیا نک انگلیں ۲/۱۰
نارزن کے دس نئے کارناموں کا مہیٹ
پلاسٹک پیکٹ میں (کل - ۱۰/۱۰)
بچوں کی کہانیوں کا پہلا سیٹ "عربی اعداد"
دس کہانیاں - پلاسٹک پیکٹ میں - ۱/۱۰
بچوں کی کہانیوں کا دوسرا سیٹ "شرارتی بندہ"
دس کہانیاں - پلاسٹک پیکٹ میں ۱۰/۱۰

== چند منتخب شعری مجموعے ==

- جاناں جانان احمد فراز ۸/۵۰
رقصِ بے غار بارہ بنگوی ۱۸/۰
غزل مجروح سلطان پوری ۱۰/۰
آتش و نم نثار احمدی ۲۰/۰
جہاں جبریل (مختصر کلام) قصور گھنوی ۳۰/۰
خواب و غدار سلام سندیلوی ۱۵/۰
کلام فیض فیض احمد فیض ۲۰/۰
کلیات اقبال ————— ۲۵/۰
دیوان غالب ————— ۲۰/۰
قصائیں ساجد علی شاہ ۱۲/۰
تاریخ حسن انتخاب عبدالحمید ۱۰/۰

تاریخی افانوں اور تاوٹوں کے مقبول ترین

مصحف الیاس سیتا پوری کی کتابیں

- درویش زادہ - ۲۵/۰ آبلہ پا ۲۵/۰
بلاط ۱۸/۰ تلاش بہشت - ۱۲/۰
شیخ پرواز - ۲۵/۰ آتش خاموشی - ۱۵/۰
سکندر زمانہ - ۲۵/۰ جہاں آرا ۲۵/۰
غلام بادشاہ - ۲۵/۰ شہزادہ شہنشاہ - ۲۵/۰
پرباز خیال - ۲۵/۰ دیوتا کی بیٹی - ۲۰/۰
ثبستان ناز - ۲۵/۰ سازش - ۲۰/۰

داستان اہان فردوسوں کی - ارا لکھنؤ

صلاح الدین کے دور کی مرکزہ آثار کہانیاں

کل دھتے - اول - ۲۰/۰ - بقیہ چار دھتے ۲۵/۰

دوسری تاریخی کتابیں

- ہندوستان اسلام کے ساتھ میں
۱۳۱۲ء - ۱۳۱۳ء - ۳۰/۰
بارہ بنگی چودھری علی محمد زبیری ۲۵/۰
نواب مدنی حسن خان - حسین - صرف نواب مدنی
حسن خان کی سوانح و خدمات بلکہ بھوپال کے حکمرانی
و تاریخی حالات بھی دیئے ہیں
رزمیہ حامد کی گراں قدر میاں کی کتاب ۲۰/۰
خوار بہ کابل و قندھار ۱۵/۰

حقت موبانی

کے قلم سے ایک اور بے مثال ناول

”بے زبان“

جلد حقوق اشاعت بحق نسیم بک ڈپو لکھنؤ محفوظ ہیں

ناشر
نسیم بک ڈپو-۲۵ لائوش روڈ لکھنؤ
فون: ۲۵۳۳۲-۲۵۳۳۳-آفس۔ ۲۲۵۵۹

بشر۔ نسیم انواری (بارادل) طبع نامی پریس لکھنؤ

نہایت ہی پیارا اور خلوص کے ساتھ

== فہیم انہونی ==

کے نام

جس کی سادگی ، خلوص اور محبت
اور جس سے وابستہ لکھنؤ کی رونق تیں
مجھے دیر کی بھراوا آتی رہیں گی۔

عفت مہتابانی

نورہ کو اپنے کمریہ داروں کے رہی ہیں میں ایسی کوئی خاص بات نظر نہیں آتی تھی کہ وہ ان سے بدظن ہو جاتی۔ وہ تو صرف یہی دیکھتی تھی کہ پڑوسی حال بہت زیادہ زندہ دل خوش مزاج اور مجلس پسند ہیں! تنہائی انہیں کاٹنے کھاتی تھی۔ ان کے گھر میں ہمیشہ لوجوان لڑکوں اور نوخیز لڑکیوں کا جنگل سا رہتا۔ ہنسی مذاق کی آوازوں کے ساتھ ساتھ کبھی کبھی ترقی پسند سازوں پر کسی صحت مند گلے سے نکلا ہوا چلتا قسم کا فقرہ بھی سنائی دے جاتا! نورہ بھی ایسی ہی صحبتوں کو پسند کرتی تھی۔ زندگی میں ہنسی قہقہے اور خوش مزاجی نہ ہو تو وہ زندگی بھی کس کام کی۔ جیسے جی مرے ہوتے ہیں! وہ اپنی اسی بیگم حفیظ کی سنجیدگی، متانت، مردہ دلی اور تنہائی پسندی کو قطعی اچھا نہیں سمجھتی تھی۔ اسی نے بچانے کہاں کہاں کے غم سینٹ کر اپنی ذات میں اکٹھا کر لئے تھے۔ تنہا مسکراتا تو انہیں آتا ہی نہ تھا۔ بلکہ وہ کسی ملنے چلنے والے سے بات تک کرنا نہیں چاہتی تھیں۔ اگر کبھی کبھار کوئی آجاتا تو وہ گودام کے کمرے میں چھپ کر ملازم سے کہلاو ادیتیں کہ بیگم صاحبہ کہیں گئی ہوئی ہیں! نورہ کو بھی بہانہ نہیں تھا کہ وہ ترقی پسندی یا جدیدیت کا لیبل اپنی شخصیت پر چسپاں کر سکے! نورہ میں اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ اس انتہا پسندی کی وجہ پوچھتی۔ ویسے بیگم حفیظ نے کہا بھی تھا کہ وہ اس کی ماں ہیں اور نورہ ان کی اولاد

چتا ہے۔ لہذا وہ جو کچھ کریں گی جو کچھ چھوئیں گی۔ نویرہ کے حق میں بہتر ہو گا۔ ویسے نویرہ اپنی ماں سے ڈرتی بھی تھی، دل ہی دل میں جھلستی رہی۔ مگر ماں سے پوچھنے کی ہمت نہ کر سکی لیکن وہ اپنی ہمسایہ خالہ کو پسند بہت کرتی تھی۔ وہ تھیں بھی ایسی ہی۔ عمر کے لحاظ سے وہ بڑھاپے کا لطف رواں رواں تھیں۔ لیکن چہرے کے اعتبار سے پرکشش، سرخ و سفید، کچن جلد، بڑی بڑی آنکھیں۔ باریک لب، خضاب نے سر سیاہ کر کے ان کی عمر میں سے دس بارہ سال گھٹا دئے تھے! اور جب وہ نوجوان قہقہہ باز لڑکوں لڑکیوں کے ساتھ بیٹھ کر خود بھی کسی لطیفے پر قہقہہ لگاتیں تو ہرگز پتہ نہ چلتا یہ قہقہہ پنیتا لیس برس پرانے حلق سے اُبھر رہا ہے۔ نویرہ کو انہوں نے بہتیری بار اپنی طرف بلایا تھا لیکن وہ ماں کے خوف سے جا نہ سکی۔ جعفری صاحب اس کے بہت بچپن میں ختم ہو چکے تھے اسے اپنے باپ کا دھندلی سی شکل یاد تھی۔ اس کے بعد بیگم جعفری نے اسے ماں باپ بن کر پالا تھا۔ ان کی مالی حالت بہت زیادہ بہتر نہ تھی۔ بس یہی ایک دو منزلہ مکان ان کی گزر بسر کا سامن تھا۔ جس کی اوپری منزل میں وہ خود رہتی تھیں اور نیچے کی منزل جو خاصی کشادہ اور کئی کمروں پر مشتمل تھی۔ انہوں نے کرایہ پر دے رکھی تھی۔ ہر ماہ پانچ سو روپے کرایہ مل جاتا تھا کبھی اس کے علاوہ وہ گھر پر بڑی جماعتوں کے طالب علموں کا میویشن لیتیں اور اس طرح مزید آمدنی ہو جاتی۔ وہ ایک ماہر دستکار بھی تھیں۔ ان کی بنائی ہوئی دیدہ زیب باسکیٹس، پردے، گلہ سٹے اور کفن وغیرہ بہت اچھی قیمتوں پر فروخت ہو جاتے تھے۔ ان کا رہن بہن بہت سادہ تھا۔ وہ نہایت سادہ اور معمولی لباس پہنتی۔ بیدھا سادھا لباس مٹی کو بھی پہناتیں خود اک بھی پُر تکلف نہ ہوتی۔ وہ لڑکی کے چہرے کے لئے اعلیٰ سے اعلیٰ انسان

جوڑ رہی تھیں اور فی الحال مددہ رشتے کی تلاش میں تھیں۔

نورہ نے پندرہ سال کی عمر ہی میں میرٹھ کر لیا تھا پھر وہ ہزار خند کرتی رہ گئی کہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرے گی لیکن انہوں نے اسکی ایک نہ سنی۔ بولیں۔

”بھٹی میں نہیں چاہتی کہ کالج کے زہریلے جراثیم لڑکیوں کی گفتگو کے ذریعہ تم میں بھی سرایت کر جائیں۔ تم میری ایک اولاد ہو تمہیں کو اچھا بننا ہے۔ لڑکیوں کے لئے گھر کی چار دیواری سے بڑھ کر محفوظ جگہ اور دوسری کوئی نہیں ہے۔“

”اتنی آپ کی بھی باتیں۔“ وہ تنک اٹھی۔ ”آخر لڑکیوں کے کالج پھر کس مرضی کی دعا ہیں کیا ساری ہی لڑکیوں میں زہریلے جراثیم سرایت کر جاتے ہیں!“

”کسی لڑکی سے مجھے کیا سروکار بیٹی۔ میں تو سب کے لئے دعا گو رہتی ہوں۔ لڑکی خاندان کی ناک ہوتی ہے۔ اسے کسی حال میں کٹنا نہیں چاہئے۔ بھینٹا وہ ہونفوں کی طرح ان کا منہ نکلتی رہے۔ وہ مسکرائیں۔“

”تم کالج جاؤ گی، تمہاری بہیلیاں بنیں گی، تم نہیں جانو گی کون سی بہیلی اچھی ہے کون سی بُری۔ پھر وہ ہتھیں اپنے ساتھ پیچھے لے جائیں گی تم وہاں نہایت مخرب اخلاق سبق سیکھو گی یاد رکھو نورہ۔ دنیا بھر کے گناہوں کا سرچشمہ ظلم ہے!۔ ظلم سے دور رہو گی۔ ہر بُرائی سے محفوظ رہو گی!“

اس نے ایک لمبی سی سانس لی تھی اور سوچا تھا کہ خدا نہ کرے کہ کوئی اتنی کا ساقدا مت پرست اور دقیا لوس ہو۔

اس نفس نما گھر میں اسے خالہ باب کی ذات نعمت غیر مترقہ لگتی۔ وہ اگر نہ ہوتیں یا پھر کسی ایسے ہی غائب دماغ آدمی نے یہاں لبیر کر لیا ہوتا بیسی تھیں تو پھر کیا ہوتا۔ دماغ پختہ چوندی جم جاتی!۔

جبکہ نیچے سے ہاؤ ہو کے نعرے سنائی دیتے وہ بے چین ہو جاتی۔

اگر گمانے بجانے کی مٹھلیں ہوتیں تو وہ پھل کی طرح تر پتی کیسے جاتے نیچے
کیونکہ شریک ہوا ان مٹھلوں میں جو زمرگی سے لبالب ہیں!

اُس وقت بیگم جعفری کے بارعب اور پاکیزہ چہرے پر بڑے کرب
کے آثار نظر آتے۔ ان کے لب تنفر آمیز انداز میں کھینچ جاتے، پیشانی پر
شکلیں پڑ جاتیں اور وہ ایک بیقرار روح کی طرح کردوں کردوں پھرا کرتی
اور کبھی کبھار نو تیرہ ان کی خود کلامی صاف سنئی۔ کاش مجھے پہلے سے پتہ
ہوتا۔ میں انہیں کیسے نکالوں۔ میرے گھر میں کچا ہے۔ میں اکیلی ہوں۔ خدام
پر رحم کرے۔ خدا ان لوگوں سے نجات دے!

اگر نو تیرہ پوچھتی: کیوں امی۔ آخر کیا کیا ہے خالہ رباب نے۔ وہ ہم
سے کتنی دُور رہتی ہیں۔ آپ انہیں پسند کیوں نہیں کرتیں۔ تب وہ
زیادہ بے چینی ہو جاتیں۔

”تم نہیں جانتیں۔ نوٹی۔ میں نہیں کیا بتاؤں۔ وہ کس قماش کی
عورت ہیں۔ کیا ان کے ہاں کے لگنے والے بے باک جھگڑوں اور
گمانے بجانے کی مٹھلوں سے بھی تم کوئی اندازہ نہیں لگا سکتی؟“
”کیوں نہیں امی!“

”بتاؤ!“

”خالہ رباب مجلس پسند اور بے حد زندہ دل ہیں۔“
اور بیگم جعفری کے چہرے پر طنز آمیز مسکراہٹ بکھر جاتی۔ وہ کچھ نہ
بولتیں۔ ایک بات البتہ نو تیرہ کے لئے حیرت کا باعث تھی کہ یہ بات
بیگم جعفری کو معلوم نہ ہو۔ وہ اس قسم کی تاکید بھی تو کرتی تھیں۔
”چپکی چلی آؤ۔“ خالہ رباب کہتیں: تمہاری امی کو پتہ نہ چلے۔

خواہ مخواہ روڑے اٹکائیں گی۔ بڑی مُردہ دل میں چاہتی ہی نہیں کہ تم کہیں گھومو پھرو۔ اپنے ہم عمر ساتھیوں سے مل جل کر ہنسو بولو۔ یہ تو بُرا ظلم ہے۔“

”امی کو پتہ مزود چلے گا۔“ وہ لبس بھی کہہ دیتی۔
 ”جب وہ بازار سے اپنی صنعت کاری کا سامان لینے جائیں۔ تم چلی آیا کرو۔“

”آپ ان سے اجازت کیوں نہ دلوادیں۔“
 ”ہزار بار درخواست کی۔ انھوں نے میری بات ٹال دی۔“
 ”کیوں۔“

”میں کیا جانوں۔!“

تویرہ اپنی امی کو ظالم اور سخت گیر سمجھنے لگی۔ بھلا خالہ رباب کے ہاں کون سے شیر بھڑیئے تھے جو دن دھاڑے اسے چٹ کر جاتے!
 ویسے دونوں خواتین میں خاصی رسم و راہ تھی۔ خالہ رباب اور ساتیں اور دیر تک بیگم جعفری سے باتیں کیا کرتیں۔ تویرہ آتا تو بخوبی پہچانتی تھی کہ خالہ رباب کے آغاز میں خلوص ہوتا تھا جبکہ وہ ماں کا مضبوطی اخلاق صاف تارڑ جاتی۔ اسے افسوس ہوتا۔ اتنی کم آمیز کم سخن اور مردم بیزار کیوں تھیں؟

رفتہ رفتہ اس کے دل و ذہن میں باغیانہ اور جارحانہ خیالات سر اٹھانے لگے! وہ بیس سال کی پڑھی لکھی ہوشمند لڑکی تھی۔ ناگھنچا نہ تھی۔ امی آخر کب تک اسے بھونرے میں رکھیں گی؟۔

اس کی عمر ایسی ہی تھی کہ ہر تفریح، ہر نغمہ، ہر قہقہہ۔۔۔ اور ہر

ریش چہرہ اسے بہروں متاثر رکھتا تھا! وہ اپنے گھر، ماحول اور ماں سے بیزار رہنے لگی تھی!۔

اب وہ کتابیں اس کا دل نہ پہلا سکتیں جو اسے بے حد عزیز تھیں! وہ اپنے کمرے میں تنہا پڑی بجانے کیا کچھ سوچا کرتی!

اس سہ پہر موسم بے حد سرد تھا! آسمان گہرے بھورے بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ سرد ہوائیں برقیلے تیرہن کر جموں میں پوسمت ہو رہی تھیں۔ جھوٹے سے باغ پر خزاں منڈھ گئی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ جیسے ایک ٹھنڈا دن کائنات پر منجمد ہو کر رہ گیا ہو۔ وہ بے حد اداس اور افسردہ سی اپنی چوڑی کھڑکی کے سامنے بیٹھی تھی اور سوچ رہی تھی کہ جلد سے جلد یہ درد دھوپ بھی غائب ہو جائے۔ جو بادلوں کے رخنے سے زمین پر چھن رہی ہے اور موسم کی اداسی میں اضافے کا باعث بن رہی ہے۔ تب وہ رات کا کھانا کھائے اور لحاف میں گھس کر میٹھی بے خبر بنید سو جائے! لیکن اچانک بادلوں کا گہرا غبار ہواؤں میں تحلیل ہو گیا اور ایک باو پھر سنہری دھوپ ٹھنڈے ٹھنڈے درودیلوار پر رزنے لگی! درد اداہ کھلا۔ بیگم جعفری اپنی قیمتی ادنیٰ شال کندھوں سے لپیٹ کر بے چین آئیں! اپنے سفید لباس اور ہلکی آسمانی شال میں وہ بے حد مغموم اور تنہی ہوئی لگ رہی تھیں۔ تو یہ وہ اٹھ کھڑی ہوئی وہ جانتی تھی کہ ان کے شال لپیٹنے کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ وہ کہیں باہر جانے والی ہیں! انہوں نے غیر ضروری تمہید کے بغیر کہا: ”میں کچھ سامان لانے سلطان بازار تک جا رہی ہوں۔ جلد ہی چلی آؤں گی۔ تم میرے جانے کے بعد اپنے کام و بارہ بھلا طرح بند کر لینا کہیں؟“

”جی۔!“

”اگر ماما آئے تو کہہ دینا کہ صبح کو آئے۔ دوپہر کا تو رتبہ رکھا ہے۔ ہم کھانے کے وقت خود ہی روٹیاں ڈال لیں گے۔“

”جی۔!“

”اؤ۔ دروازہ بند کر لو۔!“

وہ اپنے گرم کارڈیجین کی آستینیں کھائیوں پر کھینچتی ہوئی ان کے پیچھے پیچھے چلی گئی۔ عجیب سی بے حس اس پر ملدی تھی۔ اس نے بیگم جعفری کو نشانے اترتے سنا۔ مگر یہ نہیں دیکھا کہ وہ کب چلی گئیں۔ سب سے اوپری زینے پر پرکھڑی آس پاس چوکھٹ پر ہاتھ ٹیکے وہ یہ دیکھ رہی تھی کہ چھوٹے سے کمپاؤنڈ میں متواتر اسکوٹر، رکشے اور آٹو آسے تھے! کیا بات تھی آج۔ کیا سڑک باب کے ہاں کوئی تقریب تھی مگر انھوں نے کوئی تذکرہ نہیں کیا تھا۔ صبح ہی کو کرایہ دینے آئی تھیں اور دیر تک بیٹھی ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی تھیں۔!

دفعتہً اس نے چونک کر پلکیں جھپکائیں۔ صد دروازے سے ایک خوبصورت کام کمپاؤنڈ میں داخل ہو رہی تھی!۔

وہ دروازے کے پیچھے ہو گئی اور آہستہ سے جھانکنا۔ کار علین زمینوں کے سامنے رک گئی تھی۔ پھر دروازہ کھلا اور ایک آدمی نیچے اُترا۔

”اؤ۔!“ بے ساختہ تویرہ کے لب کھل گئے۔

کیسا شاندار آدمی تھا۔ اونچا قد، چوڑی پٹخت، پرکشش چہرہ، کتھنی رنگ کے گرم سوٹ میں وہ زیادہ بھاری بھر کم لگ رہا تھا!۔

کتھنی سے آدمی نے انورہ کا دار دھاک دھاک لگایا۔

منزرباب سے اس کا کیا رشتہ ہے؟
 دفعۃً اس شخص کی نظر زینے کی طرف اٹھ گئی۔ حالانکہ نویرہ اوٹ میں
 تھی مگر سمجھ گئی اس نے جلدی سے پیچھے ہٹ کر دروازہ بولٹ کر دیا اور
 بھاگتی ہوئی اپنے کمرے میں آگئی۔ اسے یقین تھا کہ اس آدمی نے اسے
 ضرور دیکھ لیا تھا۔ اس کا دل طوفان میں بنا ہوا تھا !

نچائے کون سا وقت تھا۔ دروازے پر کسی نے گھنٹا بجائی
 اسی اتنی جلدی چلی آئی ہیں۔ اس نے بھاگ کر بولٹ گرایا۔ مگر کھلے
 دروازے میں منزرباب کو دیکھ کر سمجھ گئی۔

وہ مسکرا رہی تھیں۔ ”منزرجعفری مجھ سے کہہ گئی ہیں کہ دو ڈھالی گھنٹے
 سے پہلے نہیں آئیں گی ! بڑا اچھا موقع ہے۔ آؤ۔ میرے ساتھ چلو۔ میں
 تمہیں سب سے ملاؤں۔ اچھی کمپنی میں اٹھنا بیٹھنا تمہارا بھی حق ہے۔
 منزرجعفری تمہیں اس عمر میں بوڑھی کر دیں گی۔ چلو ڈرو مت۔ اگر وہ کچھ
 کہیں گی تو میں انہیں جواب دے لوں گی۔ اے۔ یہ تمہاری اتنی کیسی
 مسلمان میں اتنا بھی نہیں جانتیں کہ پڑوسیوں سے حقوق کیا ہیں؟“
 ”لیکن !“

”کچھ نہیں“ منزرباب نے کہا اور اپنی کلائی کی گھڑی پر نظر ڈالی۔
 ”اب سو اپنا رخ بچے ہیں۔ تمہاری اتنی سات بجے تک آئیں گی۔ میں تمہیں
 جلد ہی یہاں پہنچا دوں گی۔ جلدی سے لباس بدل لو۔ ویسے یہ بھی
 نامناسب نہیں۔ تم ہر لباس میں حسین لگتی ہو۔ خطاب کی ادھ کھلی کلی !“
 وہ مسکراتا تک نہیں۔ دو گونہ عذاب اسی پر مسلط تھا۔ ماں کا خوف
 خالہ کی حسین مٹھل میں شرکت کی عجز پریشی۔

پھر وہ خود کو روک نہ سکی چپکے سے بولی۔ ”آپ صدر دروازہ بند کیا
 دیکھتے جیسے ہی اتنی آئیں گی میں یہاں بھاگ آؤں گی میں اتنی کو ناس کا
 پسند نہیں کرتی۔!“

منزریاب کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ انہوں نے اپنے ملازم کو آواز دے کر
 صدر گیٹ بند کرنے کا حکم دیا اور نویرہ کا ہاتھ تمام کر زینے آرتی چلی گئیں۔
 نیچے ہال میں پہنچ کر نویرہ اچکرائی۔ یہاں کا ماحول عجیب سا تھا۔ اس
 بڑے ہال میں کئی کرسیاں بکھری ہوئی تھیں۔ ان پر مرد اور عورتیں سب ہی
 بیٹھے تھے۔ ہال میں سنگریٹ کی ہلک چکرائی پھیر رہی تھیں۔ مختلف قسم کے
 عطریں ہلک رہے تھے۔ بجائے کس بات پر وہاں ٹریپے اور گونجدار قبضے
 لگ رہے تھے۔ منزریاب اور نویرہ کو دیکھ کر سب یکساں رنگ چپ ہو گئے!
 نویرہ جو اس قسم کی مغل کی عادی نہ تھی منزریاب کے پیلو سے چپک
 گئی۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں وہ حیرت و خوف سے مابے ہوش ہو کر گر نہ پڑے!
 ”اے۔۔۔ منزریاب۔۔۔ یہ نئی فاختہ آپ کہاں سے پکڑ لائی ہیں!“ نہجائے
 کس لڑکی نے بڑا جیسا کہ قہقہہ لگایا۔

”فاختہ!“ نویرہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ کتنی بدتمیز لڑکی ہے
 ناں کہنس!“ منزریاب نے جھڑک کر کہا۔ ”یہ کیا بھودگی ہے۔ اسے
 یہ میری بھانجی ہے۔ میں نویرہ جعفری!“ اور پھر اس سے بولیں۔

”میٹی۔ تم بڑا نہ ماننا!“ انھوں نے اس کی میٹھ تھپکی۔ ”یہ بے مصلحتوں
 کا مجمع ہے۔ جبکہ سب میں گھل مل جاؤ گی تو ایسے فقروں پر کان نہ دھرو گی
 آؤ۔ نیچے جاؤ۔ یہ میری گانا بجانا ہو گا۔ وہ سن کے چلا جائے گا
 ”جی!“ اس نے بمشکل حلق سے آواز اٹھاری۔

سجائے کس روکی نے اس کا ہاتھ تھامنا اور اسے اپنے پاس بٹھا لیا جب وہ لوگ اپنی باتوں میں مشغول ہو گئے اور ہال چلی بازار بن گیا تب ڈرتے ڈرتے نو تیرہ نے پلکیں اٹھائیں یہاں وہاں کتنی لڑکیاں تھیں۔ نو تیرہ حیران تھی اسے شرم بھی محسوس ہو رہی تھی۔ ان لڑکیوں نے کیسا بیہودہ لباس پہن رکھا تھا کسی کے اسکرٹ میں آستینیں ہی نہ تھیں اور سینڈلیاں سیریاں تھیں کسی کے بالائی جسم پر چار انگلی کا بلاؤز تھا اور ساڑی کر کے آخری جوڑ پر لٹکی ہوئی تھی کسی نے ٹھاکرا اور بدن پر باشت بھر کر چٹ لپیٹ رکھی تھی! وہ کیکپا گئی۔ کسی جسم پر بھی پورا لباس اور گرم کپڑا نہیں۔ کیا ان کے اندر آگ جل رہی تھی؟ موسم کی زیادتی ان پر اثر انداز نہیں ہو رہی تھی۔ وہ تو گرم کارڈیجین میں بھی کانپ رہی تھی!۔

اس نے ان سبھوں کے ہاتھ میں نرم و نازکی خوبصورت کا پانچ کے پیمانے دیکھے ان میں غالباً سادہ چائے تھی۔ نو تیرہ نے سوچا یا پھر کافی ہوگی۔ مندر باب نے دودھ کے بغیر کافی اور چائے کا انتظام کیا ہے۔ ارے۔ وہ اس سے کہتی۔ وہ کنڈنمنٹ۔ بلکہ کا پورا بھرا ڈبہ انھیں دے دیتی۔ آخر پڑوس کا اتنا ساحق تو ہوتا ہی ہے!۔

اس کا نظر ایک ایک پر سے ہوتا ہے ارادہ اس گوشے کی طرف چلی گئی۔ اسے رتی جھٹکا سا لگا!

وہ آدمی وہی تو تھا جو اس کے سامنے گاڑی سے اترا تھا اور اُدھر چپ چاپ بیٹھا سگریٹ پلا رہا تھا اس نے یوں آنکھیں سمیٹ رکھی تھیں جیسے سگریٹ کا دھواں لگ رہا ہو۔ لیکن نو تیرہ کو یہ انداز بڑا خوفناک لگا۔ اس نے ایک مرتبہ چڑیا گھر میں ایک شیر ببر دیکھا تھا جیسے بہت سے

لوگ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر گھور رہے تھے۔ لیکن وہ ان تماثیلینوں کو بڑی بائبل اسی طرح اپنی خوشخوار آنکھیں نیم باز کر کے دیکھ رہا تھا۔
وہ شیشہ بر قید تھا۔

یہ آزاد ہے۔

اس نے ایک دفعہ پھر اُدھر دیکھا اور دم بخود وہ گھٹو وہ اسی کو گھور رہا تھا اس کی گرم نگاہی اسے جیسے دیتی تھی یکبارگی وہ نروس ہو گئی اسے یوں لگا جیسے وہ اس کرسی پر سے اب ہل بھی نہ سکے گی۔

”کافی!“ منر باب کی آواز اسی کروہ ہوش میں آئی اور ان کا طرف دیکھنے لگی! وہ مسکرا رہی تھیں۔

”مم۔ مجھے۔ اب جانے دیجئے!“ وہ ہٹکائی۔

”ہائیں۔ ابھی سے کیسے؟“ وہ بولیں۔ ”سکانا تو تم نے سنا ہی نہیں۔
لو کافی پی لو!“

کافی کی پیالی ان کے ہاتھ سے لیتے ہوئے اسنے کہا۔ ”یہ کیا۔ آپ نے ان سمجھوں کو بے دودھ کی کافی دی ہے مگر میری کافی میں دودھ۔!“

”وہ اسی کے عادی ہیں۔“ منر باب نے عیشک لچے میں کہا اور پھر وہاں سے ہٹ کر ہال کے گوشے میں چلا گئیں۔

پیالوں کی دلکش صدا پر مڑ کر نویرہ نے دیکھا۔ منر باب پیالو بجا رہی تھی۔ ایک خوبصورت ڈبلی پتلی سی لڑکی جس نے جینز اور جین پہن رکھی تھی۔ اٹھ کر خواہ مخواہ ہال میں تھرکنے لگی۔ دوسری پیالو سے ٹک کر کھڑی ہو گئی۔ اور کوئی انگریزی سونیٹ عجیب سے لہجے میں گانے لگی جس کا ایک لفظ بھی نویرہ کے پلے نہ چڑھا۔

خود کا دیر میں کوئی اور ساز بھی نہ تھے۔ کورس تھا شاید عجیب سا ہو حق تھا کہ نویرہ کے ہوش نگم ہونے لگے !
وہ چھٹی چھٹی آنکھوں سے یہ طوفان بے تیزی دیکھ رہی تھی۔ دغہ اس نے اس لیے نہ بڑھنے خوشخوار سے آدمی کو اپنی جگہ سے اٹھتے دیکھا۔ ایک بار پھر سردی کی ہر نویرہ کے جسم میں پھر گئی !

وہ اس کے پاس پڑی کرسی پر آ بیٹھا۔ اس کے حواس نگم ہونے لگے۔ یہ پہلا اتفاق تھا کہ ایک اجنبی مرد اس طرح اس کے پاس بیٹھا تھا کہ اس کے لباس سے اٹھنے والی ہلک نویرہ کے نتھنوں میں جلیں پیدا کر رہی تھی اس کے ہونٹوں سے آتی ہوئی سگریٹ کی خوشبو نویرہ برابر محسوس کر رہی تھی اگر وہ ذرا آگے سرکتی تو اس کے زانو اجنبی کے زانوؤں سے ٹکرا جاتے۔ پھر آتش بازی سی اس کی آنکھوں کے آگے چھوٹنے لگی۔ ایسی ہیرو روشنی تھی کہ جیسے ہزار اندھیرا چھا گیا ہو۔ اس کا دل پورے جسم میں ٹھوکر ماریا کھاتا پھر رہا تھا۔ !

”کیا نام بتایا تھا تمہارا منہ زبانی؟“ اجنبی کی بھاری گونجدار آواز نویرہ کے کانوں سے ٹکرائی اور اسے غصہ آگیا۔ ارے یہ ہوتا کون ہے اسے حتم کہہ کر مخاطب کرنے والا۔؟ ایکیادہ کوئی گری پڑی لوٹ کا ہے؟ ایک سیکہ میں کوئی ہمت آگئی۔ اس نے چہرہ پھیر لیا۔

”لوٹکی! میں کیا پوچھ رہا ہوں۔“ اجوب کی دفعہ اور خراب تھا۔
اجانک نویرہ بھیجی ”منہ زبانی۔ میں جا رہی ہوں۔ کچھ کسی کی بدتمیزی“ بد اخلاقی پسند نہیں ہے۔ یہ ہوتے کون ہیں بچے لوٹکی کہہ کر مخاطب کرنے والے۔ یہ کیا آپ کے مٹنے والے ایسے بچہ بدتمیز ہیں؟“ وہ کھڑی ہو گئی۔

سازند ہو گئے اور سنا آج کایا شہر باب بھگتی ہوئی آئیں۔ دیکھیں اور
مردوں نے ہاتھ میں ٹیم داڑھی سا بنالیا۔ سب کی نظر اس پر تھیں۔

”کیا ہوا۔ کیا بات ہے؟“ منیر باب بوکھلا ہوئی پوچھ رہی تھیں۔

”مشر عاطر پٹیلز بتائیے کیا ہوا ہے؟“

”کچھ نہیں!“ مشر عاطر نے سگریٹ کا ٹکڑا فرش پر پھینک کر اس پر اپنا
جلدی بھر کم بوٹ رکھ دیا اور بے حد بھاری آواز میں کہا: ”عجب ہے کچھ
کہیں میں یہ خبر کی ہوئی ہرئی کہاں سے محسوس آئی ہے۔ ویری انٹر مننگ؟“

سیدھی سادی جلدی سے رو دینے والی مخلوق سے تو روزانہ سابقہ پڑتا رہتا
ہے۔ لیکن یہ جانور دلچسپ ہے۔!“ وہ بہت ندر سے ہنسا۔! منیر
رباب کے چہرے پر حواریاں اڑنے لگیں۔

”مشر عاطر۔ آپ سمجھتے نہیں۔ یہ میری مکانات کی لڑکی ہے اور آپ یقینی
کیجئے کہ اس قسم کی سو سائنٹی سے قطعی ناواقف ہے اگر اس نے کوئی بات
نامناسب کی ہو تو میں اس کی طرف سے معافی مانگتی ہوں۔“

”نہیں نہیں!“ وہ مسکراتے لگا۔ ”معافی وغیرہ کی کوئی بات نہیں اس
کی یہ ادا کئے بے خبری بہت ہو شر با ہے۔ میں یہ سوچ رہا ہوں کہ اکیس
میں یہ کس قدر مزیدار اور پٹر لطف ثابت ہوگی!“

نویسہ یہ عجیب سی گھٹنگو سن رہی تھی اور دم بخود تھی۔ اُسے تو امید
تھی کہ اس کا نام نہاد خالد رباب اس بدترین شخص کو سرزنش کریں گی۔
نکہ وہ تو اس سے معافی مانگنے لگیں! یہ بات نویسہ کی سمجھ میں نہ
آئی۔

”نہ جتنے کھسکے والی لڑکیاں مجھے بہت پسند ہیں۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”مسز منگب آپ کی یہ جنگلی بٹی جے جھٹکا جاتی ہے۔“

وہاں جتنے لوگ موجود تھے۔ وہ سب ہنسنے لگے۔ نویرہ کی آنکھوں میں آنسو چھلک آئے۔ ”جنگلی بٹی۔ کتنی تو ہیں آمیزیاں تھیں۔ وہ رو پڑی۔“
”مسٹر خاطر میں آپ سے پھر بات کر دوں گی۔“ گویا کہ بوکھلا کر مسز ریاب نے کہا اور نویرہ کا ہاتھ پکڑ کر بولیں۔ ”آؤ۔ بیٹی۔ چلیں۔ شاید تمہاری اتنی بھی آتی ہوں۔“

ان کے جانے کے بعد ایک لمحہ کی خاموشی رہی پھر ایک بوکی ہنسنے لگی۔ اور بڑے مزے لے لے کر بولی۔ ”سچ پچ عجیب تھیں۔ جیسے بدھ کے تہ خانے میں پہلی ہو۔ میں نے سنا تھا۔ وہ مسز ریاب سے پوچھ رہی تھیں۔ ہم سب سادی چائے کیوں پی رہے ہیں؟ پورے کل گرل۔“
”واقعی؟“

”ہاں۔“ وہ سب پھر ہنسنے لگے !!!

بیس سال کی عمر میں بیگم جعفری بیوہ ہو گئی تھیں۔ نویرہ بھل چار برس کی تھیں۔ اُن دنوں بیگم جعفری اتنی ہی دلکش تھیں کہ ان کے لئے کئی پریشام آئے۔ لوگ ان کی بچی کو قبول کرنے پر بھی تیار تھے لیکن انہوں نے گوارا نہ کیا۔ کئی ہمدردوں نے خیر خواہی کے پردے میں بدخواہی بھی کرنی چاہی۔ مگر وہ اتنی سوجھ بوجھ تو رکھتی ہی تھیں کہ خلوص اور منافقت میں تمیز کر سکتی۔ اپنا خلوص انہوں نے اتنا خشک اور الگ تھلگ رکھا تھا کہ اکثر

رشتہ دار ان کے مخالف ہو گئے تھے۔ اب ان کا اپنے کوئی نہ تھا۔ بچے بچے
 بچے میں کام آئے۔ سسرال والے برسوں سے علیحدہ ہو چکے تھے۔ اب بھی
 وہیں سے جیسا کہ سسرال والے تھے۔ غنڈہ میں تھیں۔ دیور تھے۔ لیکن کوئی
 ان سے یا یہ کسی سے ایسا خاص ربط ضبط نہیں رکھتی تھیں۔ وجہ یہ تھی
 کہ ایک زمانے میں ان کی ساس نے ان پر زور دیا تھا کہ وہ جعفری صاحب
 کے بعد ان کے دوسرے بیٹے عرفانی سے نکاح کر لیں۔ اس طرح انھیں
 جائداد کا بٹوارہ نہ کرنا پڑتا اور وہ بڑا مکان بھی انھیں دینا نہ پڑتا
 جو زندگی میں جعفری صاحب نے بیوی کے نام کر دیا تھا۔ لیکن جعفری
 صاحب کے بعد ان کی بیوی کا دل دنیا سے ایسا سرد ہوا کہ پھر وہ نکاح پر
 کسی طرح آمادہ نہ ہوئیں۔ اس سلسلے میں کچھ جھگڑا بھی ہو گیا۔ بیگم جعفری
 اپنی بچی کو لے کر الگ ہو گئیں پھر انہوں نے کوئی واسطہ کسی سے نہ رکھا۔
 یہی وجہ تھی کہ ان کی سسرال میں نہ ان کا نام لیا جاتا نہ پھر انہوں نے اپنے
 کسی سسرالی عزیز کو یاد کیا۔ تو یہ جانتی تھی کہ اس کا دھیالی کنبہ بہت
 بڑا ہے۔ لیکن سوائے کسی خاص روز کے وہ جاتی نہیں تھی۔ بیگم جعفری
 ڈرتی تھیں کہ کہیں کوئی نذیر دیور وغیرہ اسے اپنے بیٹے کے لئے نہ مانگ
 لیں اور پھر تو یہ سے وہ ماں کا انتقام لیں۔ ایسے واقعات انھیں
 معلوم تھے۔ انھیں اندیشہ لگا ہی رہتا تھا۔ کوئی دن جانتا ہے کہ کوئی نہ
 کوئی نذیرہ کا رشتہ ٹکرائے گا اور پھر پھرانا جھگڑا تازہ ہو جائے گا۔
 ویسے ان کی بڑی نذر کا لڑکا اکثر ان کے ہاں آنکلتا تھا۔ تو یہ
 سے کئی سال بڑا تھا۔ اسے خاندانی جھگڑا کا اچھی طرح پتہ تھا۔ لیکن
 اس نے ان کو لڑائیوں پر کبھی دھیان نہیں دیا۔ بیگم جعفری جانتی تھیں کہ

اس کا مذاک کیا تھا۔ اس نے باتوں باتوں میں بہت سی دفعہ کہا تھا کہ معمولی اختلافات کو سنجیدہ کر کے آپس میں اس طرح کا قطع تعلق کر لینا دانش مندی نہیں۔ اپنے پھر اپنے ہوتے ہیں! پتہ نہیں کنسی پر کیسا وقت کب پڑ جائے! لہذا سب کامل بدل کے ساتھ ساتھ رہنا اچھا بیگم جعفری اس کا مطلب سمجھتی تھیں۔ وہ نویرہ کو اپنا ناچا ہوتا تھا۔ اس کا مطلب یہی تھا پھر بیگم جعفری بھی اپنے بسراں چلی جاتیں۔ گویا ماں بیٹی کا بسراں ایک ہی ہوتی۔!

جب مجددہ آتا بیگم جعفری نہایت پر تپاک خیر مقدم کرتیں۔ کھلانے پلانے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھتیں۔ لیکن جب تک وہ بیٹھتا خود بھی پاس بیٹھی رہتیں اور ہرگز اسی کا موقع نہ دیتیں کہ نویرہ اور ثاقب آپس میں بات چیت کر سکیں۔ بیگم جعفری کی یہ حرکت ثاقب کو بہت ناگوار گزرتی۔! لیکن اس نے کبھی ظاہر نہیں کیا تھا کہ وہ صرف نویرہ کی خاطر آتا تھا۔! نویرہ خوب سمجھتی تھی۔ ثاقب کو اپنی ماما سے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔ وہ اسی کی وجہ سے آتے ہیں۔ لیکن اس کی اتنی سی مجال بھی نہ تھی کہ ثاقب سے رہنے تک ان کے سامنے بٹھ بیٹھ سکتی۔! لیکن اپنے کمرے میں چھپ کر ثاقب کو دیکھنے سے اُسے کس نے روکا تھا!

ثاقب کی نشست مخصوص تھی! وہ ہمیشہ ریڈیو کے پاس والی کرسی پر بیٹھتے اور یہ کرسی نویرہ کے کمرے سے عین سامنے تھی! ثاقب نے کبھی نہیں سوچا کہ نویرہ انہیں چھپ چھپ کر جھانکتی ہوگی۔ لیکن وہ جب بھی سامنے آنے کو بھی پانی لے کر بھی جائے لے کر جب ان کا دل غیر معمولی رفتار سے دھڑکنے لگتا! ایسی پیاری لڑکی ہے۔ جیسے کوئی ناکامیاب

پودا تو جیسے باغبانی محنت و محنت اور تازہ ہوا سے محروم رکھ کر کسی
اندوئی کمرے میں پردوں پر حصار مہم۔ جہاں نہ تو دھوپ ہے نہ ہوا پوری
کی نشوونما متاثر ہو رہی ہو۔ از رو دھیرہ سالوں میں اندازہ لگوں پر خاموشی کی
ہر، ابھی ابھی کسی عجیب لڑکی ہے۔ مای نے اس پر کتنا ظلم کر رکھا ہے۔
مگر وہ دل ہی دل میں گھٹ کر رہ جاتے کچھ کہہ نہ سکتے۔

بیچم جعفری نے اپنی اتھرا پنڈی کے نقصانات پر کبھی غور نہ کیا۔ لڑکی کو
انہوں نے احتیاط سے ایک آہنی حول میں بند کر رکھا تھا۔ اسے دنیا کی ہوا
نہ لگنے دی تھی۔ یہ نہ سوچا تھا کہ اسے بھی دنیا کی اونچ نیچ سے باخبر کرنا چاہیے
نویسہ صرف ان اچھا نہیں بلکہ کو جانتی تھی جو اس میں اور اس کی ماں کی
فطرت میں پائی جاتی تھیں ان برائیوں سے وہ بالکل ناواقف تھی جو
دنیا کے لوگوں میں پائی جاتی تھیں وہ دنیا والوں کو فرشتے اور حوریں
کھے ہوئے تھی۔ !

لکھنؤ اچانک اس کی دنیا میں ایک بڑا منفی خیز انقلاب آیا۔ ایک
غیر مرد کے قرب کا حادثہ لایا معمولی نہیں تھا جسے نویرہ فراموش کر سکتی اور
بہوت تھا۔ وہ کہہ کر اس کے جسم میں سردی سی بھر جاتی اور ساتھ ہی چہرہ
جلنے لگتا۔ وہ کیسی عجیب سی عقل تھی۔ کیسے لوگ تھے وہ۔ کیسا بے باک
تھا وہ آدمی جس نے اسے جنگلی بتا کر رکھا تھا۔ اسے ایک بیک صحت آجاتا
کاش وہ اس بد نظیر انسان سے ملنے نہ سکتا کم سے کم اسے بیٹریا کہہ سکتی
اور یہ کہہ سکتی کہ اسے بدعت ان کے والدین تھا۔ آخر تو نے ایک شریف
لڑکی کو کیا کیا ہے؟ لیکن یہ کہہ نہ سکتا تھا۔ اپنی بے بسی اور انتقام نہ
لے سکتے تھے۔ لکھنؤ کے گھرانے کے لیے یہ تو بہت بڑا نقصان تھا۔

پر تھا۔ آخر انھوں نے اس کے خلاف اخلاق پر تیز آدمی کو برا بھلا کہنے کا بجائے اس سے معافی کیوں مانگی تھی؟

اس کے بعد سے خالد بہت بھلی کسی کام سے اوپر نہیں آئی تھیں۔ تاکہ وہ کسی طرح ان کے نامناسب رویے کی وجہ دریافت کر سکتی! بس وہ چپ چاپ غم کھانے لگی! اور زیادہ گم گم ہوتی گئی!

دو ایک دن بیگم جعفری نے اس کی یہ نئی گمشدگی برداشت کی اور پھر ایک روز وجہ پوچھی۔ نویدہ یوں چورسی بن گئی جیسے ناقابل معافی جرم کرتی پکڑی گئی ہو۔ چہرہ سفید ہو گیا اور وہ ماں کو اس طرح دیکھنے لگی جیسے اپنے لئے تعزیر وہاں دیکھنا چاہتی ہو۔

گھنٹوں کھڑکی میں بیٹھی رہتی ہو۔ آخر یا لامارے باغ نامراد میں ہے کیا؟ میں تمہارے لئے شوکت خانوی اور شفیق الرحمٰن کی کتابیں لائی تھی۔ تم نے غائبانہ بھی نہیں پڑھیں۔ بتاؤ مجھے کیا سوچا کرتی ہو؟
 "لگ۔ کچھ بھی تو نہیں آئی۔ وہ بمشکل بولی۔ میں کیا سوچوں گی۔ ایسے دن مجھے اداس لگتے ہیں۔ سردی، نمی، سی، دل خواہ منہا پریشان رہتا ہے۔ آپ کی لائی ہوئی کتابیں اب میں پڑھوں گی امی۔ رات کو جی ہاں۔"

سیک جعفری کی نظروں سے نہ تو اس کی بوکھلاہٹ چھپ سکی اور نہ اس کا گھبرایا ہوا انداز۔ وہ کچھ سوچنے پر مجبور ہو گئیں۔ آزاد فضاؤں میں پرواز کرنے والے طائر کو اگر قفس میں قید کر کے سونے چاندی کی کٹوریوں میں پانی دیا جائے تب بھی وہ خوش نہیں رہ سکتا۔ یہ فطرت ہے۔ یہ عمل ایک ماسخ چاہتا ہے اگر وہ اپنے منہ سے نہ کہے تب بھی کیا؟

ان کی نظروں میں بہت سے لڑکے تھے۔ اچھے اچھے کھاتے مینے گھرانوں کے تعلیم یافتہ لڑکے۔ لیکن نو تیرہ ہی ان کے قابل نہ تھے۔ گھریلو سی احمق جھینپو لڑکی۔ آج کل کے لڑکے تیز طرز آراء اعلیٰ تعلیم یافتہ اور شروع زندہ دل لڑکیاں پسند کرتے ہیں۔ کوئی تو ایسا ہو گا جو اسے اپنا سکے! ان کے خیال بھٹکنے لگے۔ شاید مندرجہ ذیل کا لڑکا نو تیرہ کا اچھا ساتھی ثابت ہو سکے کتنا خاموش طبع سنجیدہ سادہ کا ہے۔ ابھی حال ہی میں تعلیم پوری کی کہ آئرن فیکٹری میں کام شروع کیا ہے۔ یوں بھی ان کے پاس دولت کی کمی نہیں۔! بیگم ہاشم نو تیرہ کو پسند بھی کرتی ہیں۔ تو پھر — سلسلہ جہد بانی کیسے کا جائے؟

وہ دیر سے آرام کر رہی ہے پڑی سوچ رہی تھیں۔ اور تپائی پر رکھی کافی پالا ہو چکی تھی۔ ایک گھونٹ بھی انہوں نے نہیں لیا تھا! تخت پر کچھ سامان کلا جو بی کار رکھا تھا! شاید کبھی آرڈر کا کٹھا بنانا تھا!

نو تیرہ انہیں دیکھ رہی تھی۔ جب ضبط نہ ہو سکا تو اس نے انہیں مخاطب کیا۔ ”امی۔ آپ کی کافی۔ میں پھر سے گرم کر لاؤں۔؟“

”ہاں۔“ انہوں نے سیدھے بیٹھ کر تخت پر ایک تھڑالی اور نہایت ناگوار انداز میں بڑبڑائیں۔ ”مرنے والے بے مروت لوگوں پر خدا کا ہر نازل ہو کس عذاب میں میری جان پھنسی ہے۔ کنواں کھداؤ تو پانی پیو۔۔ خدا غارت کرے۔ وہ عورتیں نہایت کوئی جو آرام سے بیٹھ کر مردوں کی کمائی کھاتی ہیں۔ یہاں کیا ہے۔ خدا کا مار۔ محنت۔“

نو تیرہ ان کی ان باتوں کی عادی ہو گئی تھی۔ وہ انہیں قابلِ رحم سمجھتی تھی۔ وہ خوب سمجھتی تھی کہ یہ ساری محنت امی صرف اس کے لئے کرتی ہیں۔

رہ۔ اس کی دو وقت کی روٹی اور موٹے جھوٹے کپڑوں کے لئے جعفری صاحب
 چھوڑا ہوا اثاثہ کافی سے زائد تھا۔ فوراً جب سوچتی بعد خرمندہ ہو
 ائی۔ اس کا دالست میں وہ اپنی اتنی کی تکالیف کا باعث تھی!

بیگم جعفری نے فریم پر سرخ محفل ملہا اور تخت پر آ بیٹھیں۔ کار چوہا
 سامان اپنی باسکٹ میں رکھ کر پاس رکھ لیا۔!

نورہ کافی لاٹائی اور خود بھی کرسی پر بیٹھ کر کپڑے سے تار کھینچنے لگی۔ پھر
 بی۔ امی۔ یہ زائد کام آپ کیوں کرتی ہیں۔ کیا ہم دو نفوس کے لئے لبا جلا
 نا آمدنی پوری نہیں پڑتی۔؟

”تم بے خبری کے تہہ خانے میں رہتی ہو۔ نورہ تمہیں پتہ نہیں آج کل
 لڑکیوں کے لئے کیا کیا حماک بھاگتی پڑتی ہے۔ ورنہ سسرال میں لڑکیاں
 ہمیشہ نکوبنی رہتی ہیں۔ اخبار میں تم پڑھتی نہیں۔ کیسے کیسے لڑہ خیز فلم
 ان بے گناہ لڑکیوں پر ہوتے ہیں۔ جو سسرال کے کتوں کے سامنے پندیدہ
 چیز کی ہڈیاں نہیں پھینک دیتے! یہ محنت میں تمہارے لئے کرتی ہوں
 میری بچی۔ میں نے تمہارے باپ کی روح کے سامنے قسم کھائی ہے۔ ایسی
 ہی باوقار شادی کروں گی جیسی کہ وہ زندہ ہوتے تو کرتے!“

”ابا جان کی روح کے سامنے“ متیہرانہ لہجے میں نورہ نے دہرایا۔
 ”ہاں بیٹی۔ وہ ہمیشہ میرے سامنے رہتی ہے!“ انہوں نے ٹھنڈی
 سانس لی۔

دفعۃً کال بین بجی! انہوں نے کہا۔ ”دیکھو تو کون آیا ہے۔ خدا کرے۔
 کمزور باب نہ ہوں۔ عورت ہونس کے چلی جاتی ہے!“
 نورہ نے دیکھا کہ نیچے زینے پر ثاقب کھڑے تھے! ایک بیک وہ خوشی

ہوئی اور بولن: ”اے بچے آئیے۔ آپ جیسی بھانجی کا کھانا کیوں کرتے ہیں۔
 ”کون ہے؟“ بیگم جعفری نے پوچھا۔
 ”ثناقب صاحبہ۔ امی۔!“

”راکی ہوش میں رہ۔ یہ صاحبہ کیا مٹھے۔ بھائی کہا کر۔“
 ثناقب اور پرآئے اور بڑی تیز سے جھک کر مودبانہ سلام کیا۔ !
 ”بیٹے رہو۔ بیاں۔ کیسے آئے۔ چھٹی تھی کوئی؟“ بیگم جعفری نے پوچھا۔ اور لویرہ
 سے بولیں۔ ”کافی محو سے بنے رکھے ہیں۔ دو چار تیل لینا۔ الماری میں چھپیس
 ہوں گے۔ نکال لو۔“

”اوہ۔ مائی۔ آپ تو اس طرح میری پڑکھت دعوت فرماتی ہیں جیسے میں
 کوئی نیا آدمی ہوں آپ کے پاس پہلی مرتبہ آیا ہوں۔ میرے لئے بس کافی ہی ٹھیک
 ہے اور تکلفات رہنے دیجئے۔! لویرہ! بس کافی ہی نے آؤ!۔“
 ”امی کاظم مالوں کہ آپ کا؟“ لویرہ ہنسنے لگی اور ہنستی ہوئی بھاگ گئی!
 بیگم جعفری نے ثناقب پر نظریں دوڑائیں۔ دل ہی دل میں تعریف کی۔ ابھی کلی
 تک جیسے دُبلتا پلاڑکا تھا۔ اب تو لظروں میں نہیں شمار ہا ہے کتنا سخت منہ چار
 کشش اور غور ہو گیا رہا ہے!

”مائی۔! ایک ٹیم سر کرنے میں آپ کی مدد درکار ہے!۔“ ثناقب نے کہا
 ان کا عادت تھی وہ ہمیشہ ہنستے ہوئے بات کیا کرتے۔ کبھی کسی نے انہیں مشکلوں
 میں بھی منہ بناتے یا بسوڑتے ہنسنے نہیں دیکھا تھا۔

”کوئی ہی ٹیم؟“ بیگم جعفری بھی سکرے کونہ اور سوزی کا لہری الگ رکھ
 کے ان کا طرف متوجہ ہو گئیں۔
 ”مائی۔ وہ۔ دراصل۔ ہماری والدہ صاحبہ بھی انہیں عورتوں میں نکلیں

جی کو بیٹے کی ملازمت کے ساتھ ہی اس کی گھر بسائی یا یوں کہیے کہ گھر اجڑائی کی فکر پڑ جاتی ہے۔ "نائب نے مدد ہم ساتھ لگایا۔" میں نے دیکھا ہے کس طرح اسی اور دایا اماں میں لڑا میاں ہوا کرتی تھیں۔ بیچ میں بے چارے باوا جانی چنے کی دیول کی طرح پساکرتے تھے۔ اب امی ایک بار پھر ایسا ہی نالک اور کرنا چاہتی ہیں جس میں ان کی بہو اور ان کے درمیان میں بے چارہ پساکروں گا۔ منع کیا۔ مائیں نہیں سیکڑوں بائیں سنا کر رکھ دیں۔ مجبور ہو کر آپ کے پاس بھاگا آیا ہوں۔ براہ کرم گھر آئیے اور امی کو کھالیے کہ ابھی کچھ توقف کریں میں ذرا مستقل ہولوں اور غم کو ایک جنگ عظیم سے نمبر د آزما ہونے کے قابل بھی بناؤں۔!"

"اے۔ ہے۔ ایتنا قیامیاں!" وہ ہنسنے لگیں۔ "شادی بیاہ کو اتنا بھیا کلام سمجھتے ہو۔ آخر آپا جان کو آرزو ہوگی۔ تمہارا بیاہ کریں پوتے کھلائیں۔ ہر ماں کی یہ تمنا ہوتی ہے!"

"ہوگی۔ ماما۔ تو پھر آپ چلیں گی؟"

"کب؟"

"آج یا کل کسی وقت! امی نے تو دایا اماں کے بقول پاؤں میں پہنیے ہو رکھے ہیں۔ بنانے کیا کیا لٹے سیدھے کام کیا کرتی ہیں ایک انوکھی چھٹی مشاطہ آتی ہے۔ اسے میری تصویر دی تھا اب اس نے کبھی ماسٹر لای کی نشاندہی کی ہے۔ امی ٹھہریں کہ اسے دیکھ کر ہمارے دم لیمنگ میں کہتا ہے کہ ابھی نہیں ابھی نہیں۔ لیکن تو رہ کیجئے۔ یہی وہی ہے۔"

"میں نے یہ سنا ہے کہ ابھی نہیں ابھی نہیں۔ یہی وہی ہے۔"

"میں نے یہ سنا ہے کہ ابھی نہیں ابھی نہیں۔ یہی وہی ہے!"

”اُہ! اُس دن۔“ ثاقب پھر نہیں بولے۔ ”غوب یاد دلایا آپ نے۔ اس دن یاد اُجانب سے کچھ چلی ہوئی تھی نا۔ اسی نے کہا کہ ہوگی مردوں کی کوئی دشمنی مجھ سے تو بہن قسم کا غوب بہنا پایا ہے۔ بھلا ایسے قد میں عقل میں کیوں نہ جاؤں۔ بس باوا اُجانب سے لڑا جھگڑا کر چلی گئی تھیں۔ یہاں وجہ ہوگی کہ آپ سے بھی نہ بولیں۔“

”اچھا بھیا۔ تمہارا اصرار ہے تو میں ضرور آؤں گی مگر اب یہ بتاؤ کہ اُن سے میں کہوں گی کیا وہ پوچھیں گی نہیں کہ تم ہوئی کون ہو۔ خواہ مخواہ ایک نیک کام میں روٹے کیوں اُٹکار رہی ہو؟“

”نہیں مامی۔ ہرگز نہیں۔ آپ صرف یہاں کہیے کہ آپ لڑکی والوں کو جانتی ہیں۔ وہ خاندان اچھا نہیں ہے۔ بس۔“

”یا خدا۔ میں کس بے گناہ لڑکی پر ایسی تہمت کیونکر رکھوں گی ثاقب میرے آگے بھی لڑکی ہے۔ اللہ کوئی عذاب نازل کر دے گا مجھ پر!“ انہوں نے دل تھام لیا۔

”میں نے دوستوں سے تحقیق کروائی تھی مامی۔ یہ درست ہے کہ لڑکی کے والد سنے کا کاروبار کرتے ہیں اسی سے وہ بھاگے ہیں اور ان کے صاحبزادے بھی بہت عمدہ شاعر ہیں۔ قمار بازوں سے یکیشی وصول کر کے وہ بھی خالص دولت مند ہو چکے ہیں۔ میں نے اس کے کوالف اُمی کو سنا ہے تھے۔ وہ کہتی ہیں کہ آج کل کون ہے جو رشوت نہیں لے رہا۔ اس قسم کے دھنسنے نہیں کر رہا۔ لہذا یہ حضرات جو کچھ کرتے ہیں وہ کچھ ایریاٹر اسلام نہیں۔“

لاحول ولا قوۃ۔۔۔

”آپا جان کہ جہاں کیا ہے؟“

”وہ ہیں اپنی پوری دنیا میں اور مجھ بھوکا خاندان کو لقمے سے گڑھ میں ہے۔“

ن سے آئے کہ کوئی مطلب نہیں ہے !

”اچھا میں کہوں گا !“

اتنے ہی نویرہ ایک بڑی کشتی میں کھانے پینے کے لوازمات سجا کر لے
اٹی۔ ثاقب نے جھٹ سے اٹھ کر اس کے ہاتھ سے ٹرے لی اور نویرہ سے
برسی میز سرکادی۔ ثاقب نے میز پر کشتی کو کھدی اور بڑی اپنا ٹیٹ سے
بیگ جھڑی کو دعوت دی اور مسکرا کر نویرہ سے کہا: ”آؤ تم بھی بیٹھ جاؤ
بھئی یوں مجھ سے بھلا حکمت کرو۔ میں کوئی خوفناک جانور تو ہوں نہیں کہ
خدا نخواستہ نیچے ماروں گا۔ بھجور کھاؤں گا۔ دراصل تم بھولی گئی ہو کہ ایک
زمانہ ثاقب ہم ایک گھر میں ساتھ کھیلا کرتے تھے ! یاد آیا کچھ ؟“

”ہی !“ وہ گلابی ہو گئی !

”تو پھر آؤ۔ بیٹھ جاؤ !“

”آپ کھائیے۔ میں کافی لے آؤں !“

”سامی کیا بات ہے۔“ ثاقب نے کہا: ”آپ مجھے بہت مٹھلی اور تھکی
ٹھکی لگ رہی ہیں۔ کچھ طبیعت خراب ہے خدا نخواستہ ؟“
انہوں نے ایک کھنڈی سانس لی۔ ہاں بہت دنوں سے سر کے پیچھے کے
صحنے میں درد رہنے لگا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ یہ جو بیٹھے بیٹھے میں سوتی کا
کام کیا کرتی ہوں۔ اس کا نتیجہ ہے !“

مگر یہ کام آپ نے خود پر کیوں مسلط کر رکھا ہے۔ سامی ! ”ثاقب
نے احتجاجاً کہا: ”خواہ مخواہ کا بار ہے نا آپ پر۔ میں کہتا ہوں۔ آپ
عدو آدمیوں کے لئے مزدورت ہی کیا ہے ؟ آپ کسی کی خدمت سے مستفید ہونا
بھلا پسند نہیں کرتیں۔ درد کیا میں بھی آپ کا بیٹا نہیں۔ آپ کی خدمت

نہیں کر سکتا؟۔“

”تہیں اللہ بہت دے بیٹا۔!“ وہ متاثر ہو کر بولیں۔ بس تم نے کہہ تو دیا۔ تجھے اطمینان ہو گیا۔ جب بھی محرومت ہوگی تم سے کہہ دوں گی۔ مگر میرا تو یہ ہے کہ جب تک ہاتھ پیر چلے ہیں کیوں نہ کچھ کرتا رہا کروں۔ کاپوں کی طرح بیٹھا بھی تو نہیں جاتا!“

نوریدہ کافی لے آئی! اور اس کے ساتھ بیٹھ گئی، ثاقب نے نگھیوں سے اُسے دیکھا اور اس کے دل میں پُرندہ کی کا جذبہ ابھر آیا۔ فیروز سی لباس میں کتنی اچھی لگ رہی تھی۔ انھیں اس کے خوبصورت بال بے حد پسند تھے۔ کمر سے نیچے جھومتے ہوئے سیاہ و دلکش بال جن میں ہلکی ہلکی لہریں پڑی تھیں پیشانی پر خوشنما س لٹیں۔ جھولا کر عین گوری گوری پیشانی پر وہ لٹیں عجیب سی جھینگیں اور وہ سیاہ و دراز پلکوں سے آراستہ آنکھیں جن میں قدرتی کا جل لگا تھا۔ جلد سے محسوسیت اور بے خبری کا جھولا پہنا چلکا کرتا۔ وہ گلابی گلابی رسید لب۔ جیسے انہیں چھوتے ہی شہد ٹپک پڑے گا! ثاقب نے سوچا۔ کیا یہ اپنے مس و شباب اور دلکشی سے بے خبر ہے؟ کیا اسے یہ شعور ہے کہ ثاقب کے دل میں اس کی طرف سے کتنے چھپتے خیال پل رہے ہیں۔ کیا یہ کچھ بھی نہیں جانتی!

”کافی بے حد لذیذ ہے!“ ثاقب نے کہا۔ کبھی اپنے ہاتھ کاچکا کھاتا بھی کھاتا ہے یہ معلوم ہی نہیں کرتی مگر زخمی قرار میں کتنی مگر ڈالتی ہر انداز کیر میں نیک کتنا جھکتی ہو؟ کیوں مامی؟“

نوریدہ ہنسنے لگی اور بولی۔ ”کیوں اتنی۔ میں نے کبھی قرار میں نہ کھ ڈالی ہے۔ اچھا میں پڑھتی ہوں آپ نے میرا نکایا ہوا کھانا کھایا یا کب ہے؟“

ایک دفعہ کھائیے تو پھر آپ کہیے کہ ہاں یہ بھی ایک کھانا ہے۔
 ”اچھا تو آج ہی کر کا جاتا ہوں۔ کچاؤ رات کا کھانا؟ شائق نے کہا۔
 ”ہاں ہاں ضرور بیگم جعفری خوش ہو گئیں۔ کچے تو یہ ارمان ہی رہ گیا کہ کوئی
 میرے پاس آئے۔ مہمان پرچہ میں سب سے الگ کیا ہوئی کہ تم سب نے مجھے
 اپنے دلوں سے بھی نکال پھینکا۔“

”ارے نہیں مامی۔ واللہ ایسا نہیں ہے۔ وہ کچھ جھینپے جھینپے سے نظر
 آنے لگے۔“ یقین کیجئے کہ ہمارے ہاں برابر آپ کا تذکرہ ہوتا رہتا ہے۔
 بانی اماں تو ہمیشہ ہی یہی کہتی ہیں کہ اگر اس نے نامکھی سے الگ ہونا چاہا
 تھا تو ہم ہی نے کیوں اس کی بات مان لی اب وہ آپ کو اپنے ہاں بلانے سے
 اس لئے احتراز کرتی ہیں کہ کبھی آپ آئیں گی نہیں؟“

”میاں دیکھو۔ گجرات تو یہ ہے کہ کچھتا داب مجھے بھی ہے۔“ بیگم جعفری
 نے کہا۔ پھر کچھ رک کر نویرہ سے بولیں۔ تم یہ برتن اٹھالے جاؤ۔ اگر ملنا آگیا
 ہو تو اس سے کہنا کہ سودے کے پیسے لے جائے! نویرہ خاموشی سے برتن
 اٹھا کر چلی گئی۔ کچھ دور جا کر اس نے مڑ کر دیکھا۔ شائق سے نظریں چار ہوئیں
 کچھ ایسی بے بسی اس کی آنکھوں میں تھی کہ شائق کا دل لرز گیا۔ کیسی بولتی ہوئی
 نظریں تھیں۔ کیا ایک نویرہ نے انہیں سر سے کوئی اشارہ بھی کیا تھا! اور پھر
 کچن کے دروازے میں گھس گئی تھی!

بیگم جعفری نے پان بنا کر شائق کا طرف بڑھایا۔ کھاتے ہو پان؟
 ”جی۔ جی ہاں۔ جی نہیں۔ کھاتا تو نہیں ہوں مگر آپ صبر رہی ہیں
 اس لئے کھانوں گا! تمباکو تو نہیں ڈال۔؟“ انہوں نے سلام کر کے
 پان لے لیا!

”توبہ کرو!“

غایت کا ذہن اس سوہوم سے اشارے کو مٹنے پہنچانے کی کوشش کر رہا تھا اور جب طے ہو چکا تھا کہ اسے لگتا تھا

”میں کہہ رہا تھا کہ زمانہ ایسا برا آن لگا ہے۔ پل بھر کا بھروسہ نہیں کیا ہو جائے۔ ادھر ادھر فساد ہوتے ہیں اور میری جان ٹولی پر الٹ جاتی ہے اب میں دعائیں مانگا کرتی ہوں۔ بولی اپنی جناب سے میری بچی کے لئے رشتہ بھیجے میں اس فرض سے سبکدوش ہو جاؤں بھی چیں کی فیند سوؤں گی۔ کوئی اچھا رشتہ ملتا نہیں یا تو گھٹیا ملتے ہیں یا پھر بہت اعلیٰ۔ ہم اتنے متمول کہاں کا گھو پچاس ساٹھ ہزار میں خرید سکیں اور نہ اتنے گرسے پڑے ہیں کہ لڑکی کو ایسے ویسے گھر میں بھونک دیں۔ یہی سب باتیں ہیں جو میں اب سمجھتی ہوں کہ ناحق اماں جان سے بگاڑ کر کے الگ ہوئی۔ وہاں کچھ نہ کچھ صورت تو نکلتی یہاں یہ حال ہے جیسے کہ فکریں دس ہیں۔ میرا دماغ ایک ہے وہاں فکر صرف ایک ہوتی اور دماغ دس ہوتے! بھاری بوجھ میں بھی کئی ہاتھ لگیں تو وہ ہلکا معلوم ہوتا ہے۔ اچھا۔ ہاں۔ تسلیم، تھی، اور غزالہ وغیرہ کا کیا ہوا۔ کوئی پیام سلام ان کا ہوا؟“

شائبہ جو گہری سوچ میں تھے اور کچھ شبنم نہ رہے تھے۔ چونک کر بولے ”بھگے پتہ نہیں۔ ماما۔ دراصل میں زیادہ تر باہر رہتا ہوں۔ ویسے بھی شادی بیاہ کی باتوں سے مجھے الجھن بہت ہوتی ہے! آپ اب آرہی ہیں نا۔ معلوم کر لیجئے گا!“

دھندلے ذہن کے نیچے سے کئی ایک بھاری اور ہلکے قہقہوں کی آوازیں آئیں شائبہ کی پیشانی پر ناگواری کی شکلیں پڑ گئیں۔ انہوں نے مستفسرانہ

انداز میں بیگم جعفری کی طرف دیکھا۔ وہ کچھ غصہ ہو کر بولیں۔ ”کراہیہ دار ہیں۔“
 معاف کیجئے گا ملاحظہ! آپ نے انتخاب میں کچھ غلطی کی ہے۔ ابھی جب
 میں نیچے کھڑا تھا۔ مجھے ایک صاحبزادی نہایت نامناسب طریق پر گھور
 تھیں۔ یہ کون لوگ ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کئی خاندان یہاں رہتے ہیں!“
 ”اب میں تم سے کیا کہوں ناقتہ تمہارا خیال صحیح ہے۔ میں نے کراہیہ داروں
 کے انتخاب میں بڑا دھوکا کھایا ہے۔“

”کیا بات ہے۔ مجھ سے کہیے۔ آپ اور نویرہ تمہارا رشتہ ہیں۔ اگر یہ لوگ
 شریف اور تہذیب یافتہ نہیں ہیں تو مجھے اس بات کا علم ہونا ضروری ہے۔“
 ”میاں۔ میں جان گئی ہوں۔ وہ بڑھی کراہیہ دار سن رہا ہے۔ بہت غلط
 کام کرتی ہے۔ بظاہر تو یہ ہے کہ اس کے پاس اونچے درجے کے طلباء
 ٹیوشن پڑھنے آتے ہیں۔ مگر یا ملن۔ میں نے معلوم کر لیا ہے۔ وہ ہمیشہ کراتی
 ہے۔“

”واقعی؟“ ناقتہ سنبھل کر سیدھے ہو بیٹھے۔

”ہاں۔!“ بیگم جعفری نے آواز نیچی کر لی۔ ”اے طالب علم آئیں۔ چپ
 چاپ پڑھیں اور چل دیں۔ یہ کیا کہہ دھول دھپا ہوتا ہے۔ کھانا بجانا
 رقص و سرود کے جلسے۔ عجائبات تک لوگ آتے جاتے رہتے ہیں۔ میں پڑے
 پڑے سنتی ہوں۔ آہستہ سے دروازہ کھلتا بند ہوتا ہے۔ اچھل چکر میں
 ہے۔ کیا ساری رات لوگ پڑھتے آتے رہتے ہیں۔“

”آپ نے اس بڑھیا کو دھمکی تھیں دی فوراً دھنچ ہو جائے یہاں سے
 ورنہ پولیس کے ذریعہ۔“ ناقتہ نے کہا۔

بیگم جعفری نے بات کاٹ کر کہا۔ ”ایک بار کہا تھا کہ آپ کے ہاں یہ

کیا ناگوار ہو حق پہنچتی ہے۔ بولی کہ میرے بھانجے بھانجیاں فائن آرٹس کے طالب علم ہیں۔ یہاں پر کیٹس کرتے ہیں۔ بری بات کیا ہے؟ دراصل میرے پاس ثبوت کیا ہے ایسا نہ ہو کہ پولیس آئے اسے ثبوت نہ ملے اور میں انکی شرمندہ ہوں۔ تب تو وہ عورت میری دشمن ہو جائے گی !

”اگر یہ حقیقت ہے مامی تو کچھ لیجئے کہ وہ اپنی ناپاک کمائی سے آپ کو کرایہ دیتی ہے !“ ثاقب نے کہا۔ ”اس قسم کا تصور ہی بڑا گھناؤنا ہے۔ آپ کہتے تو میں کسی طرح اسے نکال باہر کروں کیا آپ کو اچھے کرایہ دار نہیں مل سکتے ؟“

وہ سر جھکا کر کچھ سوچنے لگیں !

دفعۃً ایک ننھی سی کنکری ثاقب کے سر پر گری اور سر سے ٹھٹک کر گرے بیان میں چلی گئی۔ انہوں نے سر اٹھایا دوسرے کمرے کا کھڑکی میں نویرہ کھڑی تھی اس نے فوراً بڑی تیزی سے ہاتھ سے اشارہ کیا جیسے کہتی ہو۔ پھیلی طرف باغ میں آئیے۔ اس نے بڑی جھلت میں ہاتھ گھمایا تھا اور اور کھڑکی سے ہٹ گئی تھی !

ثاقب کا دل دھڑکا۔ وہ نویرہ کو بہت معصوم بے حد بھولی بھالی اور دنیا کے نشیب و فراز سے ناواقف ایک نابالغ اور احمق لڑکی سمجھتے تھے۔ یہ اشارے بازی ان کی دانست میں بڑا غلط فعل تھا جس کی توقع کم از کم انہیں بیگم جعفری سی ثقہ مقین اور شریف خاتون کی بیٹی سے نہ تھی۔ ! پھر بھی وہ جانتا چاہتے تھے کہ نویرہ کا مقصد کیا تھا ! انہوں نے اپنی کلائی پر نظر ڈالی پھر دیوار گیر کلاک کو دیکھ کر کہا : ”اچھا تو پھر میں چلتا ہوں۔ مامی۔ انشا اللہ پھر کبھی آؤں گایا تو پھر آپ ہی آئیے۔ میں نانی اسال اور

اتنی سے کہدوں گا کہ آپ تشریف لارہی ہیں۔“

”نہ کہنا۔ ورنہ پھر۔ تمہارے رشتے کے بارے میں میری مخالفت بیکار ہو جائے گی۔ وہ سمجھ جائیں گی کہ یہ سب تم نے مجھے پہلے ہی سے سبکھا پڑھا دیا ہے۔“

”مانتا ہوں ماما۔“ وہ ہنسنے لگے۔ ”آپ بے حد مجھدار ہیں۔ مگر اتنی آپ سے پوچھیں گی ضرور کہ آپ کو اس خاندان کے حالات کا علم کیونکر ہوا ہے۔“

”کوئی بڑی بات نہیں۔ رشتے ناطوں کی بات نکلے گی۔ آپا جانی ضرور اس قسم کا تذکرہ کریں گی تبھی میں کہدوں گی۔ مگر تم بھیا قسم کھا کے یقین دلاؤ کہ لڑکی والوں کے حالات جو تم نے بتائے ہیں وہ سچ صحیح ہیں کہ میں خواہ مخواہ گناہ میں پڑوں گی؟“

”بھدا پچ ہیں۔ ماما میں جھوٹ بہت کم بولتا ہوں۔ یقین مانئیے۔ کبھی مارے باندھے جھوٹ بولنا پڑے تو یوں لگتا ہے کہ جیسے میں نے جان بوجھ کر کبھی نکل لی ہو۔ دیر تک غصہ کی ملامت چلین لینے نہیں دیتی وہ کھڑے ہو گئے۔“

”اجازت دیجئے ماما!“

”جاؤ بھیا۔ سدھارو۔ ہماری خیر خبر لیتے رہا۔ اللہ تم کو سلامت رکھے۔ میرے حالات کے اندھیرے میں تم روشنی کا مینار ہو! اچھا میں کل یا پرسوں کسی روز ضرور آؤں گی! ”سلام ماما۔!“ وہ جھکے

”خدا حافظ بیٹھے!“

بیگم جھڑی پھر سوزن کاری میں مصروف ہو گئیں !
 نو تیرہ باغ کی باگونی میں نکلی۔ یہاں بہت سا بیکار سامان پڑا رہتا
 تھا۔ ٹوٹی ہوئی کرسی، پُرانا صندوق، بڑے ٹاٹ کے تھیلے میں ردی کاغذ،
 پرانے کپڑے اور نہ جانے کیا کچھ۔ اس ڈھیر کے پیچھے چھپ کے بیٹھ رہنے
 کی بڑی عمدہ جگہ تھی۔ نو تیرہ بھی اٹھ کر باغ میں جھانکتی کبھی اس انبار کے
 پیچھے بیٹھ جاتی بھی اس نے جھانکا تو ثاقب کو عین منڈیر کے نیچے کھڑے دیکھا
 دن کے بارہ بجنے والے تھے ایک ٹھٹھرا ہوا دن باغ پر منڈھا ہوا تھا کہیں
 اس پاس کوئی نہ تھا۔

”کیا بات ہے؟“ ثاقب نے پوچھا۔

جواب میں نو تیرہ نے ایک چھوٹی سی پٹریا نیچے پھینک دی۔ ثاقب نے
 پٹریا کھولی۔ اس میں ایک ننھا سا پتھر رکھا ہوا تھا وہ الگ پھینکا اور کاغذ
 پر نظر ڈالی۔ لکھا تھا۔

”ایک بہت ضروری بات آپ سے کہنی ہے۔ کیسے کہوں؟
 کہاں ملوں؟ خدا را ملائیے نہیں۔ میں بہت پریشان ہوں۔“

منزرباب کے گھر میں اس وقت کامل سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ایک ملازم
 کچن میں مصروف تھا جس کے ذمہ لچ کی تیاری تھی اور کچن ہی کے کچھ بھار
 برتنوں کے دھرنے اٹھانے کی آوازیں آ جاتی تھیں اکرے بند تھے پرانو
 بڑا کھن منڈھا ہوا تھا۔ بڑا ہل منساں تھا! یوں لگ رہا تھا جیسے یہ

ان سالہا سال سے غیر آباد اور ویران ہو۔

اندرونی کمرے سے ملحق بڑی کستھوہ اور شاندار خواب گاہ تھی یہاں ایک مہری کی پائینتی مسز رباب بھی تھیں۔ ان کی انگلیوں میں بڑا قیمتی نگریٹ لگ رہا تھا۔ ایک عمدہ اور محلی صوفہ پر ان کے شناسا مسٹر عاکر براجلان تھے۔ اس کے سامنے اخروٹ کی کڑی کی بڑی نفیس اور نازک تپائی رکھی تھی جس پر سیاقی شراب کا خوبصورت شیشی اور خوشنما پیانہ رکھا ہوا تھا ایک پلیٹ بستھ ہوئے کا جو تھے۔ دھیری پلیٹ میں روٹ کیا ہوا گوشت تھا کچھ اور بلا تھی!

مسز رباب پر تشویش نظروں سے انہیں گھور رہی تھیں اور رہ رہ کر یوں نگریٹ کے گش لگاتیں جیسے اپنے اچھے ہوئے خیالوں کو سلجھانا چاہتی ہوں۔!

”آپ نے جواب نہیں دیا۔ مسز رباب!“ دفعۃً عاٹرنے اپنی غیر معمولی بھاری آواز میں کہا۔

”میں نے آپ سے کہا ہے مسٹر عاکر۔ مجھے سوچنے کا موقع دیتے تھے۔“ مسز رباب چپیں بجلیں ہو کر بولیں: ”آپ کو بیچ ہتھیلی پر سرسوں جمانا پاتے ہیں۔“

”عجب ہے کہ آپ اس طرح ہچکچا رہی ہیں۔“ عاٹرنے کہا۔ ”حالانکہ آپ نے ایک ماہ قبل اس سیزنگل کا انتظام صرف ایک دن میں کر دیا تھا۔ خوب یاد آیا۔ بڑی پُر لطف تھی وہ لڑکی بھی اب کہاں ہے۔ کلاتھ ایمپوریم میں پھر دکھائی ہی نہ دی! کیا اس نے سرسوں چھوڑ دی؟“

”اس نے دنیا چھوڑ دی۔!“

”کیا۔؟“ عاظمہ کا ایک سیدھے ہو بیٹھے۔

”جی ہاں!“

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا!“

”آپ نے خواہ مخواہ اس سے شادی کا وعدہ کر رکھا تھا! اور وہ!“
عاظمہ نے یوں قہقہہ لگایا جیسے بڑا دلچسپ لطیفہ سنا ہو۔ ”شادی کا
وعدہ۔ ایسے ایسے وعدے ایسا کئے جائیں تو میں سمجھتا ہوں کہ میرے حرموں
کی تعداد بھی سینکڑوں تک پہنچ جائے۔ اسے۔ اسے ماسے بے گونی۔ آپ کہہ
رہی تھیں کہ اس کجخت نے دنیا چھوڑ دی! آپ کا مطلب ہے کہ وہ مر گئی؟“
”جی۔“

”کیوں؟“

”آپ نے اس کے ساتھ دلچسپی کا ایک کھیل کھیلا تھا۔ مگر اس نے اسے
کھیل نہیں سمجھا۔ وہ آپ کے وعدے پر ایمان لے آئی تھی اور آپ کو اپنے
وعدے میں سچا سمجھ کر بدستور آپ کے پاس آتی رہی تھی پھر اس نے آپ سے
کہا تھا کہ وہ آپ کے ناجائز بچے کی ماں بننے والی ہے آپ نے یہ کہہ کر
اس کے منہ پر طمانچہ مار دیا تھا کہ اس کی سہی آبرو باختہ لڑکی کا کوئی اعتبار
نہیں۔ بنانے وہ کسی کی غلامت آپ کے سر لگانا چاہتی ہے۔ مگر عاظمہ—
آپ کی اس بیدردی نے اسے اتنا دل شکستہ کیا کہ پھر وہ کسی کی لٹی دلا سے
سے پہلی رنگی۔ اچھے گھر کی لڑکی تھی اپنے اندھے باپ اور بیاسمانی کا خاطر
ملازمہ کرنے پر مجبور ہوئی تھی وہ ایسی آبرو باختہ تھی بھی نہیں۔ میں آپ کی
بے تابی کے پیش نظر اسے یہاں دھوکے سے لائی تھی! آپ سمجھے!“
”سمجھا!“ عاظمہ نے جھک کر شیشیا سے شراب پیانے میں انڈیلیا لیک

گھونٹ پیا اور کاجو کا پھینکا مار کر مسکراتے ہوئے بولے: ”جب میں نے اس کی غلامت سمیٹنے سے انکار کر دیا تو اس نے مالہوس ہو کر خودکشی کر لی یہاں کہنا چاہتی ہیں نا آپ؟“

منزرباب نے ایک گٹھلی لیا اور سنگریٹ ایشی ٹرے میں ڈال کر خاموشی سے دیوار پر لگے اسٹیپ کو دیکھنے لگیں!

عاطر نے دوسرے گھونٹ میں پیمانہ خالی کر دیا اور اسے میز پر رکھنے کی بجائے فرش پر اچھال دیا۔ پھر صوفے پر نیم دراز ہوتے ہوئے کہا: ”لیکن منزرباب۔ وہ۔ بہکتا ہوا شعلہ۔ جس نے میرے ہوش و حواس جھٹسا دیئے ہیں۔ وہ مجھے فی الفور چاہیے! میں کئی راتوں سے سو نہیں سکا ہوں۔ اس کے تصور کے آگے اب جیسے سے حسین لڑکی مجھے اپیل نہیں کر رہی۔ آپ کہتی ہیں وہ بیوہ غریب عورت کی لڑکی ہے۔ میں سمجھتا ہوں وہ بیوہ غریب اور مزدورت مند عورت دس بیس ہزار میں آسانی سے خریدی جاسکتی ہے۔“

”مشرعاطر۔ پلیز۔ اس کا خیال چھوڑ دیجئے! وہ بہت شریف و بیحد معصوم لڑکی ہے۔ مجھے خالہ کہتی ہے۔ میں اسے دھوکا دے کر آپ کے پاس نہیں لاسکتی۔ آج تک میں نے گناہ ہی کے کاروبار سے اپنے ہاتھ رنگے ہیں۔ لیکن اس معصوم بچی کی آبروریزی قتل کے مترادف ہے۔ بشرعاطر۔ خدارا مجھے اس گناہ پر مجبور نہ کیجئے!“ قریب تھا کہ وہ رو پڑتیں۔ ان کے گھٹھیائے پر عاطر نے ایک قہقہہ لگایا۔ ”گناہ کی بات اور آپ کے منہ سے! مزہ آگیا۔ منزرباب۔ مجھے یہ بتائیے کہ آپ نے اپنی عمر میں کبھی کوئی بات ایسی بھی کی ہے جو ٹھیک کی لٹ پر آتی ہو۔ ارے آپ نے

سنا نہیں۔ بابر بعیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست۔ مزید برآں۔ اس فعل پر تو میں آپ کو مجبور کر رہا ہوں آپ خود سے کچھ نہیں کر رہی ہیں ہلذا اس سلسلے میں بقول آپ کے جو گناہ ہوگا۔ وہ فرشتے میرے کھلتے ہیں لکھ دیں گے آپ مطمئن رہئے! آیات اصل میں یہ ہے مسز باب کہ اس شعلہ رو کے بغیر اب میں رہ نہیں سکتا! اگر آپ نے اس کے حصول میں میری مدد نہ کی تو پھر کیا ہوگا۔ آپ کو معلوم ہے؟“

”کیا ہوگا۔؟“ نیا سٹکا ہوا سگریٹ مسز باب کی انگلیوں سے گرنے لگا۔!

”میں خود اسے افوا کر لوں گا!“ عاطر سانپ کی سی پھنکار میں بولے

”آپ کا کاروبار ہی یہاں ہے۔ پولیس آپ کو پکڑے گا۔ آپ محالات کا سیر کریں گی۔ تمام میں بدنام ہوں گی۔ شہر بھر میں کسی کو منہ نہ دکھا سکیں گی۔ ہو سکتا ہے کہ خود کشی آپ کا مقدر ہو جائے! آپ اچھی طرح سوچ لیجئے۔ اتنا آپ بخوبی جانتی ہیں کہ میں جو کچھ چاہتا ہوں وہ بہر حال حاصل کر لیتا ہوں“

مسز باب کی انگلیوں سے سگریٹ چھوٹ گیا۔ ان کی جھریوں پر پڑی پیشانی پر پسینہ چھلکنے لگا اور جسم یوں کانپنے لگا جیسے جاڑا دیکر بخارا رہا ہو۔

”رم کیجئے اس پر اور کچھ پد۔ مٹا طرے“ وہ جاکنی کے عالم میں گر پڑا

گرہائیں۔ وہ بہت مصوم ہے۔ حوروں کا سا اس کا تقدس برباد نہ کیجئے وہ بے چاری تجھے خالہ کہتی ہے۔ خالہ بھتی ہے۔ او۔ خداوند! کیا میری اس کی تباہی کے دی نزدیک آگئے ہیں۔ میں اسے اس غلاظت کے کونڈ میں لائی ہی کیوں تھی۔؟“ انھوں نے دل تمام لیا اور کہا ہے لگیں۔

”خودوں سالتقدیس، کلیوں کی سی معصومیت، اودہ۔ منزر باب آپ میری آتش شوق بھڑکار رہی ہیں! ایسا نہ ہو کہ کہیں میں بے قابو ہو کر اود پر دوڑ جاؤں!“

”نہیں نہیں۔ ہرگز نہیں۔“ منزر باب حواس بانختہ ہو کر کھڑی ہو گئیں۔ ”آپ ایسا نہیں کر سکتے!“

”کر تو سکتا ہوں۔ لیکن کروں گا نہیں!“ عاطر نے گہری مسکراہٹ سے جواب دیا۔ اور پھر بولے۔ ”ہاں تو۔ آپ کا اندازہ کیا ہے۔ وہ عورت اپنی لڑکی کی قیوت کیا لگائے گی۔ دس ہزار، بیس ہزار، پچاس ہزار؟ کیوں۔۔۔؟“

”دنیا کی ہر چیز پیسے سے نہیں خریدی جاسکتی!“ منزر باب نے زیر لب کہا۔ پھر بولیں؟ ”مشرعاطر۔ مجھے آپ ایک ہفتے کی مہلت دیجئے۔ میں اس کی ماں کو سب سمجھاؤں گی۔ آپ اس سے شادی کرنا چاہتے ہیں؟“

”بہانہ خوب ہے۔“ عاطر نے پھر طنز یہ قہقہہ لگایا۔ ”اس ایک ہفتے میں آدمی ہندوستان سے انگلستان جاسکتا ہے۔ بہر حال۔ آپ جو چاہے کیجئے۔ آپ میرے اختیار سے باہر کب جاسکتی ہیں۔ میں آپ کو ایک ہفتہ کی مہلت دیتا ہوں!“ آپ نے اگلے اتوار کو اسے میرے پہلو میں پھونچا دیا تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ پورے دس ہزار نقد آپ کی نذر کروں گا! اور اب مجھے بھی مہلت دیجئے۔ انتظار اور لذت انتظار کی مہلت!“

”مشرعاطر۔۔۔؟“

”فرمائیے۔۔۔!“

Accession No. 84717

بے زبان

Date 30/6/68

”آپ اسی قیمت میں دوسری کوئی اور“
”اچھی قیمت میں چیز بھی اچھی ملنی چاہیے۔ آپ اس بحث کو بند کیجیے
اور جو میں نے کہا ہے وہ کیجیے۔ ورنہ —!“ ایک خوشخوار اور خوف
ناک نگاہ کے بعد وہ اٹھے اور اپنی گاڑی کی کنجیاں انگلیوں پر زور
زور سے گھماتے لپٹتے ہوئے ہال سے نکل گئے۔ ان کے بھاری قدموں
کی دھمک مسز باب کے دماغ میں گونج رہی تھی! وہ بے مدد
ہو کر مسہری پر گر گئیں اور سوکھی سوکھی مسکیاں لینے لگیں۔ ان کا
دماغ میکار ہو جا رہا تھا۔ ہزار سوچنے پر بھی کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں
آ رہی تھی کہ اس کرب و عذاب سے کیونکر نکلو غلامی ممکن ہے!!۔

وہ دیر تک مڑھوں کی طرح پڑی رہیں۔ وقت سرگتار رہا!
مسز باب کئی زمانے میں ایک اسکول کی ہیڈ ماسٹریس تھیں۔ ماں
کے مرنے کے بعد باپ نے سو تیلی ماں ان کے سینے پر لاسٹھاٹی تھی۔
اس کے روز روز کے مظالم سے تنگ آکر مسز باب نے ایک اسکول
میں ٹیچری کر لی۔ اس زمانے میں وہ بے چاری سیدھی سادی ساجدہ بیگم
کہلاتی تھیں! اور اپنی ٹیچری اور اس کی تنخواہ کے صرف ڈیڑھ سو روپے
پر پوری طرح قانع تھیں۔ انہیں اس کی بھی پرواہ نہیں تھی کہ ہر ماہ
زیر کتنی سو روپے سو تیلی ماں رکھو البتہ تھی۔ بہر حال وہ پچاس ہی
روپے پر اس لئے مگن تھیں کہ سو تیلی ماں کے طعن تشنیع اور ظلم سے
دن بھر محفوظ رہتی تھیں۔ باپ کو اپنی بیٹی کے مستقبل کی کوئی فکر نہ تھی۔
وہ اپنے نئے بچوں میں گم تھا۔ ان دنوں ایک صاحب اپنے ناز پروردہ
صاحب زادے کا گورنرس کی تلاش میں اسکول میں آکھلے۔ انہیں پتہ

تھا کہ اسکول کی اُستانی پتھی اعلیٰ مقام پر ہو سکتی ہے۔ تقدیر ہی تو تھی کہ ان صاحب سے ساجدہ ملیں۔ یہی سی بات چیت اور تنخواہ اور قیام طعام کے دسوار مسائل طے ہوئے۔ ان صاحب نے ساجدہ کو اپنی تحصیل پر آنے کی ہدایت دی! تنخواہ اتنی معقول تھی کہ ساجدہ کے منہ میں پانی بھر آیا۔ زیادہ لالچ یہ کہ قیام و طعام تنخواہ کے علاوہ قطعی مفت۔ مزید یہ خیال کہ وہ شہر ہی سے اُڑ بچو ہو جائیں گی تو ان سخت گیر والدین سے ہمیشہ کیلئے نجات مل جائے گی وہاں ضرورت مند صاحب کے ہمراہ ان کی تحصیل پر جانے کے لئے آمادہ ہو گئیں۔ انہیں ضروری اخراجات کے لئے یکشت پانچ سو روپے مل گئے۔ اتنی رقم ساجدہ نے اپنی بائیس سالہ عمر میں پہلی مرتبہ دیکھی تھی۔ سناٹے میں رہ گئیں۔ آگاہی سمجھا سوچنے کی ضرورت ہی نہ تھی! انہوں نے چند کپڑے خریدے ایک سوٹ کیس مول لیا اور کسی سے کہے منے بغیر ان صاحب کے ساتھ چلی دیں۔ یہ نہ سوچا کہ ان کے رفوچکر ہو جانے کے بعد گھر والوں پر کیا گزرے گی! وہ اپنا سنہرا مستقبل بنانے چلی گئیں!

وہ لوگ محبوب نگر کے رئیس تھے۔ گھریاں چلتی تھیں۔ کھیت اور باغات تھے۔ بڑی سی خویلی تھی اندر باہر درجنوں خدمتگار تھے انہیں بھی رہنے کے لئے ایک عمدہ سا کمرہ ملا۔ بیگم سے ملاقات ہوئی۔ انہیں دیکھ کر ساجدہ دنگ رہ گئیں کیسی حسین عورت تھی جیسے کرنوں کو گوندہ کر بنائی گئی ہو اور گلابی میوہ ب کر نکلی ہو! اسی کے تین سال کے بچے کی یہ کہلائی تھیں بیگم کی محبت متاثر تھی! وہ بچے کو دیکھ بھال سے تھک جاتی تھیں۔ ساجدہ نے سوچا۔ ضرور تھک جاتی ہوں گی۔ یہ تو اپنی سانسوں کی آمد و شد سے بھی تھک جاتی ہوں گی! ساجدہ نے دل لگا کے بچے کو دیکھ بھال کی۔ بیگم بہت خوش تھیں۔ ان پر نوازشات کی

بارش برسا دی۔ پھر یہ ہوا کہ مالک صاحب بھی اپنے بچے کی گورنرس پر مائل ہو کر کم ہو گئے پہلے پہل تو مالک صاحب کی نوازشیں تھری رہیں۔ پھر جب غلطی ہو گئیں تو ساجدہ کو پرتہ چلا۔ وہ مالک صاحب کے لطف و کرم کا کتنا بھیا نک تاوان دے چکی ہے۔ اب اس کے آگے اندھیرا تھا۔ پیچھے سناٹا۔ اس کے اطوار بدلے دیکھ کر بیگم کا ماتھا ٹھنکا۔!

انہوں نے مالک صاحب سے سارا ماجرا کہہ سنایا۔
 ”آپ کی لڑائی اساتذہ بد چلین ہے۔ میں اب اپنے بچے کو اس کی گود میں نہیں دوں گی!“

”ہائیں۔ کیا واقعی؟“ مالک صاحب نے نہایت تعجب ظاہر کیا۔
 ”دیکھتے نہیں۔ کٹھن ہی چلتے پھرتے اُبکائیاں لیا کرتی ہے۔ چچی چچی۔ بیگم کو گھس کے مارے خود اُبکاؤں آگئی۔“

”لا حول ولاقوة۔ کمال باہر کر دو۔“ مالک صاحب نے نہایت بُرا سامنے بنایا۔ ”نجانے کہاں کی غلامت سیٹھے چلی آئی ہے۔ آج ہی مالزادی کو نکال دو۔“ چنانچہ مالزادی نکال دی گئی۔ چلتے ہوئے موقع دیکھ کر ساجدہ نے رورو کر مالک صاحب سے انصاف طلب کیا! انہوں نے دلاسا دیا۔ ”ہم تمہیں برائے چندے اپنے ایک دوست جو دھری صاحب کے ہاں بھجوائے دیتے ہیں وہاں آرام سے رہو یہاں تو بیگم ناطقے میں دم کر دیں گی۔ ہم تمہارے پاس آتے رہیں گے اور اپنے بچے کے لئے معقول رقم دیں گے۔ مگر اُو نہیں!“

ساجدہ جو دھری صاحب کے ہاتھ پڑی۔ مالک صاحب نے ان سے اکیلے میں کہہ دیا تھا۔ بہتی گنگا ہے مگر یار اٹنی نہ بہے کہ پھر میری حویلی کا رخ کرے۔ تم اس کے دام کھرے کر دو اور یہاں سے چلتا کر دو۔ کبھی تمہارا اور ہمارا نام

خبردار خریدار نہ آئے مگر یہ لونڈیا کچھ ہاتھ پاؤں مارے تو تاکید کر دینا اپنے
میر شکاری شیر خاں کو۔ سالی کے ٹھوڑے کر کے جو ہڑے کنارے ماب دے!

چنانچہ یہی ہوا پہلی ہی رات چودھری خاں جابر نے اپنی فیاضی اور غریب پروری
کا خراج وصول کیا۔ احتجاج پر اپنے پہاڑی جوتوں سے ہڈی پسلی برابر کر دی
اور پھر اپنے دوست لالہ جی رام کے حوالے کر دیا انہوں نے فیر فات کی مستقل ہستی
سے اتنی گھن کھائی کہ پھر چودھری کے میر شکاری شیر خاں کو بلایا اور ساجدہ کو
ان کے حوالے کر دیا۔ شیر خاں کا کام ہی شکاریوں کو شکار کھلانا تھا۔ چنانچہ اس
نے ایک سو دس ہند شکار سے خوب فائدہ حاصل کیا۔ ساجدہ کو کبھی سوچنے
سلیپنے کا موقع نہ ملا۔

رہنمائی اور تیرے میرے ہاتھ سے ہوتی وہ جانے کہاں پہنچی تھی اس اثناء
میں اس کے ہاں ایک لیچر ایسا بگڑا ہوا تھا کہ وہ اپنے نئے خریدار کے
ہاں تھی وہ ایک خراٹ اور سفاک دلال تھا جس کا کام ہی برہہ فروشی تھا۔ وہ
بھلا کیسے برداشت کرتا اس کا سودا گھلٹے میں پڑا رہے ادھر اس نے ایک
بازاری طوالت سے مول بھاؤ کیا اور ادھر ساجدہ کو اس کے جانے کا حکم سناتے
کے لئے اس کے تار یک اور گندے جہرے میں داخل ہوا۔

پہلی صد اکانوں میں پڑی ساجدہ کا سکیاں، نوزائیدہ کی کمزوری چہیں چہیں
جیسے بیمار بچی کا رہی ہو!

دلال آگ بگول ہو گیا۔ ایک منہ میں ہزار مغلطات بکتے ہوئے اس نے ساجدہ
کا کمزور ہاتھ جکڑی اور اسے اٹھا کر کھڑا کر دیا۔

”رجم کرو۔ میرا بچہ۔ میں مر جاؤں گی۔“ وہ بکھری جا رہی تھی۔

ایک لمحہ گالی دے کر وہ بولا۔ ”شیطان کی رشتی، قہر کہیں کی، بد فاقہ کیا

میں تجھے کیڑے مکوڑے پیدا کرانے کے لئے لایا ہوں۔ عیش کرے گی۔ ساقی۔
بچے پالے گی۔ تجھے کیا کرکون کھلائے گا۔ یہاں تیرے کتنے باپ بیٹے ہیں؟ چل
اٹھ کتیا کی کچا۔ باہر سولان تیرا انتظار کر رہی ہے۔ اٹھتی ہے کہ ایک کرارنی
لات جلاؤں؟“

”رحم کرو۔ میرے ابھی کلیجے میں دم کہاں ہے۔“ ساجدہ گڑا گڑا قی رہ گئی۔
اسی اثنا میں اس کا بچہ بھوک سے بلبلتا کر پھر رونے لگا۔ دلال کا پارہ آسمان پر
چڑھ گیا۔ اس نے غصے سے پاگل ہو کر وہ غلیظ چیتھڑے پاؤں سے بکھر دیئے
۔ جہیں اس کا دھجی کا لڑکا پڑا رہا کر رہا تھا!

”اچھا تو یہ ہے وہ کیڑا جو تیرے پیچھے میں گھلبلا رہا ہے۔“ وہ بانجھیں پھاڑ
کر خوفناک آواز میں بولا: ”تو تو اب شریف زاد یوں کی طرح بچے پالے گی۔
صوت حمام۔ تجھے معلوم نہیں وند یوں کے لڑکے کسی کام کے نہیں ہوتے۔
ہاں اگر تو لڑکی پیدا کر دیتی تو میں اسے بڑے چاؤ سے پالتا۔ بارہ تیرہ برس
بعد وہ بھی سونے کی کان بن جاتی۔ لیکن یہ۔“ اس نے بچہ پر تھوک دیا۔

”خدا سے ڈرو۔ بھیڑیے۔ درندے کی اولاد۔“ ساجدہ چیخی۔ ”کیا تم
اتنے شیطان ہو گئے ہو۔ تمہیں ایک بیمار عورت، کمزور بچے پر بھی ترس نہیں
آتا۔ تمہاری ماں بہن اس حال میں ہوتیں تو کیا تم ان سے بھی یہ کام۔!“

ایک زبردست تھپڑ اس کے منہ پر پڑا اور وہ دیوار کی جڑ میں لڑھک گئی۔
منہ سے خون کی دھار بہہ نکلا۔ اس کی سماعت سے شرمناک گالیاں منکرانہ باتیں
پھر اس کے ہڈیوں کے ڈھانچے پر زبردست پیروں کی ٹھوکریں پڑیں۔ پی بھر
کے لئے وہ ہوش کھو بیٹھی! دفعۃً کھانے چرے کے در پر کرخ آواز میں کہا۔
”اے کیا تم عبادت کرنے اندر مڑیٹے لعل خاں۔ ہم کب تک تمہارا دروازہ

تھامے بیٹھے رہیں۔ دو مرا دھند انہیں ہے کیا!“
 ”میں لیا تو نے، بھئی، ذلیل، اب بھی سر کرتی ہے اپنی جگہ سے کہ بال پکڑ
 کھینچتا ہوا باہر نکال دوں!“

”میرے بچے کا کیا ہوگا۔“ وہ اس طرح روئی کہ سنگدل سے سنگدل آدمی
 پیسج جاتا۔ لیکن لال خان وہ پتھر تھا جو پیسجنا نہیں جانتا تھا۔ وہ بھیا نک
 آواز میں ہنسا اور بولا۔

”میں بتاؤں۔ تیرے دس یا روں کی اولاد کا کیا ہوگا۔ لے دیکھ۔ میں
 اس کا انتظام کرتا ہوں!“

ساجدہ کے دل کی گہرائی سے ایک بھیا نک چیخ نکلی۔ لیکن جو ہونا تھا
 وہ ہو گیا۔ لال خان نے آگے بڑھ کر بچے کی حلق پر اپنا زبردست پاؤں
 رکھ دیا۔ بچے نے یکبارگی ہاتھ پیرمان دئے! اور پھر ختم ہو گیا!
 لال خان نے جھک کر اسے دیکھا اپنا اطمینان کر لیا کہ وہ ختم ہو چکا
 تھا۔ اس نے چپے پھردوں کا ڈھیر بچے کو سمیٹ کر ہاتھوں میں سمجھالا اور باہر
 نکلتا ہوا بولا۔ ”مولائ مائی تم اندر جاؤ اور سو رکھی کو اپنے ساتھ لوالے
 جاؤ۔ میں ذرا یہ گھورا کچرا جو ہڑ کے تل میں دبائے جا رہا ہوں!“

اور پھر ہوا یوں کہ ساجدہ بیپی اور خریدی جاتی رہی۔ اسے اپنے گاہکوں
 کی تعداد بھی یاد نہ رہی تھی! پھر وہ ٹھوکریں کھاتی یہاں دہاں پھرتی اپنے شہر
 میں آئی۔ اب اسے پہچاننے والا یہاں کوئی نہ تھا۔ نہ وہ گھر تھا نہ ماں باپ
 تھے، نہ وہ چھوٹا سادرہ تھا کچھ بھی باقی نہ رہا تھا! یہاں وہ ایک بڑی
 عورت ہی کے ساتھ آئی تھی جس کا کاروبار بہت پھیلا ہوا اور نہایت
 پوشیدہ تھا۔ وہ عورت جو ساجدہ کو اپنے ساتھ لائی تھی، تعلیم یافتہ تھی ہنڈا

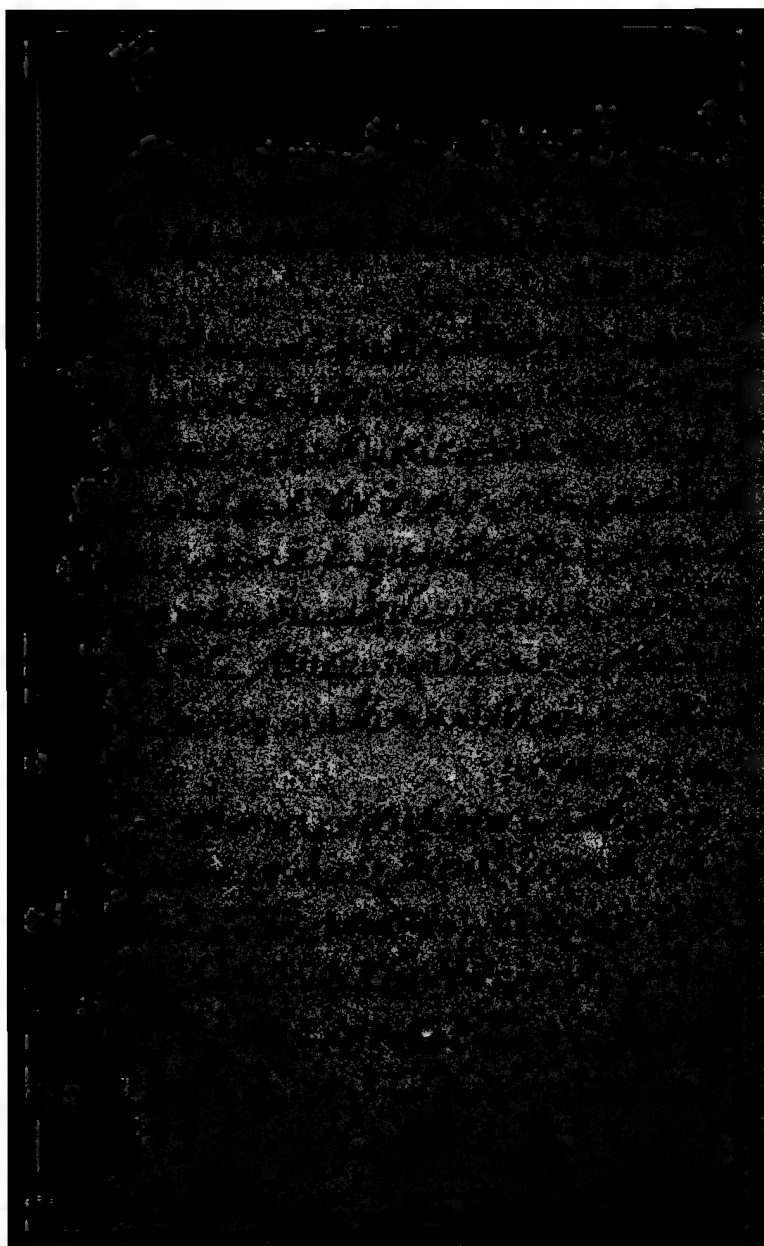
اس کے بڑے دھندے میں بھی سلیقہ تھا۔ بڑے بڑے لوگوں سے اس کی شناسائی تھی۔ اونچے گھرانوں کے لوگ اس سے ٹکراتے تھے۔ وہ خود ہمیشے سے الگ ہو چکی تھی۔ ٹیکسٹ بکنگ دلالی "اس کا اصول تھا۔ اس نے ساجدہ کی ہیئت ہی بدل دی۔ پڑھی لکھی تو ساجدہ بھی تھی۔ اس نے اسے سلیقہ اور طریقہ سکھایا۔ کس طرح کوئی کام کرنا چاہیے کہ اپنا دھندہ بھی بنا رہے اور دھندے پر کوئی حرف بھی نہ آئے۔ انھوں نے ہی عرصے میں نام نہاد ڈیویشن کارنر "چل نکلا۔ محترمہ افسری خانم اس ڈیویشن کارنر کی مختار کل اور بانی تھیں۔ محترمہ مسز باب مددگار۔ اب کون تھا جو اس ڈیویشن کارنر کی طرف انگلی بھی اٹھا سکتا۔ بے خبر لوگوں کے لئے یہ واقعی لکھنے پڑھنے کا مرکز تھا۔ اور یہی بے خبر لوگ جب اپنے لڑکے لڑکیوں کو یہاں داخل کرا دیتے تب بے چارے طلباء پر اندرونی حقیقت کھلتی۔ لیکن تب تک دیر ہو چکی ہوتی۔ بدنامی، رسوائی، اور جگ ہنسائی کا خوف بچوں پر تالے ڈال دیتا! ان عورتوں کا کاروبار زوروں پر چل رہا تھا۔ لیکن اچانک مدرسہ کی بانی کسی ناقابل فہم مرض میں مبتلا ہو کر جہنم حاصل ہوئیں۔ ان کی موت سے گاہکوں کا ایک بڑا طبقہ بکھر گیا۔ جو مجبور لڑکے لڑکیاں کسی دباؤ کی بناء پر ان کے پیچھے ستم سے آزاد نہ ہو سکتے تھے وہ آزاد ہو گئے۔ اب صرف گئے چنے افراد تھے۔ جی کا کوئی ٹھکانہ کہیں نہ تھا۔ لہذا اسر باب نے برائے ٹھکانے کو خرید لیا۔ کس عمدہ جگہ کی تلاش میں تھیں قیمت کی خوبی کہ انھیں ایک محفوظ گھر مل گیا۔ جہاں کسی قسم کا کوئی اندیشہ نہ تھا۔ انہوں نے صدر دروازے پر نہایت شاندار سائن بورڈ آویزاں کرایا۔

"ارٹو گریٹک ٹیوٹر مل کالج" اور نہایت اطمینان و فراحت سے

بڑی ہوشیاری اور پردہ پوشی سے اپنا کام کرنے لگیں۔ یہ بھی حقیقت تھی کہ انہوں نے جدید تعلیمی ریٹائرڈ ٹیچروں اور لکچراروں کا بھی انتظام کر رکھا تھا۔ اکثر اونچی کلاسوں کے طلباء طبابت پڑھنے آتے بھی تھے انہیں اپنی پرنسپل کی خفیہ کارروائی کا قطعی کوئی علم نہ تھا! استانیوں کو باقاعدہ تنخواہ ملتی تھی اور طلباء کو پہلی مرتبہ ہی میں پاس ہونے کا گارنٹی بھی دی جاتی تھی!

چند ہی ماہ میں مندر باب نے اپنا گھر بھر لیا۔ بڑے بڑے عیاش ان کے ہاں آنے لگے تھے۔ اونچے خاندان کی لڑکیاں! اور اسی سلسلے میں ایک مرتبہ بہت دولت مند بزنس میں اسٹیل پرنس مٹر عاظر بھی ان سے آٹکرائے۔ بہت دنوں تک مندر باب نے انہیں خوب چھوڑا۔ ان کے لئے نہایت عمدہ تقریر کا اہتمام کیا گیا۔ تھوڑے دنوں تک گاہک اور تاجر دونوں خوش رہے۔ لیکن جب ایک دولت مند امیر کا دائمہ ہوس بڑھا تو مندر باب ٹھہرائیں ان کا منشاء یہی ہوتا تھا کہ جس "مال" کی طرف وہ اشارہ کر دیں مندر باب بہر حال وہ مال حاصل کر کے انہیں پہونچا دیں۔ ان کی انتہائی سچہ تھی۔ ان کی پسند اعلیٰ تھی۔ ان کی جیب وزنی تھی۔ ان کا مزاج شاہانہ تھا۔ لہذا مندر باب بے چاری دہی کیا کرتیں۔ بلکہ کرنے پر مجبور تھیں۔ جو مٹر عاظر کی مرضی ہوتی تھی!

وہ بہت زیادہ پرانے گاہک نہ تھے۔ لیکن بڑی جلدی سب پر چھا گئے۔ تھوڑے ہی عرصے میں یہ ہو گیا کہ کوئی لڑکی ان کا ہنرد سے بچ نہ سکی! وہ بڑی جلدی سب سے اکتا جاتے تھے۔ ہر دم ان کی



دیکھ کر وہ مائوس کو کھانسی لگ گئی۔

پھر اس کی نگاہ میں ایک ترکیب دکھائی گئی اور وہ باب کے کمرے کے دروازے پر ایک بڑا عمدہ سا پینٹل کا انڈیا صوفہ رکھ کر ان کے کھانا تھا جس میں وہ دنیا بھر کے کھانے والے بھول کر اس ترکیب اور سلیطے کے بغیر صحن نمائش اور بھانٹ بھانٹ کی بہک کی خاطر مائوس دیا کرتی تھیں۔ اسی کھانا کے گوشے میں چھوٹا سا خوبصورت سا ایکسیوریوم بھی رکھا رہتا تھا جس میں تیرا رنگ برنگی پھیلیوں کا گھر کی پالتو تکی شیرتی بے شوق اور دلچسپی سے دیکھا کرتی تھی!

باورچی نے ادھر ادھر دیکھا۔ ستا ٹا، تنہائی، موقع عمدہ تھا۔ اس نے فرش کو اٹھایا اور نگلہ ان پر چڑھا دیا۔ پھر بھاگ کر کچن میں جا چھپی اور نل کے پیچے سلور کی سطح پر تھالی رکھ کر نل کھول دیا۔

شیرتی کے اوپر چڑھنے کی دیر نہ تھی۔ اس نے بے تاب ہو کر ایکسیوریوم کے اندر جھلانگ لگائی۔ شیشے کی سطح پھیل اور مو شیرتی محترمہ کے پھیلیوں کا شاندار محل فرش پر آ رہا!

منزرباب کے سر پر گویا بم پڑا۔ تھکن کا خور ہو گئی جھپٹ کر باہر نکلیں۔ مائوس نے ہاتھیں ہائیں کرتی باورچی جھپٹا۔

نلی پھیلیوں پر فوجی مار رہی تھی۔ وہ بے چاریاں یونہی ترپ رہی تھیں جس طرح کچھ دیر قبل منزرباب ترپ رہی تھیں!

”ہائے ہائے۔ میرے خدا۔ یہ کیا ہوا؟“ وہ دل تھام کر وہ گئیں۔

”تم نے شیرتی کو دیکھا نہیں؟“ یہ اوپر کیسے جا رہی آگے۔

”ماکھن۔ میں برتنی دھو رہی تھی نل کی آواز میں کچھ کہہ رہی تھی۔

”ایک گرا یہ گھر کب یہ کھلتا اور ملے گا۔“ ہائے ہائے۔

عوش رنگ چھپیاں تیں !

”بہنگونی۔ غیرن۔ بُرے دن آرہے ہیں۔“ وہ کہہ پڑے کہ اپنا
”ماکن۔ کہئے تو کھانا لاؤں۔ میں بچ رہے ہیں جاگیر بھی ابھی کھانا

نہیں آیا۔ وہ یہ سب صاف کر دیتا !

”میں نہیں کھاؤں گی۔ دل بیٹھا جا رہا ہے جاگیر آئے گا۔ فرشتے
صاف کر دے گا۔ تمہیں دیر ہو رہی ہے کھانا لے لو چلی جاؤ !“

وہ وہیں تخت پر گریں اور چہرے پر پٹکھیا جھلنے لگیں !
کچن سے باورچی نے خوب جی بھر کے کھانا اپنے کھنے میں لیا اور
ماکن پر لعنت بھیج کر گھر چلی دی !

تھوڑی دیر میں ان کا ملازم لڑکا جاگیر آگیا۔ اور پھر کچھ دیر
اکاد کا لڑکے لڑکیاں بھی آئے ان کا دل کچھ بہل گیا۔ اٹھ کر بیٹھیں
لیکن جی سے وہ کا نشانہ نکلا۔ کیا ہو گا۔ کیا ہو گا؟ کیا یہ سارا سامان
ایک دن ان کا اپنا نہ رہے گا۔ یہ اونچی اونچی الماریاں قیمتی طبعوت
اور وہ روپیہ جو انہوں نے آہنی الماری کے خفیہ خانے میں چادر کی تہ
کی طرح بچھا رکھا تھا اور جس کی اجازت میں روز بروز اضافہ ہو رہا
تھا پھر ان کے دماغ میں وہ رقم پھر پھڑائی جو نو تیرہ کی حوالگی پر حاضر
ہے ملنے والی تھی۔ وہ ایک حسرت بھری آہ بھر کر رہ گئیں۔ ڈان کی سہولت
گھر چھوڑ دیتی ہے۔ یہ تو ہمسائے کا معاملہ تھا۔ صف بولی بھابی کا معاملہ
— پھر وہ اندھے کنوئیں میں گر پڑیں !!!

ثاقب کی خوشنودی بیگم جعفری کو اتنی ہی عزیز تھی کہ وہ انکد محبت
 کر کے احوال انکد انہیں اپنی سسرال سے قطع تعلق کئے ہوئے کافی مدت
 تک یہی تھی لیکن نویرہ کی ذات کے تعلق سے سسرال سے بھی تعلق برقرار
 تھا۔ آخر وہ اس کا دیرپا لگاؤ تھا اس کے دادا دادی زندہ تھے چچا اور
 بھوپیاں موجود تھیں پورا کنبہ تھا اور اب بیگم جعفری کو اپنی زوال پذیر
 حالت کو دیکھتے ہوئے یہ موقع بڑا غنیمت لگ رہا تھا اچھا ہی تو ہوا۔
 ثاقب کے بلانے پر ہی سہی اگر ان کی آمد و رفت سسرال میں ایک دفعہ
 پھر شروع ہو گئی تو ان کے بعد نویرہ بے سہارا اور بے وارث تو نہ رہے
 گی۔ آخر انہیں کے خاندان کی ہے۔ بھوارے کے سلسلے میں زیادتی اگر کی
 تھی تو بڑوں نے کی تھی نویرہ بے قصور تھی۔ اس سے کوئی دشمنی نہیں کرے
 گا۔ یہ خیال بیگم جعفری کی ہمت کی مضبوطی کا باعث بن گیا تھا اوہ بہت
 دنوں بعد آسودہ انداز میں مسکراتی تھیں اور ان کے چہرے سے غم کا دبیز
 نقاب اتر گیا تھا امان کو خوش دیکھ کر بھولی بھالی نویرہ بھی خوش ہو گئی۔
 "کپڑے بدل لو" انہوں نے کہا۔ میں اماں جان سے ملتے جا رہی
 ہوں۔ مزدوری کام ہے۔ سفید بد رنگ کپڑے نہ پہنتا۔ وہ لباس نکال
 لو۔ جو میں نے ریمج الاؤن شریف کی محفل میں پہننے کے لئے سلویا تھا۔
 نویرہ مسرور تھی۔ یہ لباس ایسے بے حد پسند تھا کہ وہ کئی بار کہہ چکی تھی
 کہ یہ لباس پہنے گی لیکن بیگم جعفری جو جُز رُس اور کفایت شعار تھیں۔

اس کی اجالت نہ دے رہی تھیں۔ وہ ان کے منہ سے اپنے دل کی آواز
کوشش کر لویۂ چھوڑ نہ سائی۔ اس کی خوشیاں جذبات اور محسوسات اپنے
ہی طفلانہ اور سسلی تھے! پھر بھی اس نے پوچھا۔

”اتنی میں اسی مقدس تقریب میں کیا پہنوں گی آپ کو پھر نئے کپڑے
بنوانے پڑیں گے!“

”بنوادیں گے بیٹی، تم بڑھوں کی طرح نہ سوچا کرو!“ بیگم جعفری بولیں۔
”میں دیکھتی ہوں تم میں کم عمر بچیوں کی سی کوئی بات ہی نہیں ہے۔ جتنا
شوغی، شرارت، کسی بات پر چل جانا۔ اپنی بات منوانے کے لئے رونا
چلانا۔ یہ کچھ بھی نہیں ہے تم میں۔ کیسا مردہ سادہ تمہارے سینے میں ہے۔
جو میں کھلاؤں کھا لیتی ہو۔ جیسا پہناؤں چپ چاپ پہن لیتی ہو نہ
کسی چیز کی خواہش نہ فرمائش نہ کہیں آنے جانے۔ گھونٹنے پھرنے تقریب
کرنے کا خیال۔ تم ایسی کیوں ہو بیٹی، کیا ذوق ہو مجھ سے؟“

لویۂ کی معصوم آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ دو منٹ چپ چاپ
رہ کر خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتی رہی پھر گلو گرفتہ لہجے میں بولی۔ ”اتنی
میں بھی تو دیکھتی ہوں کہ آپ دن بھر محنت کرتی ہیں۔ نوکریاں بناتی ہیں۔
دو مردوں کے کپڑے سیتے ہیں۔ آپ آرام نہیں کرتیں آپ کے سر میں درد ہوتا
ہے آپ تب بھی کام کرتی رہتی ہیں۔ صرف اسی لئے نا امی کہ آپ تھوڑے
سے پیسے جمع کر لیں۔ اگر میرے آبا اُمی جلد ہی آپ کا ساتھ نہ چھوڑ جاتے
تو آپ بھی دوسری عورتوں کی طرح آبا کی کمائی پر جینے سے گزر بسر کر سکتی۔
آپ کو یہ محنت نہ کرنی پڑتے اتنی۔ یہ سب دیکھتے بھالتے ہیں آپ سے
کیسے فرمائش کر دیں کہ اتنی کچھ سونے کا کٹھنالے دیجئے کچھ قیمتی کپڑے

جائے، مجھے گھمانے پر لائے۔ آپ کی خدمت کے لیے اس
 طرح ربا د کرتے مجھے دکھ ہوتا ہے اتنی۔ میں بہت محبوب و دل آپ کے
 لئے کچھ نہیں کر سکتی۔ اگر میں بہت زیادہ پڑھی لکھی ہوتی تو کہیں ملازمت
 لے لیتا اور آپ کو آرام سے بھانپتی آپ کی خدمت کرتی۔ اتنی۔ میری اتنی میں
 آپ کے لئے کچھ بھی تو نہیں کر سکتی !

وہ بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی !

بیگم جعفری کو سکتہ سا ہو گیا : نویرہ کے اس طرح بے مبالغہ روتے
 دیکھ کر دل کا دل بھر آیا ہے چاری کچھ جو ہمیشہ چپ چاپ رہتی ہے۔ شاید
 سب کچھ سوچا کرتا ہے انہوں نے اسے اپنے سینے سے بھینچ لیا اور
 خود بھی رونے لگیں۔ پھر وہی دیر تک آنسو بہاتی رہی تھی نویرہ تو ماں
 کے سینے سے لگا کر جیسے جفت میں پہنچ گئی آنکھیں بند کر لیں۔ رونا
 بھول گئی کیسا سکون تھا ماں کے سینے میں۔ سارے دکھ بھول گئے تھے۔
 وہ تو کوثر و نسیم کی ٹھنڈی میٹھی لہروں میں بھی جا رہی تھی !

میری بچی۔ اس طرح مت سوچا کہ "بیگم جعفری کہہ رہی تھیں۔
 آج تو تو نے میرے سینے سے دل نکال لیا۔ یہ سب کچھ تیرا ہی ہے میری
 بنیا۔ یہ گھریار، سامان، روپیہ، پیسہ، کھانا پانی سب تیرے ہی دم
 کا اٹھالا ہے۔ نوٹی۔ میرے مرقوم شوہر کی پیاری لٹائی تو نہ ہوتی تو یہ کچھ
 نہ ہوتا۔ میں کبھی درگاہ کا گوشہ سمجھاتی اور ساری عمر گزار دیتی۔ نوٹی۔
 اب اس طرح بڑوں کی مانند نہ سوچنا بیٹی۔ جو تیرا جی چاہے۔ کھانے
 کے لئے، پہننے کے لئے، مجھ سے منہ کر کے، چلنے کے لئے، رونا بھولنے کے لئے

کہ میری بچی میری سب ہی خوشی ہے

وہاں کی ہلک سی سانسوں سے پتہ نہ چلے۔
 اچھا بیٹی۔ اب جا کے کپڑے پہنا لے۔ وہ اس کا منہ چوم کے
 بولیں۔ پھر میں اپنے ہاتھ سے میرے بال گوندھوں گی۔ جا میری لال۔
 دیر نہ کر۔ شائبہ کو شکایت نہ ہو۔ انہوں نے اتنی محبت سے جلدی کر کے
 بلایا تھا۔ ہم دیر سے پہنچے۔

”اچھا بیٹی!“ پھول کا طرح کھلی لوریہ کپڑے پہننے جاگتی ابھر جب وہ
 لباس تبدیل کر کے آئی تب بیگم جعفری کی نگاہوں نے سو سو بلاتیں لیں۔
 کتنی پیاری لگ رہی تھی۔ ہلکا کاسنی رنگ کا چوڑا پیر پا جامہ۔ خوبصورت
 کاسنی رنگ کا پھولوں کا بیچا سا پاکیزہ کرتا جس پر ہر رنگ پھول بکھیرے تھے۔
 اسی رنگ کا حجاب سا ڈوپٹہ جس کے کناروں میں نہایت نفیس باریک
 اور خوشنما جھار لگی تھی!

وہ بی بیج کے تیار ہوئی تو خود بھی حیران رہ گئی۔ آج تک اسے پتہ ہی نہ
 چلا تھا کہ وہ بھی اتنی اچھی لگ سکتی ہے۔ اتنی آنکھوں میں کاجل لگا کے
 چہرے کی گلابی زیادہ اُجاگر کر دی ہے۔ وہ شرمائی۔ بھلا دادی اتنا۔ بھو بھو
 جان یہ سب کیا کہیں گے۔ لیکن وہ خوش بھی بہت تھی!
 ”کرے بندہ کہے تالے لگا دو!“ بیگم جعفری نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ اتنا
 جان دو ایک روز رہنے پر مجبور کر دیں!“

”جی اچھا!“

دروازے پر آہٹ ہوئی۔ اسی نے مڑ کر دیکھا۔ منہ زب آب ہاتھوں میں ایک
 ڈش منجھالے کمرٹی تھیں انورہ ان سے ڈرنے لگی تھی۔ ابھی تک اسی نے بیگم
 جعفری سے یہ نہیں کہا تھا کہ ان کے ہاں نے اسی کا کس قدر تو یہیں کی تھی۔ سب

سے پہلے تو وہ اسی کو غلام ہو جائیں۔ آخر وہ شے بچے گئی ہی کیوں تھی۔ جبکہ ہمیشہ وہ اُسے کشتی سے منع کرتی رہتی تھیں۔ اب مندر باب پر ایک پُر نفرت نظر ڈال کر وہ پلٹی اور کرے بند کر کے کڑیوں میں غل ڈالنے لگی؟

”آئیے مندر باب۔“ بیگم جعفری نے اوپر ہی دل سے کہا۔ ”اچھی تو رہی آپ؟ سنا تھا کہ کچھ طبیعت ناساز تھی!“

”ہاں۔ وہ۔ کچھ فلو ہو گیا تھا۔ جاتی سردیاں ہیں مگر قیامت ڈھارہی ہیں۔“ وہ آگے بڑھ کر کسی پرٹک گئیں اور ادھر ادھر دیکھا۔ ”یہ کیا۔ کہیں جارہی ہیں آپ؟“ ڈش انہوں نے ریڈیو کی میز پر رکھ دی۔

”جی ہاں!“ بیگم جعفری نے اخلاقی مسکرا کر جواب دیا۔ ”اپنی سسرال جارہی ہوں۔ وہ ہنسنے لگیں۔ بہت دنوں بعد ہماری ساس صاحبہ کو ہماری یاد آتی ہے۔“

”ہاں ساس کا حکم ڈالا نہیں جاسکتا۔“ مندر باب بھی مسکرانے لگیں۔

پھر بولیں۔ ”میں بچوں کے لئے تھوڑے سے کباب لائی تھی۔ ایک جان پہچان والے صاحب نے بہت سا ہرن کا گوشت تحفہ بھجوا دیا تھا۔ میں نے سوچا کہ چلو کباب ہی بنالوں۔ نویرہ۔ بیٹی۔ چکھو تو سہی۔ مزے کے بنے ہیں!“

وہ ہاتھ میں کنبیوں کا گچھالے پلٹی۔ مندر باب کی آنکھیں تارہ بن کر اس پر لگ گئیں۔ ایک مردانہ آواز ان کے دماغ میں گونجی۔

”دس ہزار، بیس ہزار پچاس ہزار۔ اس کے لئے یہ قیمت بھی کم ہے وہ ہر مول میں مستی ہے۔“

”ادھ بھولا بھالائے خبر حسن بستم بالائے ستم۔ قیامت در قیامت۔ ان کی طلق خشک ہو گئی۔“

”خالد۔ میں کھانا کھا چکی ہوں۔“ لو تیرا بول رہی تھی۔“ آپ کا شکریہ۔
 آپ میرا اتنا خیال رکھتی ہیں۔ مگر اب یہ کباب۔!“
 ”اے لو بیٹی۔ انکار نہیں کرتے۔ بُری بات ہے۔“ بیگم جعفری نے کہا۔
 ”ہم کباب اپنے ساتھ لے جائیں گے وہاں سب مل کے چکیں گے!“
 ”اچھا اُمّی!“ لو تیرہ نے کباب اپنی پلیٹ میں نکال لئے اور ڈش دھو کر
 مندر بآب کے حوالے کر دی۔

”کب واپس آرہی ہیں آپ؟“ انہوں نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔
 ”کہہ نہیں سکتی!“ بیگم جعفری نے جواب دیا۔ ”اپنے لوگ ہیں اگر روک لیں
 تو دکن پڑے گا۔ جاتی اپنی مرضی سے ہوں آؤں گی اُن کی مرضی اور اجازت
 سے! کیوں۔ آپ۔ کیا بات ہے۔ کچھ نکر مند اور پریشان سی لگتی ہیں!“
 آپ کے رہنے سے کتنی آبادی ہوتی ہے۔ مندر بآب نے کہا۔ دیر تک
 اوپر روشنی جلتی ہے۔ چلنے پھرنے کی آوازیں آتی ہیں۔ جگہ جگہ رہتی ہے میرا
 دل بھی نہیں گھبراتا۔ اب انھیں سی ہو رہی ہے کہ میں اکیلی کیسے رہوں گی؟“
 ”آپ اکیلی کہاں ہوتی ہیں۔ ماشاء آپ کے گھر کی چہل پہل کا کیا پوچھنا
 ہنسی مذاق بھگانا بجانا۔“ بیگم جعفری نے کہا۔ ”ساری رات رت جگا تو آپ
 کے پاں ہوتا ہے۔ اکیلی تو میں ہوتی ہوں۔ مندر بآب۔“ وہ ہنسنے لگیں۔
 مندر بآب کا یہ حال تھا جیسے کوئی سیر بازار انہیں چپیتیں مار رہا ہو۔ بیگم
 جعفری کے لہجے میں چھپے برف کے تیراں کے دل کے پار ہوئے جا رہے تھے۔
 ”پھر بھی جلدی چلی آئیے گا۔“ انہوں نے گلا صاف کر کے کہا۔
 ”اچھا اُمّی!“ بیگم جعفری بولیں۔

جب وہ چلی گئیں تب انہوں نے کہا۔ ”نوسی۔ بیٹی کباب باہر زخمی می پیکر دے“

تویرہ اس قسم کے احکام کی عادی تھی۔ آج تک عظیم جعفری نے مندرآب
کی کوئی چیز نہ تو خود چھٹی تھی نہ تویرہ کو کھانے دی تھی یا اس نے پلیٹ اٹھا کر
بارغ میں لٹک دی۔

کچھ دیر بعد وہ خادمہ سے سواری منگوا کر چلی گئیں۔ مندرآب نے سال
بیشی کو جاتے ہوئے دیکھا اور کلیجہ پکڑ کر رہ گئیں۔

اب کیا ہو گا۔ ان کی آنکھوں میں اندھیرا چاہا تھا اور سینے میں سانس
نہیں سار ہی تھی۔

اندراہال میں کوئی لڑکی پیا تو بجا رہی تھی ایک لڑکا کسی غلی گیت کی نقل
کر رہا تھا۔ لیکن مندرآب کو کسی چیز سے دلچسپی نہ تھی۔ وہ تویرہ سوچ سوچ کر
غصے سے بھرا ہوا تھا کہ عاظر کے دینے ہوئے ہفتے سے چار روز تو نہیں شش و پنج
میں گزر چکے تھے مزید دو روز باقی تھے۔ جب وہ سر پر سوار ہو جائیں تو کیا ہو گا
ان کا کلیجہ منہ کو آ رہا تھا۔ مارے وحشت کے انہیں یہ تک خیال نہ تھا کہ وہ کسی
بے گناہ کا عصمت کا سودا کرنے کا گناہ کر رہی تھیں۔ خیال تھا تو بس یہی کہ شہر بھر
میں کہیں ان کی نام نہاد شہرت کا ڈنکا نہ پٹ جائے۔ خود کشی کی نوبت نہ آ جائے۔
وہ عاظر کی سخت گیری کو بخوبی جانتی تھیں۔

کیا بہانہ کیا جائے۔ وہ اپنے کمرے میں ٹہل رہی تھیں اور مسلسل سوچے
جا رہی تھیں۔ کوئی ٹھوس بہانہ جسے عاظر جھوٹ نہ سمجھیں !

ایک بیک ہال کا نغمہ خاموش ہو گیا اور یوں لگا جیسے سب لڑکے لڑکیاں
اچانک صحن کی طرف بھاگ نکلے ہوں۔ وہ مردہ قدیموں سے دلیر نک آئیں !
”اوہ۔ مندرآب۔ غضب ہو گیا !“ ایک لڑکی آنکھیں پھاڑ کر بولی۔
”کیا ہوا“ وہ گھبرا گئیں۔

”وہ وہ اپنا مس جوتی نکلتا تھا۔“ لوگ نے سیدہ تمام کر کہا۔ اسکی ٹیپ پر ہارٹ انٹیک چوگیا۔ ابھی اکیس غم آئی تھی کہ وہ بے چاری بس ایک ہی جھلے میں چلی بیٹیں۔ اوروہ میرے خدا۔ اسے ابھی ہفتہ پہنچیل ہم لوگ جوتی کی ساگرہ میں گئے تھے۔ تب وہ ہر طرح صحت مند تھیں۔ آہ۔ ہا۔ آدی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ ابھی ہے ابھی نہیں۔ ہائے ہائے جوتی۔ کس طرح پچھاڑیں کھا رہی ہو گی؟۔ آپ طبعی گناہ مر رہا اب اس کے ہاں جانا تو ضروری ہے۔ وہ اپنی پرانی اسٹوڈنٹ ہے!“

متر رہا اب کی آنکھیں چمکنے لگیں!

فکر خدا کا۔ انہوں نے آنکھیں بند کر کے دل پہاڑ میں کہا۔ خود بخود ایک بہانہ پیدا ہو گیا!

پھر جب رات کے آٹھ نو بجے وہ سارا گروپ جوتی کے گھر سے آیا تب پتہ چلا کہ متر رہا اب خود بیمار ہو گئی ہیں!

وہ اپنی خواب گاہ تک جاتے جاتے دفعۃً دھڑام سے گر پڑیں اور لمبی لمبی لیٹ گئیں!

ادھر ادھر سے لوگ دوڑے۔ انھیں سمجھا لیا کہ اٹھایا مسہری پر لٹایا۔ اور پھر ان میں جھگڑ پڑ گئی۔ کسی نے چہرے پر پانی چھڑکا۔ کسی نے ہتھیلیاں سہلائیں۔ کوئی ڈاکٹر کو لانے بھاگا!

ڈاکٹر کے آنے تک وہ بے سندھ پڑی گہری گہری سانسیں لیتی رہیں۔

ماں غلام تھا کہ بے چاری کا دل کمزور تھا۔ حملہ زور دار ہوا۔ جوتی کے ہاں بھی تو وہ تباہیت غم اور رستہ نظر آرہی تھیں۔ ڈاکٹر نے آکر تصدیق کر دی فوری ترسنگ ہوم میں منتقل کر دیا جائے جتنا بچاؤ تھا۔ فانا متر رہا اب زبردست ہوم پہنچا دی گئیں! ابھی ٹریٹمنٹ شروع ہوا جب سب تیار دار

ہوں۔ پھر وہ فرمے: ”تم نے محسوس کیا کہ ان کے پسینہ خوب نکلا تھا؟“
 ”نہیں جناب۔ پسینہ۔“ وہ زبردست سکرایا۔ ”پسینہ کیوں نکلتا۔
 سردی کا موسم ہے!“

”ہوں۔ نرسنگ ہوم کا پتہ کیا ہے؟“
 ”جی۔ وہ ڈاکٹر رائے بہادر کا پیرامیوٹ نرسنگ ہوم ہے۔ وہیں
 گئی ہیں!“

”اچھا اچھا!“ عاقر نے کہا۔ ایک قہر آلود نظر لڑکے پر ڈالی اور باہر
 چل گئے۔

دو روز چند لوگ بکھرے تھے۔ ایک نے کہا: ”ارے جنگل ہے پورا۔
 کسی کی دکھی بیماری سے واسطہ ہی نہیں ہے۔ کیسے سوال کر رہا تھا جیسے
 کوئی انپکٹر ہو چھری کی تحقیقات کرنے آیا ہو۔!“

”جسم اور دولت پر گھنڈ بہت ہے سالے کو!“ دوسرے نے کہا۔
 ”ہے تو بہت شاندار آدمی!“ ایک لڑکی نے تقریبی انداز میں رٹ لیا
 ”سنا ہے کہ کنبی میں اسی کا بہت بڑا کا دوبار ہے؟“

”سنا ہم نے بھی ہے۔ اسے مندر باب کے خوش چینوں میں غریب
 کون ہے؟“

سب ہنستے ہوئے لاہر اُدھر ہو گئے۔ آج کل مندر باب کی غیر موجودگی
 بہت پرانی ہوئی خاص گرواگری نہیں تھی! ایک آدمی لڑکی کسی ساز پر مشغول
 نہ تھی۔ ایک صاحبزادے کسی کے شباب سے مفت فائدہ اٹھانے لگے۔
 اور کچھ اکٹا کر چل دیئے!

عاقر نے باہر نکلا اور دیکھا۔ دیکھنے کا آخری جالی دار دروازہ بند تھا۔

سید زہرا

مکئی میں بڑا سناٹا لالٹنگ رہا تھا!

انہوں نے چلا لب دانتوں میں جکڑ لیا۔

تجال، فریب، چکمہ۔۔۔ انہوں نے نہایت فحش سے سوچا۔ یہ چالبازیاں بہت پُرانی ہو گئی ہیں! ایسے کتنے کھیل میں نے نہیں کھیل دئے۔
”چوکیدار۔۔۔!“ انہوں نے مرکز پکارا۔

وہ اپنے اسٹول سے اٹھ کر لپکا۔

”تمہیں معلوم ہے۔ وہ لوگ جو اوپری منزل پر رہتے تھے۔ کہاں

سمتھے ہیں؟“

”جی حضور! انتہا پتہ ہے کہ وہ مکاندار میگم صاحبہ اپنی صاحبزادی

سمیت کہیں گئی ہیں! ان کی ماما۔۔۔!“

”یہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں کہ گئی ہیں مگر میں پوچھتا ہوں۔ گئی

کہاں ہیں۔“ اب کی وہ گرجے عرصہ ناک کی پھنگ پر دھوار مہتا تھا۔

”یہ میں نہیں جانتا سرکار۔“

”دفع ہو جاؤ!“

وہ اسٹول پر جا بیٹھا۔

عاطر اپنی گاڑی میں بیٹھ کر چلے گئے!۔

سرشام کا کبر آلود دھند لکا کائنات پر اترنے لگا تھا۔

مرکوں پر روشنی ہو گئی تھی اور زندگی جاگ پڑی تھی۔ دوکانوں

پر ہجوم تھا۔ ایک جگہ بہت بھیڑ تھی۔ شاید کوئی فلم چوٹا تھا۔ اندر

تھیٹر سے ہجوم باہر نکل رہا تھا۔ اور باہر سے فلم دیکھنے والے ٹوٹا جا رہے

لوٹنے والے بلبل کر اندر گھس رہے تھے۔ عجیب تماشا تھا۔ ایک

گڑبگڑ گئی، اور کئی ذاتی ہم گالیاں اس کے لبوں پر چلی گئیں۔
 ماما کی باپ رحم کر دے۔ میں عین دلی کے خاقے سے ہوں۔ میرے بچے کو
 سے مراد ہے۔ ایک نیم عریاں عورت اس کی گاڑی کے پاس آئی اور
 پیٹ پر ہاتھ مار مار کر گھٹھیا نے لگا۔

”ہشت!“

”مر جاؤں گی میرے باپ۔ مر جاؤں گی۔ اپنے قدموں کا صدقہ دے۔
 دیدو۔ اللہ تم پر اپنا رحم کرے گا۔“

انہوں نے ہونٹ چبائے۔ ایک نگاہ فقیرانہ اور اس کی گڈڑی میں
 میں لپٹے بچے پر ڈالی پھر جیب سے کوئی نوٹ نکال کر اس کی طرف
 بڑھادیا۔ عورت بھوکے گدھ کی طرح لپکی۔ اور نوٹ جھپٹ لیا۔
 ہجوم چھٹ گیا۔ ان کی کار آگے بڑھ گئی۔ عورت ٹھٹی میں نوٹ کو دبائے
 کار کی پچھلی روشنی دیکھتی رہی حتیٰ کہ وہ آگے جا کر کھو گئی! پھر اس کی دھنکی
 آنکھوں سے آنسو اور پٹری بندھے لبوں سے دعاؤں کا بھرنا پھوٹ
 نکلا۔!

”سوروپے کا نوٹ دیا تم نے دیا لو بیٹھ۔ میرا مولیٰ تمہارے حساب
 میں طوہزار نیکیاں لکھ دے۔ تم پر اللہ اپنی رحمت کا سایہ کر دے۔ تم
 ہمیشہ خوش رہو۔ اپنا مزاؤں کو پہنچو۔ ہائے۔ میرے پیٹ میں تو آگ
 لگے اب میں پیٹ بھروٹی کھاؤں گی!“

وہ ایک نیکی کا مرنے والا تھا!
 یہ ایک عورت تھی جس نے اپنے بچے کو اپنی جیب میں رکھا تھا۔
 جس نے اپنے بچے کو اپنے دل سے لگا رکھا تھا۔ جس نے اپنے بچے کو
 اپنے دل سے لگا رکھا تھا۔ جس نے اپنے بچے کو اپنے دل سے لگا رکھا تھا۔

میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

دل کا مرض بڑا نامراد ہوتا ہے۔ یہ مرض کیسے لگ گیا آپ کو؟
 عاقر نے اب کی سسر بآب کی صحت مند آواز سنی۔ ارے۔ مرض درمض
 کچھ نہیں ہے۔ شریفی بی، اللہ نہ کرے کہ مجھے یہ نامراد مرض لگے! کچھ ایسی
 ہی بات تھی کہ میں بہانہ کر کے یہاں آئی ہوں۔ بڑا آرام ہے مجھے یہاں۔
 مفت کے طاقت کے انجکشن، مفت کی دوا ہے۔ پھل پھلاری ہیں سب
 سے بڑا آرام یہ کہ گھر کے دوزخ سے بڑی دور ہوں!“
 ”ہائے بیگم صاحب۔ یہ بہانہ آپ نے کیوں کیا؟“

”ارے تم سے کیا پردہ۔ کہے دیتی ہوں۔ کل کو تم کہاں ہو گدی میں کہاں
 ہوں گی۔ سنو بیوی۔ ایک خوشخوار بھیڑیا میری جان کا گاہک ہو گیا تھا کیا
 کرتی۔ یہاں آئے۔!“

”بھیڑیا۔ پروردگار۔ آپ کو بچائے۔ ارے آبادی میں بھیڑیا کہاں
 سے آگیا۔ بیگم صاحب۔ کسی نے دیکھا نہیں اسے۔ مارا نہیں عود کی کو!“
 ”تم بڑی بیوقوف ہو۔ سچی تو لڑکے کی مار کھاتی ہو۔“ سسر بآب
 نے خاصہ جاندار قہقہہ لگایا۔ ”میرا مطلب تھا کہ ایک بڑا خستہ در نظام
 اور خندی آدمی میرے پیچھے پڑ گیا تھا۔ اتنا وحشی اتنا ظالم ہے کہ بس اُسے
 بھیڑیا ہی سمجھو۔ اس سے پناہ نہ دیکھ کر میں نے بہانہ بنایا اور یہاں آ کر
 پڑ گئی ہوں۔ سب کو یہی معلوم ہے کہ میں دل کی بیمار ہوں۔ اب کوئی دیرے
 دل میں گھس کے تو دیکھا گا نہیں۔!“ انہوں نے بات ختم کر کے قہقہہ
 لگایا۔ اور کچھ رک کر بولیں۔ ”اچھا تو تمہارا لڑکا۔!“

”اچانک ان کی مخاطب صورت اچھل پڑی۔ ہائے اللہ۔ یہ کون ہے؟“
 ”گگ۔ کہاں؟“ سسر بآب نے اس کی متابعت میں دھواڑے کی طرف

دیکھا اور ان کی روح کھینچ کر لبوں پر آگئی۔ وہ اس رُخ سے نظریں نہ
 ہٹا سکیں !

عورت صورت حال کی نزاکت کو دیکھ کر اسٹی اور باہر چلی گئی !
 ”آآ آپ۔ م۔ مٹر آتر۔ آپ۔ ہی۔ ہی۔ یہاں۔ اڈہ مرنے
 لگیں۔ !

”بی۔ بی۔ آپ کی عیادت کا حق نہیں پہنچتا کیا۔ ! وہ
 بڑے افسانے سے دیواو سے کہہ سائیک کر ترچے کھڑے ہو گئے۔ !
 ”مجھے آپ کی حالت بے حد تشویشناک لگتی ہے۔ کیونکہ آپ کے تھوڑے اور آپ
 کے بچے میں بھی لگت پیدا ہو گئے۔ آپ آرام سے بستر پر لیٹ جائیے
 نا۔ الیاد ہو کہ کہیں اسی عالم میں آپ کی روح پرواز کر جائے۔ میں سائوں
 آپ کو بڑے آرام سے۔ !“

وہ خاموشی مامضی رہی !

”یہ سارا ڈرامہ آپ نے مجھے بیوقوف بنانے کے لئے کیا تھا۔“ عاظم
 نے بدستور رد لہجے میں کہا۔ ”مجھے جھٹلانے کی کوشش مت کیجئے۔ میں
 سب کچھ آپ کی زبان سے سن چکا ہوں۔۔۔ کب چل رہی ہیں فکر؟“
 ”مٹر عاظم فیتیں کیجئے۔ وہ۔ وہ لوگ۔ نہیں ہیں۔ کہیں چلے گئے
 ہیں۔“ بدقت تمام وہ بولیں۔

”ہاں۔ میں دیکھ آیا ہوں۔ وہ لوگ نہیں ہیں۔ صبح سویرے بتائیے۔
 آپ نے ان کو کہاں بھگایا ہے۔ مجھے اڑن گھاٹیاں نہ بتائیے گا۔ میں
 آپ کا سارا گندہ کاہن بار تھیں تھیں کہ دوں گا۔ اب کہ وہ حالت میں
 گا کہ آپ چلے چلے کر اپنی موت کو آواز دیں گی اور موت آپ سے بھاگے

گئی۔ تب بے شک آپ پر قلب کا حملہ ہو گا اور وہ سچا ہو گا۔ اس وقت آپ
اڑیاں رگڑیں گی اور کوئی تیار دار آپ کے پاس نہیں آئے گا۔“
”میں آپ کو کیوں کر یقینی دلا سکوں گی کہ وہ ماں بیٹی اپنے عزیزوں میں
گئی ہیں۔ آپ سمجھ سکیں نہیں۔ کیا وہ میرے جھگڑنے سے بھاگ سکتی ہیں؟
مڑے عاقل۔ خدا را کچھ انتظار کیجئے۔ کچھ صبر کیجئے۔ آپ کو آخر مجھ پر اعتماد
کیوں نہیں رہا؟“

”متہارے ڈھونگ کی کہانی میں سب چکا ہوں۔ یہ سوال بیکار ہے۔
اب عاقل نہایت حقارت اور استہزاء سے آپ سے تم پر آگئے۔!
ہاں میں آپ سے خوفزدہ تھی مگر انسان کو اپنی بخوڑی بہت عزت بھی
پیاری ہوتی ہے۔ اب میں نے دل مضبوط کر لیا ہے۔ جہاں گلے تک گناہ
کی دلدل میں غرق ہوں۔ وہاں سبھی غرق ہو جائے تو کیا۔ میں اس لڑکی کو
کس طرح آپ کے حوالے کر دوں گی۔۔۔۔۔ ہاں۔ یہ میری حلفت ہی تو تھی۔
آپ کا عطا کردہ مہلت کبھی تو ختم ہوتی۔ یہ ڈھونگ میں نے کیوں پھیلایا
نجانے کیا بھی تھی!“

”مزدرباب۔ میں جب تک خاموش ہوں بس یہ سمجھو کہ تمہاری نام نہاد
عزت بد بھی پر وہ بٹا ہوا ہے ورنہ میں کیا نہیں جانتا تمہارے بابے
میں تم نے غلام اسکول کی ٹیچر تھیں۔ پھر ہیڈ ماسٹر بن گئیں اور معصوم
استانیوں اور بے خبر لڑکیوں کو۔۔۔!“

مزدرباب نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا۔ عاقل نے ایک تھوہر لنگایا
اور کہا ”بس! اب یہ ادا کدھی مجھے متاثر نہیں کر سکے گے۔ تمہیں آج ہی
شام کو گھر واپس لے کر آنا چاہئے۔ میں کل سہ پہر کو آؤں گا۔!“

”مسٹر عاظم۔ آخر وہی۔ وہی لڑکی کیوں۔؟“
 ”دوبارہ آپ یہ سوال نہ کیجئے گا۔ آپ میری عادت جانتی ہیں!“ عاظم نے
 نہایت خشک لہجے میں کہا۔ اور واپسی کے لئے مڑے۔ کچھ دور جا کر وہ پھر
 واپس ہوئے اور غریب منتر رباب پھر گھبرا گئیں۔ کیا کرے گا یہ وحشی؟ اب
 کیا سر میں سوائی ہے؟

”منتر رباب۔؟“

وہ ہانپنے لگیں۔ شاید کوئی نیا نا قابل عمل حکم سنائے!
 ”میں نے آپ سے نامناسب گفتگو کی ہے۔ میں کچھ بے قابو ہو جاتا ہوں
 آپ اسے میرے پاگل پن پر محمول کر دیجئے گا۔ پلیز۔ ہاں۔ یہ آپ کے مہلک
 اور موذی مرض کے علاج کے لئے ہے۔“ انہوں نے چند بڑے ٹوٹ ان کے
 چکیئے کے پاس پھینکے اور ایک استہزائیہ قہقہہ لگا کر واپسی کے لئے مڑ گئے!
 منتر رباب پر گھڑوں پانی پڑ گیا!

وہ دھندلی آنکھوں سے انہیں طویل راہداری میں جاتے دیکھا کیں۔
 کیسا شاندار مہذب حسین اور تعلیم یافتہ انسان ہے۔ مگر اتنا ہی وحشی
 غصہ ور، ضدی، آخر انہی کثیر دولت ان برائیوں پر کیوں برباد کر رہا
 ہے۔ شادی کیوں نہیں کر لیتا۔؟ انہوں نے ٹوٹ گئے۔ پانچ سو
 فٹے۔ بائیس کھل گئیں۔ دو گھر جانے کی تیاری کرنے لگیں!!!

اگرچہ کہ بیگم جعفری مدتوں بعد اپنے شوہر کے رشتہ داروں میں گھس گئیں

لیکن یوں لگتا تھا جیسے سب انہیں پلکوں پر بٹھالیں گے دل میں رکھیں گے نہ کوئی شائبہ عناد کا تھا نہ کوئی شبہ کسی دشمن کا۔ ان کی ہڈی خوش مذاں انہیں گلے لگا کر بہت روئیں۔ زندی، دیور، ان کے بچے وغیرہ بھی سب بے حد محبت اور غلوں سے ملے۔ بیگم حفصہ پھپھتاتے لگیں۔ ناحق! الگ رہ کر پریشان ہوا کیوں۔ یہاں کیا بُری ہو تیر۔

”اے بھابی۔ بس اب پرانی باتیں بھول جاؤ۔ یہیں آکے ہم سب میں رہو! کتنا بُرا لگتا ہے۔ ہم سب ایک جگہ رہتے ہیں۔ ہنستے بولتے۔ دُکھ شگھ میں ساتھ دیتے ہیں اور تم کبھی سمیت اتنی دُور پڑی ہو۔؟ وقت ہر قسم کا عناد اور مخالفت دھو ڈالتا ہے۔ تمہارے سامنے بھی ہے۔ کل کلاں کو اس کے بیاہ شادی کا مسئلہ درپیش ہو گا تم اکیلے کیا کر سکو گی۔ اللہ چاہے گا ہم سب مل کے اسے اٹھائیں گے تم نے دیکھا نہیں۔ اللہ رکھے۔ بڑے بھیا کی لڑکی کیسے دھوم دھام سے بیاہی گئی ہے۔“

”ہاں۔ منجلی باجی۔ تم سچ کہتی ہو۔ کاہے کی دشمنی، کہاں کی مخالفت؟ ایک مٹی کے گھر دندے کے لئے۔ وہ تو میں نے لڑکی کے نام کر دیا۔ اب میں بہت شرمندہ ہوں۔ مجھے وقت دو۔ میں وہ گھر کس اور کو بھی کر ائے پردے دوں اور اپنا سارا سامان اٹھا لاؤں۔ میرا بھی جی نہیں چاہتا۔ وہاں رہنے سے الجھن ہوتی ہے۔ لڑکی الگ باؤلی باؤلی سی پھرتی ہے۔ یہاں کم سے کم اپنے بہن بھائیوں کے بیچ میں رہے گی۔!“

”ہاں ہاں۔ ماشاء اللہ دیکھ لو۔ جب سے آئی ہے۔ مشکل نہیں دکھائی۔ اپنی بہنوں میں گھسی ہے؟“

”اللہ رکھے اب خاقب میاں کا بیاہ ہو گا۔ اس میں تو ہمیں سارا انتظام“

شائبہ کی اسی نے کہا شائبہ یہاں نہیں تھے۔ بیگم جعفری کا دل دھڑکا۔
 انہیں ایک جھوٹ بولنا تھا جی کڑا کر کے اور شائبہ کی خوشنودی
 کی خاطر انہوں نے پوچھا۔
 ”کہاں بات لگی ہے۔ آپا جان۔ صبح جانئے۔ اس خبر سے بڑی
 خوش ہوئی۔“

”ارے۔ وہ ہیں نا۔ آیکاری کے اسپیکر فیا من من صاحب۔
 انکا سب سے چھوٹی لڑکی ہے۔ ہم دیکھ آئے ہیں اُسے۔ اچھی خامی
 پچی ہے۔ بڑھی لکھی گن ومتی! مگر یہ شائبہ جانتے کیوں ناراض ہے۔
 ہرگز راضی نہیں ہو رہا۔ آج کل سلیقہ مند لڑکیاں ملتی کہاں ہیں۔ نگوڑ
 ماریاں کالچ اور یونیورسٹی کا منہ دیکھ کر چار آنکھیں کھلتی ہیں۔ پھر
 تو بیوی مستند لیوں سے منیلے کے حرام کاروں اور بھینسوں کا شجرہ من
 نو۔ یہ نہ پوچھو کہ سوچی کے حلوے میں موٹی شکم پڑتی ہے کہ گوبر!“
 بے حد ناگوار انداز میں شائبہ کی اسی نے بات ختم کی!

”فیاض صاحب کی پچی۔“ بیگم جعفری نے خورق رٹا دیا یا سبق دہرا
 دیا۔ ”ارے آپا جان۔ آپ نے مرق لڑکی دیکھی ہے اور اس پر فدا
 ہو گئی ہیں۔ کچھ خاندان کی بھی چھان بین کی ہے؟“
 ”بی مشاطہ نے کہا تھا کہ۔۔!“

یہی تو ہم ان سے کہہ رہے تھے کہ پہلے خاندان کی چھان بین کر“
 بیگم جعفری کی بڑھی چھوٹی سن سفید ساس نے پوچھا منہ چلا کر کہا۔
 ”یہ دیکھو کہ خاندان کیسا ہے۔ خالی خولی رچی لڑکی سے کیا ہوتا ہے۔
 لڑکی گھر میں آجائے تو تعلق اس کے سارے کنبے سے ہو جاتا ہے۔“

ثاقب تو عجیب عجیب باتیں کر رہا تھا۔ ہم نے کان نہ دیا۔ تم جیسا کہ جانتی ہو تو بتاؤ !

”جی ہاں۔ اماں جان۔“ بیگم جعفری بولیں : مجھے تو خوب معلوم ہے کہ فیاض صاحب کا بیٹے کا اڈہ ہے۔ اکثر بولیں دھاوے کرتی ہے۔ کچھ دے دلا کر اس کا منہ چھلستے ہیں اور بڑا روکا بھی ہو ملکوں میں امیر کے لوگوں کو جو اٹھاتا ہے۔ میں تو پسند نہیں کرتی کہ ایسے غلط کام کرنے والے لوگ ثاقب کے کسر اور سائلے کہلائے جائیں۔“

”اے سچ۔ !“ بڑی کا منہ عجیب سا بن گیا۔ بیگم جعفری جو خواہ مخواہ کسی بچے مانس پر تہمت رکھ کر بری طرح ندامت محسوس کر رہی تھیں وہ چپ رہیں۔

دفعۃً ایک طرف سے ثاقب کی آواز آئی : ”سُنیو۔“ نانی اماں آپ نے۔ مجھے آپ ہمیشہ جھوٹا۔ فریبی اور نہ جانے کیا کیا بناقی تھیں۔ اب فرمائیے۔ ماما تو کچھ غلط نہیں کہہ رہی ہیں ؟“

ثاقب کے والد نے کہا : ”دیکھو۔ فیاض صاحب کا ظاہر ان کی لعنت بھیجو۔ ہم تو بھی اس بات کے قائل ہیں کہ گھری میں جب ماشاء اللہ لڑکے لڑکیاں موجود ہیں تو پھر ادھر ادھر جھانکتے پھرنا قطعی لغویت ہے ! کیوں جی۔ عامرہ۔ !“ انہوں نے بیوی کو مخاطب کیا۔

”جیسی بچیں ہو کر وہ بولیں۔“ آپ ہی نے ٹھیل ٹھیل کر بھرا یا تھا۔ ثاقب تو کہہ رہے تھے کہ ابھی انہیں اپنا مستقبل بنانا ہے !“

”ثاقب ؟“ اقبال صاحب نے بیٹے کو مخاطب کیا۔
”جی۔“ وہ چوہکے !

”میاں تم کیا کہتے ہو!“
 ثاقب جھوٹ موٹ شرمائے ”آپ سب بزرگوں کی موجودگی میں میں
 کیا کہہ سکتا ہوں!“

”اپنا اختیار ہمیں دیتے ہو؟“

”جی۔ بالکل!“

”اچھا تو ہم کہتے ہیں کہ۔ ہماری سچی نویرہ کیا بُری ہے۔ ہم نے
 جب سے اسے دیکھا ہے بس اس کی ہر ہر حرکت پر سبحان اللہ کہہ رہے
 ہیں۔“ اقبال صاحب بولے۔ ”رفیقہ نے اُسے بے مثال لڑکی بنایا ہے۔
 خاموش طبع، حیا دار، شرمیلی، سلیقہ شعار۔ خدا کی قسم ثاقب کے لئے
 نویرہ سے اچھی کوئی اور لڑکی نہیں ملے گی۔ رفیقہ! بھائی تم بہت دنوں
 بعد ہم میں واپس آئی ہو۔ غلوں کی تجلید پر ثاقب و نویرہ کی شگنی کی
 مہر لگنی ضروری ہے۔ رفیقہ؟“ وہ اچانک بیگم جعفری سے مخاطب ہو گئے۔
 ”جی!“ خود شگوار حیرت کے مارے لب نیم داکئے وہ اقبال صاحب
 کو دیکھ رہی تھیں۔

”کچھ کہو تم بھی۔ ہاں۔ یا نہیں!“ اقبال صاحب ہنسنے لگے۔
 ”میں بھی یہی کہوں گی اقبال بھائی۔ آپ سب بڑوں کے ہوتے
 میں کیا کہوں۔ ثاقب بھی آپ کے نویرہ بھی آپ کی!“ وہ یکبارگی
 برسک پڑیں۔ ”اقبال بھائی۔ مجھے معاف کر دیجئے۔ اپنی ضد اور مہٹ
 دھرمی کے ہاتھوں اتنے برسوں میں نے بہت تکلیفیں اٹھائیں۔ آپ
 سب کی محبت نہیں پہچانی۔ میری کتنی بڑی فکر آپ نے آکن کی آن میں
 ڈور کر دی۔ اقبال بھائی جلدی ان کی شگنی کرو دیجئے۔ اور جلد ہی اس

منہ میں گھر کا کچھ بندوبست کیجئے۔ میں اب آپ ہی سب کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔“

”مزدور مزدور۔“ تقریباً سب ہی حاضرین ایک زبان ہو کے بول پڑے۔ ان کے دیور کا لڑکا شکیل جلدی سے بولا: ”تو پھر چچی جان ہم آپ کا سامان وہاں سے لے آئیں۔ اب آپ وہاں کیوں جائیے گلا۔“

”میاں سترہ سال کی گرہستی ہے۔“ بیگم جعفری نے کہا۔ بے حد خوش تھیں۔ ”میں ایک دو دن کے لئے جاؤں گی اور سب اکٹھا کروں گی پھر تم سارا سامان لے آنا۔ اس کے علاوہ مجھے اپنی کرایہ کو بھی نکالنا ہے۔ دس سال سے ڈیرہ جمائے بیٹھی ہیں!“

”یہ نکلوانا انھیں خواہ مخواہ۔“ شکیل کے والد ربان صاحب نے کہا: ”بلکہ میں تو کہتا ہوں کہ اوپری منزل بھی کرائے پر دے دو۔ اگر کچھ روپیہ اس طرح ملتا ہو تو کیوں چھوڑا جائے! مکان تو بہر حال تمہارا رہے گا۔ ہے نا!“

اب وہ میرا نہیں رہا۔“ بیگم جعفری بے حد خوبصورتی سے ہنسنے لگیں۔ ”میں نے اسے ثاقب کے نام کر دیا۔ بہتر ہو اقتبال بھائی کے پکا کاغذ منتقلی کا لکھد بیجئے!“

مردوں نے قہقہہ لگایا۔ عورتیں ہنسنے لگیں۔ غیروں سے جو پار ہے رشتہ؟ یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو۔ یہاں جو کچھ ہے وہ بھی تو تمہارا ہی ہے۔ سب ایک دل ایک خیال ہوں تو ہمارا تمہارا کیا۔! اس مکان کو تم نویرہ ہی کے نام لہنے دو!“

”نہیں نہیں۔ آپ کو میری یہ چھوٹی سی بات ماننی ہی پڑے گی۔“

بیگم جعفری نے کہا۔

”مامی اتنا سوچ لیجئے گا اگر پھر بھی آپ وہاں ایک روز کے لئے بھی
مکثیں تو میں یومیہ دو سو کے حساب سے چارج کر دوں گا۔“ ثاقب
نے کہا۔ ان میں دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔

اور بڑی دیر سے ایک غلط آمیز فکر ثاقب کو ستا رہی تھی۔ وہ پیرہ
جو نویرہ نے ان پر اپنی بالکونی سے پھینکا تھا جس میں لکھا تھا۔

ایک مزدوری بات آپ سے کہنی ہے۔ کہاں ملوں

کیسے کموں۔ ملائیے نہیں۔ میں بہت پریشان ہوں۔

یہ پڑ رہ بھالے کا الٹی کی طرح ان کے دل میں چبھا ہوا تھا۔ ہر

روز موقع تلاش کر کے اسی سے بات کرنے کی کوشش کرتے۔ لیکن وہ

برسوں کی بچھری چھاڑا دیکھو کچھ زاوہنوں میں ایسی گم ہوئی۔ پردہ کھلا

ہی نہ دی! ثاقب بھی پریشان تھے آخر انہوں نے اپنی چھوٹی بھانجی

کو پکڑا۔ نویرہ ہی کی ہم عمر تھی مگر بلا کی شریر اور طرار۔ نویرہ کا

بیوقوف اور کم سن نہ تھی۔

”یا رسولو“ ثاقب نے سر کھجاتے ہوئے اس سے کہا: تم سے ایک

بے حد مزدوری کام آپڑا ہے!“

بات کاٹ کر وہ بولی: ”بھتی ہوں۔ مزدوری کام۔ آپ کی منگنی طے

ہو چکی ہے اور آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنی ہونے والی بدھو بھابی سے

آپ کے ملنے کا موقع فراہم کروں۔ یہی نا۔ ملائیے اسی بات پر رضامندی

دلا دیا تھا۔“

ہاتھ ملانے کی بجائے ثاقب نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھینکے ہوئے

بولے: ”پچھتا ہوں، غریب! آخر پناہ مانگ مانگ کے رہ جائے گا۔
جانب۔ یہ بدھو بھالی ہیں تو وہ بھی تو میرا اول نمبر بلکہ ڈی کس بدھو
ہے۔ حال یہ ہے کہ راستے میں کہیں ملتے ہیں بدولت تو۔ جبک کر سلام کرتے
ہیں اور شرم کے مارے چھند رہ جاتے ہیں۔ دل چاہتا ہے کہ سارے کو ایک
جھا پر کس کے دولہ مگر تمہارا خیال آتا ہے اور۔“
”بھائی جان، یہ رشتہ تو آپ کا ہے۔“ ناہید کھلکھلا کر ہنسی اور اپنا
کان چھڑا کر دوڑ جا کھڑی ہوئی۔

ثاقب کچھ بھیپ گئے! ناہید ہنستی ہوئی بولی: ”اچھا اچھا آپ
رویے بسویئے نہیں، میں ان چھوٹی موٹی محترمہ کو شام کو بارش میں پھونچا
دوں گی۔ لیکن دیکھئے دارمنگ، شام کے دھندلے میں یوں ان کے سامنے
نہ چل آئیے گا کہ وہ آپ کو حضرت بھوت مرگھٹوی بھگہ کے ایک پیچ ماریں
اور لمبی ہو جائیں۔ بری طرح آپ کی پول کھلے گی۔ سمجھیے!“
ثاقب نے بڑے خلوص سے جواب دیا: ”میں اتاروں کے پیچھے رہوں
گا۔ تم پہلے ہی سے گھار کھنا۔ اچھا!“

”آپ ان سے کہئے گا کیا؟“ ناہید تشویش سے بولی: ”پہلے تو یہی
سوال اہم ہے کہ وہ آپ سے ملنے پر راضی بھی ہوں گی۔ آپ کا نام ملتی
ہیں اور سر سے پاؤں تک شرماکر رہ جاتی ہیں!“

ثاقب ہنسنے لگے: ”سر سے پاؤں تک۔ میں نہیں سمجھا!“
”مطلب یہ کہ اس طرح شرماتی ہیں کہ چہرہ تو انگارہ ہو رہی جا غلط ہے۔
باتہ سناپتا ہے۔ ہونٹ لڑتے ہیں سر جھک جاتا ہے۔ مگر میرا دل
نہیں چاہتا ہے کہ انہیں میٹھوں اور انہیں نے کیجے میں رکھوں!“

”بالکل ایک مجرّمہ سا ہوا ہے۔ تاہم ان تک نہ تھا کہ یہ صاحبزادی!“
 ”میں تو خوش ہوں کہ فیاض صاحب کی چھوڑی سے پنڈ چھوٹا۔ وہ لڑکی
 ذرا اچھی نہیں تھی۔ سنا ہے کہ بی اے تھی۔ آپ کو تو پل پل اٹھک میٹھک کرایا
 کرتی۔!“

”ناک بکرا کر چھت پر پھینک دیتا آلو کی پٹھی کو غنّ غنائی ہوئی جا کے
 گرتی پر لی طرف جھاڑ جھنکار میں۔!“
 ”ناہید؟“ کسی نے آواز دی۔

”یاد رکھنا۔ پلینر۔!“ ثاقب نے کہا اور بھاگ کر اپنے کمرے میں ہو

رہے۔

بیگم جعفری کی ”بازیابی“ اس خاندان میں اس قدر پُرمسرت اور دل
 خوش کن تھی کہ جیسے گھر میں عید کا سال تھا۔ بڑی اماں نے ماما سے کچھ خاص
 چیزیں بچوائی تھیں۔ لڑکیاں ان کے لئے وہی بڑا ہوا دار مکہ صاف کر رہی
 تھیں جس میں وہ جعفری صاحب کی زندگی میں رہا کرتی تھیں۔ سب بہت خوش
 تھے! اس دن مرد اپنے کام پر بھی نہیں گئے۔ بیگم جعفری کی ایک دیوہ رانی
 ڈگری کالج میں لیکچرار تھیں۔ وہ ناغہ کئے بیٹھی ہنس بول رہی تھیں۔
 بیگم جعفری کی خوشیوں کا عالم نہر الا تھا۔ سب سے زیادہ خوشی اس بات
 کی تھی کہ کسی ران گمان کے بغیر ان کی بیٹی کا مستقبل بن گیا تھا!

ناہید نے کسی بہانے نو تیرہ کو اپنے کمرے میں بلایا۔ دو ایک دن میں
 وہ بھی سب سے بے تکلف ہو گئی تھی! ناہید جان بوجھ کر اس سے کھلے کھلے
 مذاق نہیں کرتی تھی کہ وہ شرما کر رہ جائے؟ اس نے اپنے اور اس کے نئے
 رشتے کو بھی قصداً نہ محسوس کیا نہ کرایا۔

”آؤ کچھ دیر اکیسے میں باتیں کریں۔ مارے اُن کم سختوں نے چنچ چن کر سے دماغ کی چولیس ہلا دیں۔“ ناہیدہ بولی اور مسہرتی پر ترچھی لیٹ کر فویرہ کو بھی اپنے پاس کھینچ لیا۔

”مجھے تو باتیں کرنا ہی نہیں آتا۔“ فویرہ بولی۔ البتہ سب کی باتیں میں ملتی ہے حد شوق سے ہوں!“

ناہیدہ نے ادھر ادھر کی گفتگو شروع کر دی۔ پھر اچانک بولی: ”اچھا سنو۔ تم اس رشتے پر غور کرنا!“

فویرہ کے لب کپکپانے لگے۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ اب میں اٹھ کر چلی جاؤں؟“

”پھر نہی۔ ارے ہم عروں میں ہزار طرح کی راز کی باتیں ہوتی ہیں۔“ ناہیدہ بولی۔ ”آپس میں شرم ورم کیا۔ یہاں کوئی بزرگ سمجھوڑی ہے جو تمہیں شرم آرہی ہے ارے سال بھر ہوا میری ملتی بھی تو ہو چکی ہے۔ بھائی جان کے کوئی دوست کے چھوٹے بھائی کے ساتھ! تم نے نہیں سنا کیا؟ بڑے احمق سے آدمی ہیں! تم سے بڑھ کے شرماتے ہیں۔ احمق نام ہے! کبھی انکی تصویر دکھاؤں گی!“

”تو بھتم بڑی تیز ہو ناہیدہ۔ ان بیچارے کا نام لیتی ہو؟“ فویرہ بولی۔

”نام لینے میں کیا مصیبت ہے! ابھی اصل خیر سے نکاح تو ہوا انہیں جو چٹ سے ٹوٹ جائے۔“ ناہیدہ ہنسنے لگی۔ ”میں تو ان سے ملتی بھی ہوں۔ غریب بہت مہیا میں کرتے ہیں ہم۔“

”چلو ہٹو۔!“

”نہیں۔ سچ۔ اچھا اگر تم سے بھائی جان باتیں کرنا چاہوں تو کیا تم انکار کر دو گی؟“

”مر جاؤں گی شرم کے مارے!“

”ملا بھیجئے۔ وہ تو تمہارا بے گھر جانے آتے رہتے ہیں۔ تم ان سے ملتی بھی

رہی ہو۔ پھر جلا اب باتیں کرنے میں مروگی کیوں؟“
 ”کچھ ہی میں نہیں آئے گا۔ کیا کہوں۔ کیا نہ کہوں!“
 ”نو تیرہ؟“

”ہاں!“

”تم سے بھائی جان ملنا چاہتے ہیں۔ تھوڑی سی دیر کے لئے!“
 ”کیا؟“

”الکار مت کرنا۔ انہوں نے میری بڑی خوشامد کی ہے۔ کہہ رہے تھے کہ
 بس پندرہ منٹ کے لئے۔ نو تیرہ کو باغ میں بھیج دینا۔ وہ پرلی طرف والے
 اناروں کے پیچھے آج شام تمہارا انتظار کریں گے۔“
 ”نو تیرہ پچھلی پچھلی آنکھوں سے ناہید کو گھورے گی۔ جیسے اندازہ لگانا چاہتی
 ہو۔ وہ مذاق تو نہیں کر رہی؟۔“

”میری اچھی بہن۔ انہیں مایوس مت کرنا۔ سنائے کیا کہنا چاہتے ہیں۔
 تم نہیں جاؤ گی تو ان کا دل ٹوٹ جائے گا! کیا ان کے دل کو دکھانا تم پسند
 کرتی ہو۔؟۔“

”مم۔ مگر۔ میں دہان تک جاؤں گی کیسے؟“ ”نو تیرہ دم۔ خود بخود
 ”ارے شام کو گھر بھر کے بچے باغ میں آلم فلم کھیل کھیلنے کے لئے جاتے
 رہا ہیں۔ تم بھی چلی جانا اور بس ادھر ادھر دیکھ کر چپکے سے کھسک لینا!“
 ”ڈر لگتا ہے ناہید!“ ”اس نے پھر بھری سی لی۔“

”جی بھئی تو موجود رہوں گی۔ ارے۔ بزدل، ڈنڈ لوک۔ کچھ تو نڈر اور بولڈ
 بنو۔ تمہیں مامی نے سچ پچ بلی کی چوہیا پر دے گا تو بٹو بنا کر رکھ دیا ہے آج
 کل یہ بڑھی ہوئی شرم، بزدلی۔ کام نہیں آتی۔ زمانہ بہت تیزی سے بگاڑ رہا ہے۔“

اس کے ساتھ بھاگنے کی ہمت پیدا کرو۔ درد کسے بھاگنے والوں کا گرد میں جم ہو کر رہ جاؤں گی مجھیں !

نوریدہ نے ایک نامکمل سی سانس لی اور ہنسنے لگی۔ ناچید کی نصیحت اس کے دل کو لگی تھی۔ اسے بھی تو شکایت تھی کہ بیگم جعفری نے اسے ترقی پسند معاشرے سے تعلق ملک کر رکھا تھا!

اسی شام اتفاق سے کوئی باغ میں نہیں آیا۔ بڑے بیگم جعفری سے باتیں کرنے میں لگی تھی۔ اور لڑکے کوئی بیج دیکھنے جا چکے تھے۔ لڑکیاں کچھ میں معروف تھیں! موقع نہایت عمدہ دیکھ کر ناچید نویدہ کو لے کر باغ میں چلی گئی شام ہو چلی تھی۔ کھربے سحرے آسمان پر تارے جھلکانے لگے تھے۔ ایک طرف نویدہ سوس کا خوبصورت چاند بھی چاندنی بکھیرنے لگا تھا۔ اونچے اونچے درختوں پر شفق کی سرخی کپکپا رہی تھی۔ اور گھنے پھلدار درختوں میں پریشان چھٹی شور مچا رہی تھیں۔ یہاں وہاں کوئی نہ تھا! حتیٰ کہ دور دراز پر بھی کوئی راہ گیر نظر نہ آ رہا تھا!

ناچید بے گردن اونچی کی۔ اور کچھ دیکھ لیا کہ ثاقب بے چارے ہاتھ بڑھ بنے بیٹھے تھے۔ ذوق صرف یہ تھا کہ ہاتھ بڑھ کے چہرے پر ہنسنے لگتا ہو تا ہے اور اس مازوں بڑھ کے چہرے پر بے چینی، گھبراہٹ اور جدوجہد بن سکتا تھا۔ ناچید کو بے ساختہ ہنسی آ گئی۔ ہنسنے ہنسنے اس نے نویدہ سے کہا۔

”جاؤ!“

اور اسے دھکیل کر بھاگ گئی۔

”ہائے اللہ!“ نویدہ کی پہنچ اس کے لبوں پر گھٹ گئی، اُصاحت

نے فوراً اسے سمجھال لیا۔ وہ ہانپ رہی تھی! بڑی دیر میں خود پر قابو پاسکی
 ویسے شرماتا رہی تھی! بولی: ”دیکھئے۔ یہ ناہید بڑی شریر ہے۔ وہ مجھے۔
 زبردستی یہاں لے آئی ہے۔ آپ کو جو کچھ کہنا ہو۔ جلدی سے کہہ دیجئے تو
 پھر میں جاؤں۔ آپ نے بلایا تھا مجھے!“

ثاقب بے حد پیار سے میٹھی میٹھی نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔
 کتنی پیاری ہے بکتنی بھولی بھالی ہے۔ گلابی لباس میں لپٹی۔ چاندنی میں
 ملفوف۔ یوں لگ رہا ہے کہ جیسے چاندنی انہی سفید سفید عارضوں سے
 پھیل رہی ہو۔ بے خبری میں وہ مسکرنے لگے۔ کسے خبر تھی کہ تقدیر اس
 طرح ان پر اچانک مہربان ہو جائے گی!

”بولیئے نا۔“ فوریہ نے پلکیں اٹھائیں اور انہیں اپنی طرف دیکھتا پا کر
 پھر جھکالیں۔

ثاقب نے ایک طویل سانس لی۔ اور آہستہ سے بولے: ”میں بولوں۔
 بولنا تو تمہیں ہے!“

”مجھے۔؟“ حیرت سے وہ پھر انہیں دیکھنے لگی۔

”ہاں!“

”مگر!“

”یاد نہیں رہا!“ وہ ہنسنے لگے! ”اوپر سے چمچی میرے سر پر پھینکی
 تھی۔ دیکھو گئی بناؤں!“

دفعۃً اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔

”درد نہیں؟“ ثاقب نے کہا اور اس کا ضمنا ساموی ہاتھ اپنے ہاتھوں
 میں دیا لیا۔ ”تمہاری بات صرف مجھ تک رسد ہے گی۔ کہہ دو جب سے تم سننے یہ

خلش دلا دی ہے بس یہ سمجھو کہ ایک گہری الجھن میں پٹسا ہوا ہوں۔ نویرہ کیا کوئی ایسی بات ہے جو تم مای سے بھی کہہ نہ سکی تھیں؟
”جی!“

”ہلو۔ ہلو۔ گھبراؤ یا شرماؤ نہیں۔ میں تو تمہارا ہوں نا۔ مجھ سے بھی تکلف کرو گی؟“

”تب میں بڑی پریشان تھی!“ جان پر کھیل کر نویرہ نے بالآخر کہیا
”اب نہیں رہی پریشانی؟“

”جی نہیں۔“

”تب ہی کیا تھی؟“

”آپ کچھ سوچیں گے تو نہیں؟“

”نہیں جی بالکل نہیں۔ میں کیوں کچھ سوچوں گا؟“

اور پھر بڑی دیر تک سوچ کر نویرہ نے مسز باب کی مصروفیتوں کے بارے میں انہیں بتایا۔ یہ بھی کہا کہ وہ بیگم جعفری سے چھپ کر گئی تھی اور کسی بد تمیز آدمی نے اسے جنگلی بلی کا خطاب دیا تھا۔ یہ کہا تھا کہ وہ خلوت میں کتنی پُر لطف اور مزے دار ثابت ہوگی! اتنا سب کچھ کہنے کے بعد اس نے الٹا ثاقب سے پوچھا۔

”آپ ہی بتائیے کہ آخر اس بد تمیز آدمی کا مطلب کیا تھا۔ کیا لڑکیاں بھی کوئی کھانا پانی اس کے پُر لطف اور مزے دار ثابت ہوتی ہیں۔ سچ بتائیے وہ آدمی کیا پاگل تھا؟“

”وہ بد معاشرہ تھا!“ ثاقب نے کہا۔ ”اور وہ عودت مسز باب بھی اول نمبر کی نفی معلوم ہوتی ہے۔ بہت اچھا ہوا کہ مای نے تمہیں وہاں جانے اور

اور ان رنگ رلیوں سے محفوظ ہونے کی اجازت نہیں دی؟ نویرہ؟ وہ بازوی عورتیں ہیں ان کی دوستی اچھی نہیں۔ اچھا اب یہ بتاؤ کہ پھر کبھی تو اس عورت نے تم سے کوئی ایسی ویسی بات نہیں کی؟“

”جی نہیں!“

”خدا کا شکر ہے کہ تم ہمارے یہاں آگئی ہو۔ یہ کام تو منجانب اللہ ہوا ہے۔ اگر تمہارا قیام وہاں مستقل رہتا تو سجانے وہ بد چلن عورت تھیں بھی کون سا نقصان پہونچا دیتی.... ہاں تو۔ بس یہی پریشانی اور الجھن مٹی تھیں؟“

”جی ہاں۔ اسی سے کہہ نہ سکتی تھی وہ خفا ہوتیں۔ میری کچھ میں ہی آیا تھا کہ

”آپ سے کہہ کے مطلب پوچھنا چاہیے۔“ بے حد بھولپن سے اس نے کہا اور پھر بولی ”بازاری عورتیں کیسی ہوتی ہیں۔ میں بھی تو اسی کے ساتھ کتنی مرتبہ بلاؤ گئی تھی! اسی نے شال اوڑھ لی تھی مجھے برقعہ پہنا دیا تھا۔ کہتی تھیں کہ ایسا بُرا پڑوس ہے کہ میں تمہیں اکیلی نہیں چھوڑنا چاہتی۔ میری کچھ میں تو کچھ آتا نہیں۔ اسی ان سے اس قدر نفرت کرتی تھیں۔ آپ کو نہیں معلوم۔ ان کے ہاں سے اگر کوئی چیز آتی تھی تو اسی نالی میں بہا دیتی تھی۔ کہتی تھیں کہ نا پاک پیسے کی چیز ہے حلق سے پار نہ آترنی چاہیے۔ تمہاری رگوں میں میری محنت کی کماٹی کا خالص خون دوڑ رہا ہے!“

”اُن فوہ۔ لاعلمی کی بھی انتہا ہے۔ ثاقب نے سوچا۔ مامی نے بڑی غلطی کی۔ اسے زمانے کے نشیب و فراز سے کچھ تو آگاہ کرنا ہی چاہیے تھا۔ بھلا بیس سال کی لڑکی۔ کہیں ایسی باتیں بھی کرتی ہے!“

پھر انہوں نے سوچا کہ اب اسے اپنے گھر تو جانا ہی نہیں ہے۔ سزا باب اور ان کے رفقا جا میں مہم میں۔ آہستہ آہستہ وہ نویرہ کو اچھی بری باتوں

سے واقف کرادیں گے۔ نہانے کب کیسا وقت آجائے۔ سیبے چاری تو آسانی سے شکار کر لی جائے گی!

اب خاصہ اندھیرا ہو چلا تھا۔ اناروں کے جھنڈ کافی گنجان تھے۔ چاندنی درویشوں میں چمک رہی تھی۔ ثاقب نے اسے تاکید کی کہ اس ملاقات کا حال کسی سے بھی نہ کہے۔ پھر اسے چپکے سے آجائے میں پہونچا کر خود باغ کے پھاٹک سے باہر نکل گئے!!!۔

اقبال صاحب نے دو ہی روز میں اپنے بیٹے کی ملگنی کا سامان یوں کر دیا جیسے کہ شادی ہی کر رہے ہوں! بڑے پیمانے پر سب کو دعوت دی۔ آٹا، فانا، بیٹے بہو کے ملبوسات سلوائے۔ ادھر بڑی بی نے اپنی بہو کے قیام کے لئے پہلے والا کمرہ درست کر دیا۔ بیگم جعفری اس کمرے میں آئیں تو پچھلا نقشہ آنکھوں میں پھر گیا! یہی کمرہ خود بھی دلہی بنا تھا۔ جب وہ دہسن بن کر یہاں آئی تھیں کیسے دن تھے جن کی یاد اب زلزلہ رہی تھی۔ لیکن وہ کتنی بد قسمت تھیں کہ سہاگ کے چار برس بھی نہ گزرے تھے کہ قدرت نے بیوگی کی سفید چادر سر پر اڑھا دی اور پھر ٹھوڑے کے بعد تو دنیا ہی درہم برہم ہو کر رہ گئی!

وہ دیر تک کھلے درتپکے کے سامنے کھڑی دوڑ دوڑ کے مناظر دیکھا کیں!۔ سب کچھ جوں کا توں تھا۔ وہ بڑی مسجد، اس کے سنہرے کلس، پاس ریڈی صاحب کا باغ، در پر ریلی کی پٹریاں۔ اگر بدلتی تھیں تو وہ خود۔ چالیس بیالیس کی عمر ہو چکی تھی۔ وہ بیوہ کہلاتی تھیں!

دو آنسو ان کی پلکوں پر اُٹھے اور مڑھائے ہوئے کالوں پر بہہ گئے!۔
 ”چچی، آئیے۔ دادی اماں چائے پینے کے لئے بلا رہی ہیں“ ننھی رومی
 انہیں پکار رہی تھی!

چپکے سے سر جھکا کر انہوں نے آنسو پونچھے اور ہاتھیں۔
 دالان میں سب لوگ اکٹھا تھے۔ انہوں کی یکجائی بھی انسان کے لئے کتنی بڑی
 نعمت ہے۔ انہوں نے سوچا۔ اور غمناک خیالات ذہن سے جھٹک دیئے!
 ان کا دو غم یہ تھیں اور وہ بھگد ہیں رہتی تھیں۔ اب تو وہ دونوں نانی
 بن چکی تھیں۔ تین دیور تھے ایک جھڑی صاحب سے بڑے بھائی تھے۔ ان کی
 ماس نے سب پر اپنا اس قدر رعب قائم رکھا تھا کہ ابھی تک ہانڈی چولہا الگ
 نہیں ہوا تھا۔ سب ایک جگہ پکاتے کھاتے تھے۔ بڑا اچھا معلوم ہوتا تھا۔ مہنس
 مذاق ہوتا۔ سب دُکھ سکھ میں ساتھ دیتے۔ روز عید بقرعید کا ساما حول ہوتا۔
 سب کے بچے اور ان کے بچے تھے۔ گھر تو کچھوں پر سے چمکتا۔ بیگم جھڑی کی
 خوشی لازوال تھی۔ اتنے انہوں میں ان کی معصوم نو تیرہ کتنی خوش اور محفوظ
 رہے گی! فرط مسرت سے ان کا دل قابو سے باہر ہو رہا تھا!

طیہ ہوا تھا کہ اسی شام کو بیگم جھڑی گھر جائیں گی اور سامان اکٹھا کر لیں
 گی۔ دوسری صبح شکیل، جمیل، ثاقب اور گھر کے مرد ملازم جا کے ٹرا۔ میں
 سامان باؤ کر کے لے آئیں گے۔ بڑی اماں کہہ رہی تھیں کہ وہ نو تیرہ کو یہیں
 چھوڑ جائیں۔ مگر وہ ثاقب کا سامنا کرتے اس قدر شرمناک ہی تھی کہ ثاقب کی
 اُمی نے کہا۔ ایک ہدایت کی تو بات ہے۔ وہ اسے ساتھ لے جائیں۔ سامان
 جمع کرنے میں مدد دے گی!

”ہم کل صبح ہی پہنچ جائیں گے“ فکیل بولے اب آپ کی جدائی دیر تک

برداشت نہیں ہوتی جی !

”ناشتہ میرے پاس ہی کرنا !“ بیگم جعفری بڑی محبت سے بولیں۔
 ”اللہ جی آپ کے آنے سے کتنا اچھا لگ رہا ہے۔ آپ بڑی مبارک قدم
 ہیں۔ آپ آئیں اور ہمارے گھر میں شادیانے بچھ لے؟“ زخشدہ بولیں۔
 ”چشم بد دور !“ بڑی اماں نے کہا۔

دفعۃً وہاں باورچن بھاگی آئی۔ بے حد وحشت زدہ سی لگ رہی تھی۔
 سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے !

”کیوں کیا ہوا کیا بات ہے؟“ ربانی صاحب بولے۔
 ”منجھلے سرکار، جلدی چلیئے۔ جو کیدار کے بچے کو دورے پڑ رہے ہیں
 باورچن نے دل تھام کر کہا۔ آپ آوازیں نہیں سن رہے حضور۔ اس لئے
 کوٹھری میں رونا پیٹنا پڑا ہے۔“

”اڑے بے چارہ بچہ۔“ بڑی اماں نے کہا۔ ”بڑا بچھروا ایسا ہے۔ یہی
 تو میں کہوں کہ آج دکھائی کیوں نہ دیا۔ جاؤ۔ دیکھو جا کے کیا ہوا ہے غریب
 کو۔ ذرا سا بھی بخار آتا ہے۔ بے چارے پر دورے پڑنے لگتے ہیں۔“
 ”اب کیا ہوگا۔“ بیگم جعفری نے سینہ تھام لیا۔

”پریشان ہونے کی بات نہیں۔ ڈاکٹر کو بلواتا ہوں۔“ ثاقب نے کہا۔
 ”وہ دوا دے گا۔ رات تک ٹھیک ہو جائے گا۔ اس پر ایسے ددے ہمیشہ
 پڑتے ہیں۔ مامی۔ آپ گھبرائیے نہیں !“

سب کے سب اٹھ کر جو کیدار کے بچے کو دیکھنے چلے گئے۔ بڑی اماں نے
 بیگم جعفری سے کہا: ”دلہن۔ تم اپنا کام کرو۔ خواہ مخواہ کیوں گھبراتی ہو، شرف
 سے سواری منگواؤ اور آرام سے جاؤ۔ ایک ہی رات کی تو بیات ہے۔ صبح ہی

لوگوں کو سمجھا دوں گی۔ پھر اللہ چاہے گا تم ہمیشہ کے لئے میرے پاس آ جاؤ گی!“
انہوں نے جھک کر اس کے قدم مقام لئے اور گلو گرفتہ ہجے میں بولیں
”اماں جان۔ ایک بار اور میرے اطمینان کی خاطر کہہ دیجئے کہ آپ نے مجھ
قصور وار کے قصور معاف کر دیئے! اہاں جان۔ جانے کیوں۔ میرا دل بھرا
آ رہا ہے۔“

”خدا خدا کرو بی بی، یوں دل بھاری کیوں کرتی ہو۔“ بڑی لمبا پنی
مظلوم ہو کا سر سینے سے لگا لیا۔ پریشانی چومی اور تسلی دی۔ ”تمہارے اطمینان
کی خاطر کہہ دیتی ہوں۔ میں نے تمہارا رونا کس معاف کیا میرے اللہ نے معاف
کیا۔ بیٹی۔ سچ جانو کہ جوٹ۔ میں نے تو ہمیشہ یہی چاہا کہ تم اور لڑکی میرے
مرحوم بیٹے کی نشانی ہو میرے سینے سے لگی رہو۔ مگر خدا کو جو منظور تھا وہ
ہوا خیر۔ دکھ کے اندھیارے چھٹے اب سکھ کا آجالا پھیلے گا۔ ہم در دگار
تمہیں سلامت رکھے۔ انہی بچی کی لاکھوں خوشیاں نصیب کرے۔ اب
جاؤ سدھارو! انشا اللہ کل ملیں گے!“

”اچھا اماں جان۔ آداب! کل آؤں گی!“
تو تیرہ نے بھی جھک کر دادی کو سلام کیا۔ سواری آگئی تھی۔ ماں بیٹی
سب سے مل ملا کے رخصت ہوئیں!
چوکیدار کی کوٹھری میں کھرام برپا تھا! گھر پر کے لوگ اس کے دروازے
پر جمع تھے! حواس باختہ۔ پریشان! سے!

”کیا ہوا۔ بچہ کیسا ہے؟“ ہانپتی ہوئی سانسوں کو قابو میں کر کے بیگم
جعفری نے پوچھا۔ ان سے وہ لرزہ خیز آواز یہی سُنی نہ گئیں۔
بادرچن آ پہل سے آنسو پونچھتی ہوئی لہٹی۔ ”اُسے ہمیشہ سے بڑے بڑے

دوسے پڑتے تھے۔ بیو بیگم۔ ہمیشہ ہی ٹوٹ پوٹ کر چھا ہوا جانا تھا۔ مگر آج؟

”آج۔؟“ دم روک کر انہوں نے پوچھا۔

”ختم ہو گیا۔ بیو بیگم! ماں کی حالت دیکھی نہیں جاتی۔ دو سال کا کتنا پیارا ہنستا کھیلتا بچہ تھا!“

”اللہ۔!“ وہ دھک سے رہ گئیں۔ دل سے صدا آئی۔ بد شگون!

چلے آئی۔ میرا دل اٹکا آرہا ہے!“ نوریہ وحشت زدہ تھی۔

”اللہ سب پر رحم کرے!“ بیگم جعفری کی ساری خوشیاں مٹی ہو گئیں نوریہ کا ماتہ تمام کراٹو کٹے میں جا بیٹھیں۔

”ای۔ کیا وہ بچہ مر گیا!“ نوریہ نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”ہاں بی بی۔ بے چاری کو کھ مٹی کو اب اللہ ہی صبر دے۔ میرا تو دل اٹکا

آرہا ہے کس بُری طرح رو رہی تھی بے چاری!“

پھر راتے پھر دونوں خاموش رہیں!

اپنے گھر پہنچیں تو اور بھی وحشت سوار ہوئی۔ مندر باب کا ہال بند

تھا۔ نہ تو کسی لڑکی لڑکے کا پتہ تھا نہ ان کی ملازمہ اور لڑکا دکھائی دے

رہا تھا۔ ہر طرف سنناٹا طاری تھا جہاں دن بھر ہو حق مچا رہتا تھا۔ گانا بجانا

ہوا کرتا تھا۔ اب قبرستان کا منظر پیش کر رہا تھا!

”کہاں گئے یہ سب کے سب؟“ بیگم جعفری بھونچکا تھیں۔ ابھی وہ گیٹ

پر ہی کھڑی تھیں۔ بڑوسی سے پوچھا۔ یہ بے چارے ایک ریٹائرڈ اسکول

ماسٹر تھے بڑے مظلوک الحال اور منکر المزاج۔ انہوں نے ان کے استفسار

پر جواب دیا۔

”اوسے۔ کیا آپ کو پتہ نہیں۔ بی بی۔ مندر باب تو بیمار ہو کر زہنگ ہوم

میں پڑی ہیں۔ ان کے طالب علم بھی نہیں آ رہے۔ وہی نہیں ہیں تو بچے بچیاں
اکے کیا کرتے؟“

”کیا بیلار ہو گئیں منہ زبآب؟“ ایک دوسرا دھکا بیگم جعفری کے دل
پر لگا۔!

”جی وہ قلب پر حملہ ہوا تھا۔ بڑا شدید مسئلہ ہے کہ مرتے مرتے ہمیں۔“
”خدا رحم کرے!“

اب وہ بے حد کھینچا رہی تھیں۔ ناحق بھرے پڑے خاندان سے اس
خوابے میں آئیں۔ آج اپنا گھر انھیں کاٹنے آ رہا تھا! اوپر پہونچیں۔ اور
صوفہ پر گر کر ہوتی ہوئی کراہیں۔ نویرہ بھی بے حد مضطرب لگ رہی تھی!
”بٹیا۔ کچھ چائے بناؤ۔ سر میں درد ہو رہا ہے!“

”اچھا امی!“ نویرہ جس نے کسی کا کہنا ماننا سیکھا ہی نہ تھا۔ مرے
مرے قدموں سے کہن کی طرف چلی گئی۔

چائے واسے کے بعد ان کے ہوش کچھ ٹھیک ہوئے تو وہ اٹھ کر سامان
اکٹھا کرنے لگیں۔ کم از کم اسی مصروفیت میں دل لگ جاتا۔ نویرہ بھی دوڑ
دوڑ کر ماں کا ہاتھ بٹانے لگی تھی۔ دس گیارہ بجے رات تک ان لوگوں نے
تقریباً ”رفتِ سفر“ تیار کر لیا اور اطمینان کی سانس لی۔

رات کا کھانا شاؤب کی امی نے ساتھ کر دیا تھا۔ کھانے کی رات گئے
دونوں ماں بیٹی نے عشاء کی نماز پڑھی اور چونکہ تھکی ہوئی تھیں۔ ایک
ہی پلنگ پر لیٹ کر جلد ہی بے خبر سو گئیں!

اور پھر حسبِ معمول بیگم جعفری فجر کے وقت جا گئیں۔ پاس نویرہ نہ تھی انہوں
نے سوچا کہ خستہ خانے میں ہوگی! اس کے انتظار میں وقت ضائع کرنا فضول

کھکر وہ کچن میں آئیں، شکیل، جمیل اور ثاقب وغیرہ کو ناشتے کی دعوت دے آئی تھیں۔ سوچا کہ جلدی سے پراٹھے پکالیں۔ آلیٹ بنالیں۔ ایک نیا انقلاب ان کی جامد ہستی میں آنے والا تھا !

”یہ لڑکی کیا غلمانہ میں سو گئی ہے !“ جھلا کر انہوں نے دروازے پر ہاتھ مارا۔ مگر نہ ہوں نہ ہاں صدائے بزنخواست۔ انہوں نے دروازہ کھول دیا۔ غلمانہ خالی تھا !

”نویرہ !“ وہ یکبارگی چلائیں۔ یکبارگی جیسے دل تلوؤں کی راہ سے نکل گیا۔ جھپٹ کر کمرے دیکھے۔ پھر باورچی خانے میں آئیں۔ برآمدہ دیکھا اور جیسے ہی ڈیوڑھی میں نکلیں، جھک کر فرش پر گر پڑیں۔ باہر کا دروازہ کھلا تھا۔ زمینوں پر نویرہ کی جوتیاں پڑی تھیں۔ آخری زینے پر اس کی اوڑھنی پڑی تھی ! وہ فوراً ہی اٹھ بیٹھیں اور نویرہ کا نام لے لے کر چیخنے لگیں !

”نویرہ۔ نویرہ۔ بیٹی۔ بیٹی۔ تم کہاں ہو۔ مجھے بن موت نہ مارو۔ میری بچی۔ جہاں کہیں ہو۔ جواب دو مجھے۔ نویرہ۔ میری بچی۔ تو کہاں ہے۔ کہاں ہے۔؟“

”کیا بات ہے۔ بی بی۔!“ ماسٹر صاحب ادھر آئے۔ ”میری بچی۔ ماسٹر صاحب۔ میری بچی۔ ہائے۔ اسے کوئی اٹھالے گیا۔“ اب وہ بلک بلک کر رو رہی تھیں۔ یہ دیکھتے۔ یہاں وہاں اس کی چپلیں پڑی ہیں۔ وہ اس کا ڈو پٹہ ہے۔ کون لے گیا اسے۔ کون میرا دشمن تھا۔ ہائے مجھے کیسی موت آگئی کہ میں نے کوئی آہٹ کوئی کھٹکا بھی محسوس نہیں کیا۔ نویرہ۔ نویرہ۔ میری لاڈلی بچی خدا کا واسطہ۔

اب اپنی صورت دکھا دے۔ ! ” وہ کیلچہ پکڑ کر زمین پر بیٹھ گئیں۔ دنیا
 ان کے نظروں میں اندھیر تھی۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کیا کریں۔ کیا ہو سکتا
 ماسٹر صاحب پیارے نویرہ کی چپلیں اونٹ وڑنے پر سے لے آئے اور ان کے پاس
 رکھ دیا۔ بیگم جعفری نے چپلیں اور اونٹنی اپنے سینے سے لگائیں اور کھڑکیں کھلنے
 لگیں۔ اتنے میں ماسٹر صاحب کی بیوی بھی آ گئیں۔ انھیں واقعہ معلوم ہوا۔ وہ بھی ان کے ساتھ
 اتنا بڑا واقعہ ہو گیا اور کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ !

ڈیوڈ صاحب بن بیگم جعفری کے جگر خراش بیسی گونج رہے تھے۔ اب اچھا
 عاصا سویرا ہو گیا تھا لیکن یہ کیسا سویرا تھا۔ اما دس کہانے جس
 سے شرمادہ تھی۔

” میں پولیس میں رپورٹ کر کے آتا ہوں “ ماسٹر صاحب چلے گئے۔
 ان کی بیوی گم صم پریشان اور مضطرب سی بیگم جعفری کے پاس پہنچی تھیں
 ” میری بچی۔ میری بچی “ بیگم جعفری کا حال ابتر تھا۔ انہیں کسی طرح
 یقین نہیں آ رہا تھا کہ ان کی نویرہ آج ان کے پاس نہیں ہے۔

نجانے وہ کہاں ہے۔
 کس کے ہاتھوں میں پڑی ہے۔
 اس کی عصمت و آبرو۔

” اے خدا۔ یہ کیسا گناہوں کی مجھے سزا دی ہے۔ “ وہ زمین پر
 سر مٹخنے لگیں۔ اتنے میں عکلیل، ثاقب، عرفان اور جمیل اپنے ملازمین کے
 ساتھ آ پہنچے۔ ماسٹر صاحب بھی ایک پولیس میں کو ساتھ لے آئے تھے۔
 تھے۔ انہوں نے سارا واقعہ سنایا۔ بیگم جعفری فرشت پر بیہوش پڑی تھیں۔
 ثاقب وغیرہ پاگل ہونے لگے۔ ثاقب دیوانوں کی طرح چلائے۔ ” نہیں۔

یہ ناممکن ہے۔ وہ یہیں کہیں ہوگی۔ حرام میں۔ باندھی خلع میں۔ اسے کوئی
لے جاسکتا ہے۔ ناممکن ہے۔ قطعی ناممکن ہے! ” وہ باؤلوں کی طرح ایک
ایک کود جھانکنے لگی! فوراً کہاں تھی جو ملتی!

شکیل اور عرفان نے بیگم جعفری کو اٹھا کر کھڑی مسہری پر ڈالا! اور بیل
ان کے منہ پر پانی چھڑکنے لگا! اتھوڑی دیر بعد انھیں ہوش آگیا۔

یہ لوگ حد سے زیادہ پریشان تھے۔ واقعہ کی نوعیت کے سمجھنے کا
کسی کو شعور نہ تھا۔ ثاقب سر تھاٹے چوکھٹ پر بیٹھے تھے! پھر انھوں نے
اپنے نوکر سے کہا ”رحمت خاں۔ بیچے گھر میں دیکھ آؤ۔ کون کون ہے۔ جو
کوئی ملے اسے گردن سے پکڑ کر گھسیٹتے ہوئے یہاں لاؤ۔!“

”کوئی نہیں۔ کوئی نہیں۔“ بیگم جعفری کراہنے لگیں۔ ”کوئی نہیں ہے وہاں
کئی دن سے تالا پڑا ہے۔ کرایہ دار بے چاری۔ دل کی بیماری میں مبتلا
ہسپتال میں پڑی ہیں۔ کاش۔ وہی ہوتیں۔ خدا کی کرنی۔ ثاقب۔ خدا کی کرنی۔
اگر وہ ہوتیں۔ ان کے گھر میں ساری رات اودھم مچا رہتا تھا۔ تب۔ تب۔
شاید وہ کسی کو اوپر آتے۔ فوراً کو لے جاتے۔ دکھتیں۔! آہ۔ میرے
اٹنڈ۔ ثاقب۔ بتاؤ۔ میری نوکی کہاں ہے۔ کیا گزر رہی ہے اس پر۔
ہائے وہ رات کتنی خوش تھی۔ یا خدا۔ تو نے معصوم کی خوشی کا اتنا بڑا
تاوان لے لیا۔“ وہ پھر ذرا وقطار رونے لگیں۔ ثاقب اور شکیل بھی سخت
پریشان تھے۔ شکیل نے کہا ”ثاقب بھائی۔ چچی کو گھر لے چلیے۔ وہاں نہیں
جوڑ کر ہم سب فوراً کی تلاش میں نکلیں گے۔ آخر آیا اور حجاما کو بتائے
بفرمایا ہو سکے گا۔ وہ لوگ کچھ تدبیر کریں گے۔ چلیے۔ جلدی کیجیے۔ دیر
نامناسب ہے!“

”چلو“ ثاقب نے آہ کی صورت میں کہا۔
 ”ہائے کل اس کے ساتھ آئی تھی۔ آج اس کے بغیر جا رہی ہوں۔“
 بیگم جعفری کی حالت دیکھی نہ جاتی تھی۔ انہوں نے نویرہ کی جوتیاں اور اڑھنی
 ابھی تک سینے سے لٹکا رکھی تھی۔ پھر وہ بلبلانگٹیں ”نہیں۔ نہیں۔ میں نہیں
 جاؤں گی۔ مجھ سے جایا نہ جائے گا۔ کیسے جاؤں اپنی لاڈلی کے بغیر۔ ثاقب
 مجھے یہیں رہنے دو۔ مجھے یقین ہے۔ میری بچی مزد آئے گی۔ وہ مجھے یہاں
 نہ دیکھے گی تو کیا کہے گی۔“ وہ پھر بے ہوش ہو گئیں۔

ثاقب کے گالوں پر آنسو بہہ نکلے۔ شکیل اور عرفان وغیرہ بھی روہی
 رہے تھے۔ عرفان نے سارا سامان یونہی چھوڑا۔ اپنے لوکر سے ٹیکسی
 منگوائی اور بیہوش بیگم جعفری کو ایک لاش کی طرح گاڑی میں ڈال
 کر چلے گئے۔!

بڑی اماں کے گھر میں ان کا پُر جوش انتظار ہو رہا تھا!
 دوسرے ہی روز تو ثاقب اور نویرہ کی سنگتی کی رسم بھی تھی! میکی
 ساری خوشیوں پر بجلی گر پڑی۔ بڑی اماں کے گھر میں صف ماتم کچھ گئی۔
 بیگم جعفری بڑی اماں کی گود میں سر ڈالے بے ہوش پڑی تھیں۔ گھر کے
 سارے مرد نویرہ کی تلاش میں جا چکے تھے۔ کچھ اسٹیشنوں پر دوڑے
 دوڑے پھر رہے تھے۔ کچھ اسپتالوں کے وارڈ جھانکتے پھر رہے تھے۔ کچھ
 سائیکلوں پر تھے۔ سڑکوں کی خاک چھان رہے تھے!
 لیکن کسی کی سعی بسیار کا کوئی نتیجہ نہ نکلا۔

دن بھر کے بھوکے پیاسے ٹھکے ہائے لوگ شام کو بے نیل و مرام واپس
 آگئے۔ ان سب کے چہروں پر سکوت مرگ طاری تھا! بھولے پر موت کے

سے تالے لگے تھے۔ کئی تو اپنی عمر اور پوزیشن بھول کر رو رہے تھے !
ان کی حال پس حسرت اٹھا گئی !

مرد بد حساس تھے۔ عورتیں رو رہی تھیں۔ لڑکیاں چلا رہی تھیں۔ اب کسی کے بنائے کچھ بن نہیں رہا تھا۔ بالآخر پولیس اسٹیشنوں پر اس کی گشت گردی کی اطلاع کرائی گئی۔ بلا سے۔ بدنامی ہوئی تھی وہ ہو چکی۔ !
سب کو میگ جعفری کی طرف سے سخت اندیشہ پیدا ہو گیا تھا۔ وہ مسلسل بہوش تھیں۔ پلی بھر کے لئے انہیں ہوش آتا۔ آنکھیں پھیلا پھیلا کر ادھر ادھر دیکھتی۔ ان کے لب ہلے۔ ”میری بچی آئی ؟!“ اور سب کے چہروں پر نفی کی لکیریں دیکھ کر پھر غافل ہو جاتیں پھر رات ایک بيسار کی رات بن کر اتر آئی ۔۔۔۔۔

فوریہ کو ایک بڑے سے شاندار ”میدان“ میں ہوش آیا۔ وہ اسے میدان ہی سمجھی تھی ! تیز روشنیاں جل بکھ رہی تھیں۔ ایک نہایت تیز اور بڑا سا ہنڈہ کسی عمارت پر ابلیس کی آنکھ کی طرح روشنی تھا۔
کیسی عجیب گرد گردا گرد تھی وہاں۔
کیسا عجیب سا شور ہو رہا تھا۔
یہ آوازیں۔ چیل پہل۔ شور۔
کیا یہ میدان حسرت ہے ؟!

اس نے بڑی مشکل سے اپنی منہ ای آنکھیں کھولیں اور مدہوشوں کی

طرح دیکھا۔ وہ کہاں جا رہی تھی! کیا اس کے بازوؤں پر پرگ آئے تھے۔
وہ فضا میں تیر رہی تھی!

وہ بے خبری میں مسکرائی۔ خواب بھی عجیب عجیب سے ہوتے ہیں! خواب
میں نہ دیکھنے والی چیزیں بھی دکھائی دیتی ہیں جو کبھی بُری بات تھی بھلا اس
نے منہ زبانی افسوس خراب آدمی کو دیکھنے کا گمان بھی کب کیا تھا؟ آخر
اپنے سامنے اسے یہ دونوں چہرے کیوں نمودار ہوئے تھے۔ کیا اس بُرے
خواب میں میری امی اور ثاقب کا گزر نہیں ہے؟
وہ ہوا میں تیرتی رہی۔ اور لٹے میں ڈوبی آنکھیں نیم داکئے وہ بُرے
چہرے دیکھتی رہی جو برابر اس کے ساتھ ساتھ ہوا میں اڑ رہے تھے۔ پھر
وہ سر اٹھ کر بولی۔

”امی۔ امی آپ کہاں ہیں۔ اٹھئے۔ کیا نماز کا وقت ہو گیا؟ لڑکی کو
ہوش آگیا! منہ زبانی آپ کی آواز سنائی دی۔

یہ کیا خواب ہے۔ اچانک نویرہ کے لٹے میں ڈوبی آنکھیں پوری کھل
گئیں۔ اس نے اپنے سامنے اس خراب آدمی کو دیکھا۔ جس نے اسے ایک دن
جنگلی پتی کہا تھا اور جس سے وہ بے حد خفا تھی! اس نے منہ زبانی کہا چہرہ
دیکھا۔ جس پر اس وقت اس کے لئے مامتا کا نور نہیں تھا عجیب ہی خباثت
اور شیطانی مسکراہٹ طاری تھی!

پھر اس کی نظریں ایک ننھے سے درخت سے باہر پڑیں۔ اس کی نظروں
کے سامنے بے بادلوں بھرا آسمان گزر رہا تھا! درخت اس کے سامنے سے
بھاگ رہے تھے۔ آوازیں دوڑ رہی تھیں! ذہن کی دھند لاہٹ کار کی
کھرک کو کوئی درخت نہ بنا دیتی؟

اور تب یہ حقیقت اس پر کھلی کہ نہ وہ خواب دیکھ رہی تھی نہ ہوا میں تیر رہی تھی۔ بلکہ ایک بے آواز تیز رفتار کار میں اڑی جا رہی تھی! اس کے پائینتی وہ خراب آدمی بیٹھا اسے گھور رہا تھا! اور پہلو میں مندر باب تھیں۔ وہ کار کی پشت سے ٹیک لگائے نیم دراز تھی!

ایک گھٹی ہوئی چیخ اس کے لبوں سے نکلی اور وہ سیدھی ہو بیٹھی۔ ساری غنودگی کا نور ہو گئی۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر وہ اس آدمی کو دیکھنے لگی! پھر پلٹ کر مندر باب کے پلٹ گئی!

”خال۔ بچائیے مجھے! خال۔ آپ مجھے کہاں لئے جا رہی ہیں۔ میں کہاں ہوں۔ میری اتنی کہاں ہیں!“

”بہت دلچسپ!“ اس آدمی کا بے حد بھاری آواز کار کی محدود دفعت میں گونجی۔

”خال۔“ وہ کانپ کر چیخی۔

”چپ رہو!“ مندر باب نے اسے جھٹک دیا۔ اور آدھر سرک کے بیٹھو! دفعۃً اس آدمی نے اپنے گرم اور مضبوط ہاتھ میں اس کا کنول کے دخل

سانرم دنا دک بازو پکڑا اور انہی طرف کھینچ لیا۔!

”نہیں نہیں۔ جناب۔“ وہ گلگھسیائی۔ ”یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ آپ نے مجھے اس طرح کیوں پکڑ رکھا ہے۔ خدا کے لئے میرا بازو چھوڑ دیجئے۔ نگہ رہا ہے۔ کیوں آپ لوگ مجھے ایک قیدی کی طرح لئے جا رہے ہیں۔ کیا کیا ہے میں نے؟ خدا کے لئے مجھے واپس چھوڑ آئیے۔ میں آپ سے رنج کھیتی ہوں۔ میری اتنی گھبراہٹ ہوئی کہ بھارتی پھرتی ہوں گی۔ مجھے۔ میں ان سے کبھی الگ نہیں رہی۔ خدا کے لئے مجھے جانے دیجئے!“

اس نے اس کی ہانہ چھوڑ دی اور نویرہ پھر مسز رباب کی طرف سمٹ گئی۔
اس کا دماغ ٹھوم رہا تھا۔ دماغ میں مائیں مائیں ہو رہی تھیں دماغ میں
آندھیاں چل رہی تھیں۔ اسے خدر خدر ہلکا کہیں وہ پھر نہ بہوش ہو جائے!

اور پھر اسے کچھ درک نہ رہ جائے کہ اس پر کیا گزری؟
بالآخر کار ایک عمارت کے کپاؤنڈ میں داخل ہو کے رک گئی!
ایسی شاندار عمارت تو میں نے اپنے ہوش میں نہیں دیکھی۔ نویرہ نے
سوچا۔ اسے مسز رباب کی موجودگی سے خاصہ اطمینان تھا۔ اگر یہ مذاق
ہے تو ایک وقت قہقہہ بھی تو ہو جائے گا اور پھر وہ اسے اس کے گھر پہنچا
دیں گی۔!

”اُتر دو!“ اس آدمی نے کہا۔

”یہ کونسی جگہ ہے۔ میں یہاں کیوں اُتر دوں؟“ نویرہ نے ٹھٹھکیا۔
پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

”مسز رباب۔ کیا یہ لڑکی کچھ پاگل بھی ہے؟“ اس آدمی نے پوچھا۔
”پاگل نہیں۔ مگر عاقل“ مسز رباب نے کھیسے نکال کر کہا۔ ”بھولی بھالی
اور معصوم بہت ہے۔ اس کی ماں نے اسے گویا بے خبری کے تہہ خلع میں
پالا ہے۔ دنیا کی کوئی بات نہیں جانتی۔ بس یہی سارا قصہ ہے۔ شاید
اس پر آپ کو فحشہ کرنی پڑے۔“

”ایک ہی تھپڑ میں دوست کر دوں گا!“ اس شخص نے کہا اور پھر
نویرہ کی طرف دیکھ کر گرجا۔ ”اُتر دو۔ ورنہ بال پکڑ کر گھسیٹ لوں گا۔“
کچھ کھس نے اس سے اس طرح نہیں کہا تھا۔ ایک ابا بال سا آنسوؤں کا
اس کے سینے میں چلا۔ لیکن چارہ کیا تھا۔ اس کی پنڈلیاں کانپ رہی تھیں۔

یہی خود کو خیال کر کہ کسی نہ کسی طرح اس کی آواز پے وجود کا متباد کر کے لگا کر پیش کرنے لگا۔ منسوب نے کہا: "اب میں چلتا ہوں مگر عالم کیونکہ مجھے فوراً واپس ہونا ہے۔ میں کسی کو شہر میں مبتلا کرنا نہیں چاہتا۔ یہاں سے جاؤں گا اور پھر نرسنگ ہوم میں جا کر لیٹ جاؤں گا۔" وہ بے حد کھوکھل ہنس ہنس دی۔

مگر عالم نے بڑے سکون و صبر سے اکی طویل گفتگو منی اور پھر بڑا سا منہ بنا کر صوب سے بڑے لڑکوں کا ایک پختہ کھانا اور ان کی طرف بڑھا دیا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔ پورے دس منٹ رہا۔ اب آپ جا سکتے ہیں۔ پھر کار میں جنبش ہوئی!

تب نورہ بدحاس ہو کر پھر چکی۔ خالہ آپ کہاں جا رہی ہیں مجھے یہاں کیوں چھوٹے جا رہی ہیں خالہ خالہ۔ "کیونکہ وہ چلائی ہی رہ گئی اور گاڑی بیک ہو کر گیٹ سے نکلی اور ٹرک پر جا کر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ اب اسے چھ چلا کہ ان لوگوں نے اسے مل کر اٹوا لیا ہے۔ اسکے جسم میں سنسنی پھیل گئی اور وہ دہشت زدہ ہو کر عالم کی طرف مڑی! آپ! اس کے اب کانپے ہو ابوں پر سر رانی کر رہے کہ نہ کی اور دفعہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

"لو! کی! اڈہ گرے۔" یہ ڈھونگ بند کرو! (یادہ غل مچاؤ گی۔ اتنی ہی سزا یادو گی۔ بہتر یہی ہے کہ حالات سے بھرتہ نہ کرو۔ سمجھیں! بند کرو! یہ آواز۔ میں ایسا رونا گانا بہت سن چکا ہوں۔ متاثر نہیں ہوتا۔ مجھے فحش آجاتا ہے!"

ایک سسکی کے نورہ چپ ہو گئی۔ اسے لگا تک یہ پتہ نہ تھا کہ وہ کون سے فرینک مقصد کے لئے لائی گئی ہے۔ اسے صرف یہی احساس ہو رہا تھا۔ ایک مرتبہ اس نے ان صاحب کی شاخ میں گستاخی کی تو پھر پلندہ وہ کسی انتقام کے تحت لائی گئی ہے۔ اس نے بڑی لہجہ اور خوشامد سے کہا۔

"میں نے! میں نے! پچ آپ کی شاخ میں نازیبا الفاظ استعمال کئے تھے۔ میں بہت شرمندہ ہوں! آپ سے معافی مانگتی ہوں۔ مجھے معاف کر دیجئے۔"

”پھر کبھی ایسی غلطی نہیں ہوگی! میں آپ کے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ جناب!“
 ”اندر چلو!“ وہ بے حد مشک لہجے میں بولے۔
 ”نہیں نہیں۔ مجھے اب جانے دیجئے۔ میں آپ سے الگ کر رہی ہوں۔ میری امی
 پریشان ہوں گی! میں ان سے اتنی دیر کبھی الگ نہیں ہوتی۔ میں یہاں سے
 جا کر ان سے بہانہ بناؤں گی! وہ مجھے کتنا خفا ہوں گی۔ میں ان کی غلطی نہیں
 برداشت کر سکتی!“

”پاگل ہو گئی ہو کیا۔“ وہ اب کی دہاڑے لگے۔ ”امتی کہیں کی۔ بھول جاؤ
 اپنی امی کو۔ تم حیدر آباد میں نہیں ہو۔! یہ یہی ہے!“
 ”کیا۔؟“ وہ چیخ اٹھی۔ ”آپ مجھے یہی لے آئے؟“
 ”حلق مت پھاڑو۔ یہ دوسری مرتبہ کہہ رہا ہوں کہ اندر چلو۔!“ انہوں نے
 آگے قدم بڑھا دئے!

نویہ رو دنا بھول گئی تھی اب وہ خائف تھی۔ اس کی گریہ و زاری نہ جانے
 اس ظالم شخص کو کون سے نئے ظلم پر ابھلے! چپ چاپ محزونہ سی۔ جیسے
 اب بھی حالت نوم میں چل رہی ہو۔ ان کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔
 برآمدے میں پہنچ کر انہوں نے دہاڑے کو آواز دی: ”فیروز۔ سو سن!“
 ایک ہٹا کٹا مضبوط نوجوان اور ایک خزانہ سی بھاری بھر کم ادھیر عورت
 یوں سامنے آگئے جیسے جادو کے زور سے دیوار میں سے نکل آئے ہوں!
 ”فیروز۔؟“

”سرکار!!“ اس آدمی نے ادب سے سر جھکا دیا۔
 ”خبردار۔ یہ باہر کے کمپاؤنڈ میں ٹک جانے نہ پائے!“
 فیروز نے ایک اجنبی ہوئی نظر نویہ پر ڈالی جیسے پہچاننے کی کوشش کر رہا

ہو۔ پھر دستور سر جھکائے ہوئے ہلا۔

”جی بہت اچھا حضور!“

”جاؤ!“

وہ تین چار قدم الٹا چلتا اسی اندر سرے کرے میں چلا گیا۔

”سوئی؟“

”سیرا۔!“

”کیا تم سے بھی کچھ کہنے کی ضرورت ہے؟“

”جی نہیں۔ سرکار۔ میں سب جانتی ہوں۔ رات کو انہیں دہلیں کی طرح

سجادوں کی۔! آپ خوش ہو جائیں گے۔!“ وہ بھی سر جھکا کر بولی۔

”اس پر محنت زیادہ لگے گی۔! بھئیں؟“

”بہت سی نا بکھ لڑکیوں سے میرا سابقہ پڑ چکا ہے سرکار۔!“

”ٹھیک ہے۔!“

نویزہ یہ عجیب سا مکالمہ بڑی حیرت سے سن رہی تھی! اور اس کی

سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا! بھلا یہ کون ہوتی ہے اسے دہلی بنانے والی۔

کیا وہ کسی پاگل خیلے میں آ پھنسی ہے؟ یہ تو گ کیا بکواس کر رہے ہیں؟

وہ باری باری ہونفوں کی طرح انہیں گھورتی رہی! اور اب حیرت و شغف

پر غالب آ گئی تھی۔

”میں سہ پہر تک آ جاؤں گا۔“ عاظمہ نے کہا۔ اور سوئیں۔ اس وقت تک

اسے بالکل فٹ ہو جانا چاہیئے۔! بھئیں!“

”لیں سر۔!“

پھر وہ نویزہ کی طرف مڑے۔ وہ بھی حیران اور تعجب سے سٹے چلے اٹھا زمین

حکم عدولی کرنے کی کوشش نہ کرنا۔ کیونکہ وہ چٹروں سے اپنی بات منواتے ہیں اور تمہارا نازک سماج ہم ایک ہنر بھی برداشت کرنے کی طاقت نہیں رکھتا! یہ میں نے جتنا دیا۔ اب ان کی مرضی پر چلنا یا پھر مار کھانا تمہاری اپنی پسند کا بات ہے۔

نورہ ایک صوفہ پر ٹپک گئی اور بے حد تعجب دیکھ بولی: مگر۔ اماں! یہ تو بتاؤ۔ آخر تمہارے صاحب مجھ پر یہ ظلم کیوں کریں گے۔ میں نے ان کا کیا بگاڑا ہے۔ میں سچ کہتی ہوں۔ میں نے کوئی قصور نہیں کیا۔ انہوں نے مجھے خواہ مخواہ بچہ ڈال دیا ہے۔ میں تو عشاؤں کا نماز پڑھ کر اتنی کے پاس سو گئی تھی۔ مجھے کچھ نہیں معلوم۔ کب مٹر عطر وہاں آئے۔ کیسے آئے۔ اور کیونکہ مجھے اٹھا کر یہاں لے آئے۔ اماں تم ذرا سوچو کہ میری اتنی میری جدائی میں کتنی تڑپ رہی ہوں گی۔ آج تک نہ وہ مجھ سے الگ رہیں۔ نہ میں ان سے جدا ہوئی۔ اب ان کا کیا حال ہو رہا ہو گا۔ اماں یقین مانو۔ وہ بچھاڑیں کھا رہی ہوں گی۔ میری اماں! میں تمہارے پاؤں پر بیٹھی ہوں۔ مجھے واپس بھجوادو۔ میری اتنی مر جائیں گی۔ کیا تمہاری کوئی بیٹی نہیں۔ کیا تمہارا دل نہیں لپیٹتا۔؟

”میں کچھ نہیں جانتی“ کوئی نے چہرہ پھیر لیا جس خدمت کی میں تنخواہ لیتی ہوں۔ وہ خدمت مجھے کرنی پڑتی ہے۔

”یہی خدمت ہے تمہارا کام اور تمہارے صاحب نے تمہاری تنخواہ کو آپس میں جدا کرتے رہو۔ تم جیسا کہنا سکتی ہو۔ شاید تمہاری بیٹی بیٹی نہیں ہے۔ تم کسی کی ماں نہیں ہو۔ اگر مجھے لگے کہ تمہاری بیٹی کا طالب کرتی تو میں تو میں تمہارا کٹاؤں گی۔“

کیسے لوگ لیتے ہیں۔ اے۔“

سو سن ہونٹ چبا رہی تھی۔ بول: ”آؤ میرے ساتھ! دیر تک یہاں بیٹھے رہنا اچھا نہیں ہے۔ اے۔“

”مجھے کوئی کپڑا دو۔“ نویرہ نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”میرا ٹوپہ نہانے کہاں رہ گیا۔ میں فجر کی نماز قضا پڑھ لوں!“

”خدا صاحب کو غارت کرنے“ سو سن دانت کچکچا کر بولی: ”کیسی پاکیزگی آج وہ ملیا میٹ کر دے گا۔ اے اللہ۔ میں کیا کروں کیونکہ سچاؤں اسے؟“ وہ نویرہ کو اپنے کمرے میں لائی۔ نویرہ نے دیکھا کہ ایک ادنیٰ ملازمہ کمرے میں بھی عیش و رات کا وہ عمدہ سامان ہے جو اس کے اپنے گھر میں بھی نہ تھا! نرم و گداز صوف، خوشنما ڈیکورام کی بڑی صمیمیز، ایک طرف شاہد اسی مہری جس پر بھولدار بیڈ کو رکھا تھا۔ گوشہ میں ایک اونچا سا اسٹول رکھا تھا جس پر قیمتی ریڈ یو تھا۔ نویرہ چپ چاپ مہری کی پائیٹنگ دیکھ گئی۔!

”کیا کھاؤ گی؟“ بتا دو۔ میں نے آؤں۔ ناشتہ تیار ہو چکا ہو گا۔“ تنہائی میں سو سن کے کرخت چہرے کے نقوش کچھ ملائم نظر آنے لگے! ”تمہارا بہت بہت شکریہ اماں۔ میں کچھ نہیں کھاؤں گی۔ بس تم مجھ پر یہ کرم کرو کہ مجھے حیدر آباد جانے والی گاڑی میں بٹھا دو۔ مجھے میری ماں کے پاس پہنچا دو۔ خدا تمہیں بہت بڑا اجر دے گا! نویرہ رگڑا گرائی۔ سو سن اس کے پاس بیٹھ گئی اور اس کا سر سہلائی ہوئی بولی: ”جی حیدر آباد جانے کا خیال تک دل میں نہ لاؤ۔ تم اس دروازے ہی سے باہر نہیں نکل سکتیں جسے بڑے خوشخوار گور کے گیٹ پر متعین عید وہ بڑے بدترین ہیں۔ گاؤں

دینے اور ہاتھ اٹھانے میں بھی بند نہیں۔ تم انہیں کسی بیہودگی پر رت نہ جاؤ۔
 بی لہد اب مرنے سے یارود سو کر تم کو کھینچ لے گا۔ اچھا ہے کہ تم نے اس کا
 بھر تہاوری سد کروں گی۔ میں نے تم نے مجھے مان کہا ہے۔ میرا دل گناہ ہے۔ میں گویا
 سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ میں اس ظالم لسان کے پنجہ سے تمہیں کیونکر محفوظ
 رکھ سکوں گی! تم نے سنا نہیں وہ مجھے کیا حکم دے گئے ہیں؟
 نویرہ پھر سسکتے لگی۔ کیا میں یہیں قید رہوں گی۔ اپنی اماں سے نہیں
 مل سکوں گی؟“

”بھول جاؤ بیٹی! اپنی امی کو۔ بھائی بہنوں کو۔ اب تم سب سے شاید ہی
 مل سکو۔ یہ جیل خانے سے بھی بدتر ہے! یہاں جو آگیا وہ اپنی مرضی
 سے نہیں جاسکا!“

”میرے بہن بھائی ہیں ہی کہاں۔ اماں۔ میرے بابا بھی مجھے بہت چھوٹا
 سا چھوڑ کر مر گئے۔“ نویرہ بولی۔ ”میری بیوہ امی نے بڑی شکل سے مجھے
 اتنا بڑا کیا ہے۔ لوگوں کے کپڑے پیٹے ہیں۔ دائر کی ٹوکریاں بنی ہیں۔ میرا
 امی کے سوا ہے کون؟ وہ سسکتی سسکتی بولی۔

سو سن نے کیلجہ پکڑ لیا۔ ”اے میرے اٹھ۔ میری بچی۔ تم بہت بڑا
 ظلم ہوا ہے۔ تم یونہی ستم رسیدہ ہو۔ ان شیطانوں کے ہاتھ کیسے گھس رہی ہو؟
 نویرہ نے منہ زباب کے بارے میں بتایا۔ یہ بھی کہا کہ بیگم جعفری ان سے
 کتنی بدظن رہا کرتی تھیں۔ ان کا اندیشہ صحیح تھا۔ منہ زباب کتنی خوفناک
 ثابت ہوئیں۔

”اے وہ بڑی دلال ہے بیٹی۔ تم نہیں جانتیں۔ اب تک چھ سات
 لاکھوں کو صاحب کے ہاتھ بیچ کر دام کھڑے کر چکا ہے۔ ایں حمارہ دلاؤ

کو قہاری آسمان نے غبار گھر کر اسے پر کیوں دے دیا! ”

ان بے چاری کو کیا پتہ تھا، مگر آسمان دستِ بابر لڑکیاں کیوں بچتی ہے۔ تمہارے صاحب لڑکیاں خرید کر کیا کرتے ہیں؟ ” نویرہ نے کہا، سو سن حیرت سے اسے سمجھنے لگی۔ اس کے چہرے پر لاعلمی کی سادگی تھی اس نے بے حد تکلیف سے سوچا، وہ اچھا لالہ پند ماٹیں بھی بڑی امانت اور لاش ہوئی ہیں جو اپنی لڑکیوں کو اس قدر لاعلم رکھتی ہیں۔ لاعلمی اور بے خبری، ایک لغت۔ لڑکی کسی سادگیت کے بغیر شکار ہو جاتی ہے!

اگر صدر دروازے پر وہ چار چار منٹ نہ ہوتے تو میں تمہیں اس گھر سے نکال دیتی۔ بلا سے جو بھی حشر میرا ہوتا، مگر اب میں مجبور ہوں۔ ” سو سن بولی، ” بے حد مضطرب اور حقیقی معنوں میں پریشان دکھائی دے رہی تھی! پھر وہ نویرہ کو تسلیاں دینے لگی، گھر ایسے نہیں۔ اللہ کا رازا ہے۔ ”

اس نے اسے زبردستی ناشتہ کرایا اور پھر بولی، ” آؤ، میں تمہیں اس گھر کا میرا کراؤں۔ ” نویرہ نے نفی میں سر ہلادیا، وہ پھر رونے لگی تھی! اب کی سو سن بھی اس کے ساتھ رو رہی تھی!

آہستہ آہستہ دن کا شباب ڈھل رہا تھا!

آہستہ آہستہ ایک انجانا سا خوف نویرہ کے دل میں اپنے بچے کاٹنے

لگا تھا!

اس کی کلائی پر ننھی سی گھڑی بندھی تھی اور وہ رہ کر اس کی نظر میں اسی پر پڑ رہی تھیں۔ اسے کسی بل قرار نہ تھا۔ دوپہر کو اس نے اپنے نام کھانا کھایا تھا اور پھر کمرے کے بنانے پر آہستہ سے بیٹھنے لگی تھی اس کی

لظروں کے سامنے بڑا حسین و دلکش منظر تھا۔ لیکن خوشنما منظر سے غفلت ہونے کا اسے ہوش ہی کب تھا!

سو سن نہ اسے بتایا تھا کہ ہر حال میں صاحب کی مرضی اسے پوری کرنی

ہے! بڑی مجبوری اور بے حد دکھ سے اس نے کہا تھا!

”میرا رہے عدنا ظلم بڑے میدان میں میری بچی نہیں نے کئی لڑکیوں کو ہنٹر میں کی چوٹ سے بیہوش ہوتے اور اپنے خون میں تر پڑتے دیکھا ہے۔ بیٹی! تم وہ مار سہہ نہیں سکتیں! آرا پوشی، مسکوچی، مگر تمہیں وہی کرنا پڑیگا جو سرکار کی مرضی ہوگی۔ تو پھر میری بچی! اب وہی کرو جس کا حکم ملا ہے۔ چھ بجتے بجتے تم نہاد صحر کو وہ لباس پہن لو۔ جو میں نے حمام میں رکھ دیا ہے۔ چھ بجے وہ آجائیں گے۔ اگر تم نے ان کا کہانہ کیا تو بخانے وہ کیسا ظلم کریں گے۔ تم پر۔ خود کو خدا کے رحم و کرم پر چھوڑ دو۔ سمجھ لو کہ تمہاری تقدیر ہی یہ تھی۔!“

اس ناگہانی مصیبت نے عورت کی ازلی فطرت نویرہ کے اندر میدان کردی تھی۔ دن بھر ٹہلتے سوچتے اس پر یہ حقیقت بیاں ہو گئی تھی کہ بیچنے خریدنے اور خواہ مخواہ بن ٹھن کے دلہن بن جانے کا مقصد کیا تھا!

اب وہ غائف اور متحیر نہیں تھی۔

ایک چھٹی نقد اس کے سینے میں بھڑک رہا تھا! اسے اپنی آبرورہ حال میں بچانی تھی۔ چاہے اس کا جان چل جائے۔ لیکن وہ کسی غیر مرد کو اجازت نہ دے گی کہ اس کے پاک و پاک جسم میں ہاتھ لگائے!

لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کسے گی کیا؟ کون سا پتھار تھا اس کے پاس؟ نہ غلامانہ پستول، کیا وہ اپنے نپتے کمر پر مرغش ہاتھوں سے

ایک پھیرے ہوئے وحشی طاقتور مرد کا مقابلہ کر سکے گی؟؟

کیا وہ مقابلے کا موقعہ بھی دے گا؟!

کبھی وہ بڑی دلیری محسوس کرتی۔

کبھی کانپ اٹھتی!

”اٹھو بیٹی۔ پانچ بج چکے ہیں!“ سوسن نے کہا۔

”نہیں ہرگز نہیں! میں وہ ناپاک لباس چھوڑوں گی بھی نہیں۔“ وہ

پوری طاقت سے چلا اٹھی۔ ”میں ابھی اور اسی وقت جاؤں گی۔ دیکھوں گی

مجھے کون روک سکتا ہے!“

”بیٹی! اپنی جان کی گناہک نہ بنو۔“ سوسن اسے پھر سمجھانے لگی اور نوبہ

بلک بلک کے روتی سجدے میں گر پڑی۔

”یابی بی سیدہ۔ بچائیے مجھے!“ وہ سجدہ نگاہ پر پیشانی رگڑنے

لگی۔ دفعۃً دالان سے گویا بھوکا شیر دھاڑا۔ ”سوسن!؟“ بیجاری سوسن

جس پر دیر سے جاں کنی کا عالم طاری تھا۔ ہلکی سی چیخ مار کر آچھل بڑی!

بے سافقتہ منہ سے نکلا۔

”آج ہم سب مریں گے!“

اور لڑکھڑاتے قدموں سے بھاگی باہر! چہرہ فق تھا لب کانپ رہے

تھے۔ دل کی دھڑکن سے بھاری بھر کم بدن لرز رہا تھا!

”کیوں کیا بات ہے؟“ عاظر نے ایک سخت نظر اس پر ڈالی۔

”سس۔ سرکار۔ وہ لڑکی!“ اتنا کہہ کر وہ اپنے سوکھے ہونٹوں پر

زبان پھیرنے لگی! کہہ نہ سکی کہ آپ کا فرمان پورا نہیں ہو سکا۔

”کیا ہوا اس لڑکی کو!“ وہ مگر جانتی تھی کہ نیم بہوش تو رہنے ہی ہے

سے سر اٹھایا اور آواز کی محنت دیکھنے لگی۔ اب اپنی بے حسی کی اس کیفیت میں تھی کہ اچھے بڑے کسی حال کا اسے ادراک نہ رہا تھا!
 "مختور اُسے لاکھ سمجھایا! سوکسن نے کاشفۂ ہونے کہا: "آپ کے غصے سے ڈرایا۔ مگر وہ کسی طرح آپ کا حکم اور میرا کہا ملتے پر راضی نہیں ہوئی۔ کہتی ہے وہ یہ ناپاک لباس نہیں پہنے گی۔ یہ الحفاظ میرے نہیں۔ اُس کے ہیں سرکار!"

پل بھر کے لئے عاقل کی آنکھوں میں قہر و غصے کی پرچائیاں سی لڑتی دکھائی دیں۔ پھر مدسکرانے! اور بولے: "غیر۔ پردہ مت کرو۔ میں اپنی خوب گاہ پر جا رہا ہوں۔ اسے وہاں بھیج دو! میں اُسے اسی لباس میں دیکھنا چاہتا ہوں!"

"سرکار بے حد صندی ہے۔ سوکسن نے ہاتھ جوڑ دیئے: "نہیں آئے گی۔" عاقل پر حد خوفناک انداز سے ہنسنے لگے: "نہیں آئے گی؟ تو میں نے جاؤں گا؟" اور یہ کہہ کر وہ اپنی خوب گاہ کی طرف چلے گئے۔
 سوکسن بھاگ کر نویرہ کے پاس آئی اسے عاقل کا حکم مطلق سنایا۔ وہ کبھی تھی کہ نویرہ اب پھر چینی چلائے گی۔ لیکن یہ دیکھ کر اس کی حیرت کاٹھکانا نہیں رہا کہ نویرہ بڑی خاموشی سے اٹھی۔ لباس ساربر کیا۔ سوکسن کا دیا ہوا ساڑی کا پھٹا ہوا ٹکڑا اوپر پہنے کی جگہ اور حالانکہ وہ بھر کر بولی۔

"لے چلو بھائی۔ تم بھی تو مجبور ہو!" اور سر جھکا لیا۔ سوکسن کا بھی چاہا کہ وہ دہرائی مار مار کر رونے لگے! لیکن اس نے اس کا سر جھکا کر اراہا تھ تھا اراہا لے چلا! بھانے کش راہ داریاں اور ہر آمد نہ لگے

کرنے کے بعد عالم صاحب کا خواب گماہ یا شہستان سینہ و عشرت آئی!

خواص و صورت چو گندم دندانه بر سر زار کار پرده پشیمانان!

سوسن نے پر وہ سرکایا اندر سے بھاری آواز آئی۔ ”بھئی دوا“

سوسن اور لورہ کی نظریں ملیں۔ پھر وہ سر جھکا کر واپس چلی گئی۔

نویسنہ بھاری نر دوز مخمل پر دہ سر کا یا اور راجہ رستم دکن کے بانی

ایک سوزہ غول کی طرح حرکت کر رہی تھی! احاطہ رانی شاندار سحر

مسہری پر بیٹھے تھے! دونوں ہاتھ پیچھے ٹیک رکھے تھے۔ کمرے میں بڑھی

کیف آورنی روشنی پھیلی تھی اور ایک بھینی بھینی مہک سوجھتی تھی وہ بھی

روشنی ہی سے پھوٹ نہی ہو۔

نوریدہ کا دماغ سائیں سائیں کر رہا تھا اور شعور کی چوڑی و مستقیم

میں ایک سوال گونج رہا تھا اب کیا ہو گا۔ کیا یہ ہیبت ناک و ناہموار

قد اور آدمی اسے چیر پھاڑ کر کھا جائے گا۔ آدم خور تو نہیں ہے۔؟

وہ پردہ تقاضے کھڑی رہی !

آؤ آؤ بخوبصورت، پھولنے والی بجلی، آؤ اور مجھے چوبیس

دونے بڑھو آجے بیسویچ کیا رہی ہو۔ ۶۔“

عالم بھی دفعۃً بت بن گئے جب دیکھا کہ وہ ایک جاندار آدمی

کی طرح آگے بڑھی اور چپ چاپ ان کی سہری پرانی سے کہہ دوں

ہم کر بیٹھ گئی!

کھٹکار کراہیوں نے پوچھا: کہو۔ دن کیسا گزرا؟

آپ کہہ رہا ہے بہت اچھا گورا۔ شکریہ!

مظاہر اوت چنانے کے : لاکھ زبان قاریں دیکھئے اس کی

تیزی طواری چند نہیں رکھیں !

وہ چپ ہو گئی !

”تمہیں معلوم ہے کہ میں تمہیں یہاں کیوں لایا ہوں؟“ اب انہیں

غصہ آچلا تھا !

”آپ نہیں لائے !“ نویرہ بولی۔

”تو بچہ۔۔۔؟“ وہ سیدھے ہو بیٹھے اور عرواب آگیاں روشنی میں

اس کے دلغوب خط وخال دیکھنے لگے !

”تقدیر لائے ہے۔“ نویرہ سسکی۔ ”آپ سے میں بد تمیزی سے پیش آئی

تھی یہ اسی کی تو سزا ہے۔ درنہ اور کیا تصور کیا تھا۔“

”عجیب احمق ہے۔“ عاطر کو تعجب ہو رہا تھا کیا اسے پہلی رات

کا ڈر خوف اور دہشت نہیں ؟

”اٹھائیے ہنٹر اور ماریے مجھے۔“ نویرہ نے کہا اس کا سر بدستور

جھکا ہوا تھا ایک بار بھی اس نے عاطر کی نگاہوں سے نگاہیں نہیں ملائی

”سوسن نے بتایا تھا جو آپ کا کہا انہیں ماننا۔ آپ اسے خاک و غول میں

ٹلا دیتے ہیں۔ اگر آپ کا یہی جی چاہتا ہے تو جی بھر کے مار لیجئے۔ آپ

کے انتقام کی آگ سرد ہو جائے اور پھر آپ مجھے اجازت دیجئے۔ میں

گھر جاؤں۔۔۔!“

”پاگل لڑکی۔ اب تم یہاں سے جلد بکو گد تم مجھے پینہ آگئی ہو۔ مجھیں

میں تمہیں ماروں بیٹوں گا نہیں۔“ عاطر نے کچے بے چین ہو کر کہا۔ ”میں

تمہیں اپناؤں گا۔۔۔ کیا تم اتنی احمق ہو کر میرا مطلب نہیں سمجھ سکتیں !

مجھے تم سے محبت ہے !“

انہاں نے کہے تھے میری ماں سے جدا کر دیا۔ کیا آپ بھی کوہنت
کچھتے ہیں۔“ نویرہ کا زیر لب ہنسی، عجیب ہنسی تھی کہ ایک مہینے میں سال
کا تند خو، بد مزاج اور عیاش مرد گم ہو کر رہ گیا!

مختوری دیر کرے میں خاموشی جھائی رہی۔ پھر عاظر نے کہا۔ تم بہت
چرب زبان اور ہوشیار لگی ہو۔ مگر مجھ پر تمہاری یہ چال کی اثر نہیں
کرے گا۔ میں نے تم پر خاصی رقم صرف کا ہے۔ اس کا بدل مجھے ملنا
ہی چاہیے!

ایک ہنگ نفس کے شیطانوں نے انہیں مغلوب کر دیا۔ ایک جھٹکے
سے وہ اٹھے، روشنی لگی اور اس طرح نویرہ کے بازو مقام کر اپنی طرف
کھینچا کہ وہ سنبھلتے سنبھلتے اس کے سینے سے آگئی! پہلی ہی دفعہ اس کے
اچھوتے جسم میں ایک فیر کے ہاتھ لگے تھے۔ اس کے بدن میں آگ سی پھر
گئی! اور ساری زندگی کی نادانقت، تلخ واقفیت میں تبدیل ہو گئی!
اس کی مدافعت کر رہے جان تھی۔ لیکن عاظر کے طاقتور ہاتھوں کی
گرفت اس پر کئی حقیقتوں کے دروازے کھول رہی تھی! جتنی جہت اس نے
دن بھر میں اکٹھا کی تھی وہ کہیں مر گئی تھی۔ انہیں متاثر کرنے کے لئے اس
نے جتنے دھار دار فقرے سوچ رکھے تھے وہ سب دماغ سے نکل بھاگے
تھے وہ بڑی آسانی سے ہارتی جا رہی تھی۔ اس کی دلدور آغوش بے کار اس
کے آنسوؤں کی گھاٹ ثابت ہو رہے تھے۔ پھر جیسے ہی کئی دن کے بھوکے
دوندے نے بے بس پھر لے کر کھپاڑا لے ایک دزدانہ دھچک اس کے لبوں
سے نکل۔

۱۰۔ اس نے کیا تو کیا نہیں کرے۔ مگر یہ نہیں رہا۔ اسے شہزادی کو نہیں اپنا کر

کہ بچا ہے! مدد کو گائیے۔ ~~پس منی کا مدد فرمائیے۔~~ !
اور وہ یکبارگی ہوش ہو گئی !

جیسے تاپاک اندھیرے میں کوئی بجلی چمک کے معدوم ہو گئی ہو۔
کسی غیبی ہاتھ نے عطر کے جسم کو یکبارگی اُچھال کے دور پھینک دیا۔ !
ان کا سر کہ منی اللہاری سے لگسا یا اللہ پل بھر کے لئے ان پر فشی طاری ہو گئی۔ !

نجانے رات کا کون سا وقت تھا ! انھیں ہوش آیا۔ لیکن کیسا
ہوش تھا کہ وہ بیہوشوں سے بھر لگ رہے تھے۔ جسم جان سے
خالی ہو رہا تھا۔ سر سے ایڑیوں تک لپینہ نہ رہا تھا ! ان میں
ہاتھ ہلانے کی بھی سکت نہ رہ گئی تھی !

دیر تک وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھامے بیٹھے رہے اور سوچتے رہے
وہ کون سی طاقت تھی جس نے انھیں یک بیک اُچھال پھینکا تھا ! انہیں
مذہب سے کوئی سروکار نہ تھا۔ وہ انبیاء اولیاء کا مذاق اڑاتے تھے
لیکن اس وقت وہ کسی ناویدہ خوف سے کانپ رہے تھے ! ان کی
کھڑیں نہیں آ رہا تھا۔ کس نے انہیں اُچھال پھینکا۔ کس نے نوہرہ کو محفوظ
دامون اور پاکیزہ رکھا تھا ؟ !! -

وہ عجیب تھی ! یا کہ انکے گھر کے کچنوں کے عجیب عجیب
لیٹروں میں تھے بھی کون ؟ چلا کر دیکھا کہ یہاں بھی عجیب عجیب

اور مال۔ ایک بڑی ساعہ اس کوئی کے رہے۔
 ان لوگوں کا کاروبار یہی تھا! آئے دن دیکھا کرتے تھے۔ جس بھی
 اس قید خانے میں کوئی نیا شہنشاہ آتا اس کی ہفتہ بھر خوب خاطر ملاقات ہوتی
 اور پھر روز بروز تہمتیں لگائی جاتی یا پھر وہ خود ہی جھگ جاتی تو رڈ کی زبان
 لیکن۔ اس کے اس گھر میں آسنے کے دوسرے روز تو اس کی خوب بھرپور ملنے
 پر کھانے پینے کی دعوت ہوتی تھی! صاحب تو اس قدر خوش نظر آتے تھے
 کہ جیسے انہیں کسی نے ساری دنیا کی بادشاہت بخشی دی ہو۔
 لیکن یہ صبح تو کوئی انقلاب لائی تھی! ملازم آپس میں بھی خیر اشارے
 کر رہے تھے! اور جلدی جلدی اپنا کام نبھانے کے لئے بھڑکتے تھے!
 صاحب اپنے کمرے کے سامنے باغ کے رخ پر پڑی کوچ پر بیٹھے تھے!
 ان کے سر کے نیچے کوئی ٹکیہ یا کٹن بھرت تھا! انہوں نے ہاتھ کا سر ہونہ
 بنا رکھا تھا اور سرخ کی طرف جھکائے ہوئے تھے۔ کوئی اندازہ نہ لگا سکتا
 تھا کہ وہ سو رہے تھے۔ اور نگہ رہے تھے یا بیہوش تھے! باغ سے صبح کی
 منوریت سرد ہوا میں آ رہی تھی اور ان کے جسم پر صرف ایک کچی سی بنیاد
 اور دھاری دار پاجامہ تھا! انہیں موسم کا احساس بھی نہیں تھا۔
 آج انہوں نے ناشتے اور کھانے کے بارے میں بھی کوئی خاص ہدایت
 بھی نہیں دی تھی۔ جبکہ باورچی ان کے پاس آتا اور ہر روز مینا جیٹو لکھ کر
 لے جاتا تھا۔ آج اس کی جھٹ انہیں پڑی کہ وہ ان کے قریب ہی جاتا
 تو یہ رہنمائے کب تک رہے تھے! آئی تھی! اس کی حالت میں کوئی تبدیلی
 ہی نہیں ہوئی تھی۔ جیسے سے بچا اطمینان ہو کہ وہ بالکل پاک و صاف رہے مگر
 بل جائے گی! اس نے خاطر کے کمرے سے نکل کر ان پر ایک نظر ڈالی تھی۔

جہاں چلا۔ اس نے کہا اس نے اسے سب سے ایک ملک دیا تھا۔
لیکن اب ہو گا کیا۔ وہ اپنے گھر جا بھی سکے گی؟

اس نے اپنے ہمسائے کا ایک واقعہ یاد آ رہا تھا! مولوی شیخ نور الدین کی
گھر کی بیٹی بھی لڑکی نادرہ اپنے کلاس فیو انٹر علی کے ساتھ بھاگ گئی
تھی۔ پھر وہ ہفتہ بھر عید انٹر کے ساتھ واپس آ گئی تھی لیکن اسے شیخ صاحب
نے قبول نہیں کیا تھا۔ گھر کے اندر تک داخل ہونے کی اجازت نہیں دی تھی! وہ
دردازے پر کھڑے بیٹھ رہے تھے اور گلی میں سارا محلہ اکٹھا ہو گیا تھا۔
لڑکی رو رہی تھی باپ کے ہاتھ پاؤں پڑ رہی تھی مگر شیخ صاحب نے اس کے
صفحہ پر تھوک دیا تھا اور گھر میں گھس کر دردازہ بند کر لیا تھا۔ پھر اس لڑکی
کا کیا حشر ہوا۔ یہ اسے پتہ نہ تھا!

اس کا حال بھی یہی ہو گا۔ بچانے وہ یہاں سے کب جائے گی۔ جا بھی
سکے گی کہ نہیں۔ اسے کون قبول کرے گا۔ وہ اچھی لڑکی نہیں سمجھی جائے گی،
لو پھر کیا ہو گا اس کا انجام؟

سوسن کے کمرے میں ایک ملازم داخل ہوا۔ وہ جو بنور نورہ کو دیکھ
رہی تھی چونک پڑی۔

”سہارا کو اٹھاؤ جا کے“ وہ ادھر ادھر دیکھتا ہوا بولا۔ ”کب سے
بیٹھ پر لیٹے ہیں۔ اب ان کے سر پر دھوپ پڑ رہی ہے! ہمیں تو ڈانگ
دیا ہے کہیں کچھ ہو تو نہیں گیا انہیں۔ ڈاکٹر کی ضرورت تو نہیں ہے؟“
نورہ نے مڑاٹھا کہ ملازم کو دیکھا اور پھر جھکا لیا۔ ملازم شاید اسے بھول
جائے گا یا کب رگی گڑ بڑا گیا۔ اور جلدی سے کمرے سے نکل جائے گا!

سوسن نے چپکے سے برآمدے میں جھانکا!

میں نے سوچا کہ میں نے یہ سب کچھ کیا ہے؟
میں بھی سوچ رہی تھی کہ کیا یہ سب کچھ ہے؟

اور ظالم کیا اور دنیا میں ہے۔

ایک شدید ترین کچھ فاضل پر ناک کی طرح حملہ آور ہوا تھا!

کیسا عجیب و غریب تجربہ تھا وہ!

آج کل کسی لڑکی نے بھی اتنا زبردست دہائی نہیں دی تھی اور وہاں

بھی کسی۔ ایک دردناک فریاد۔ جو فوراً فریادوں میں نکل پھوٹ بھی

گئی تھی۔!

ایک انجانہ سا غم تھا جہاں کے پہاڑ جیسے جسم میں سردی بھا کر

سایا جا رہا تھا۔ ایک دہشت تھی جو خاموش چیخ بن کر رگ رگ سے

بھر رہی تھی۔!

آج انہیں اپنی پوری زندگی کا ایک ایک ٹکڑا اور آلودہ ٹکڑا

سے متحرک اور زباں خالی ہے اپنی داستان سنا تا لگ رہا تھا!

باری باوی وہ مجبور اور بے بس لڑکیاں تھیں جن کے سامنے لگا

کسی دھند میں چھپنا جاری تھیں۔ جوان کے ہوس پر جینٹ چڑھی تھی

کئی ان میں ایسی کچھ تھیں جو زبردستی کی صلیب پر مصلوب ہو گئیں

کم تھیں جو اپنی مرضی یا خواہش کے لالچ میں جسم فروشی کرتی تھیں

کیا ان کا گناہ انہیں یاد ہے؟

یہ کیسا زندگی تھی!

وہ لڑکی جو ایک صلیب کو انہوں نے کس قریبی طرح پامال کیا تھا؟

اگر کوئی ایسی نادیدہ طاقت ہے جو انہیں باطن سے ایسا طرح پرکھ
سکتی ہے تو پچھلے اعمال بد کا باز پرس بھی کر سکتی ہے۔ اس طاقت کا ابھی
ملک انہوں نے مذاق اڑایا تھا! اب پختا ہے۔ نے انہیں یوں پچھاڑ رکھا
تھا کہ ان میں حرکت کرنے کی بھی سکت نہ رہ گئی تھی۔ وہ اپنے محسوسات کا
تجزیہ کرنے سے بھی قاصر تھے۔ بس ایک رخ پر پڑے مسلسل وہ باتیں سوچے
جلد سے تھے جیسا کہ کوئی سرگرفت میں نہیں آ رہا تھا۔ جیسے ذہن میں مختلف
چھوٹے بڑے رنگ برنگی دائرے بڑی تیز کاری سے گھوم رہے تھے۔ منہ ہلہلے
تھے تھے۔ الگ ہو رہے تھے۔ کسی ایک کا تجزیہ کرنا ممکن نہیں رہا تھا!

اس کے والد شاکر صاحب کا شمار بمبئی کے دولت مند صنعت کاروں میں
ہوتا تھا۔ انکی فیکوریاں تھیں۔ ایک مل تھا۔ اور شہر میں درجنوں ٹیکسیاں
چلتی تھیں۔ وہ بڑے اچھے آدمی تھے۔ حد سے زیادہ متقی پر ہیز کاو فیاض
اور محترم۔ انکی نادار طلباء ان کے خرچ پر تعلیم حاصل کرتے تھے۔ کتنی بیواؤں
اور سکنیوں کا انہوں نے مامانہ باندھ رکھا تھا۔ کچھ مفلس لڑکیوں کے شادیاں
کرائی تھیں۔ کسی کوچ پر بھجوا دیا تھا۔ اپنی دولت کا انہوں نے نہایت مبارک
و مناسب استعمال کیا تھا!

لیکن روایتی طور پر وہ بھی اولاد سے ایک بڑے عرصے تک محروم رہے!
بیوی نے کوئی دوا کوئی دھانہ چھوڑی۔ ہر دیکھ پر پیشانی رگڑی۔ فقیر
کے خدمت کے۔ میاں بیوی پریشان تھے۔ آخر اس بے حساب دولت کا
حرف کیا ہے۔ جبکہ کوئی وارث نہیں۔

بالآخر خدائے انکی سن لڑ شاکر صاحب کے قریب قریب بٹھا ہے
میں لڑکا ہوا۔ غیر متوقع خوش قدرتی تھی! انہوں نے پچ پچ تجویزوں کے

میں کھیل رہے تھے۔ بڑے شاعر چیلنے پر صاحبزادے محمد عالم کی ہنسی کا آغاز ہوا۔ کچھ بڑے ہونے کو بے حد مذہب انداز میں تعلیم دے گئی۔ لیکن ہر خوشی میں ایک نیش کی طرح خرابی بس یہی تھی کہ باوجود تعلیم و تربیت اور علم پر راحت کے۔ ان کے حوصلے سے زیادہ گلا رکھتے جاتے تھے۔ باپ نے کبھی کوئی چھوٹی سے چھوٹی فرمائش نہیں مانی، مالانے پر کہا پورا کیا! اور پھر ان میں ہٹ اور مذہب پیدا ہو گئی۔ خواہ کوئی سی خطا ہو۔ اس کا پورا ہونا نہایت مزوری ہوتا! اعلیٰ تعلیم نے بھی فطرت میں جلا پیدا نہ کی!

لڑکا ایک تھا۔ دولت بے انتہا تھی۔ انجام یہی ہوتا تھا کہ لڑکا روز بروز بگڑتا گیا۔ لڑکے مزاج میں غصہ برہمی، ظلم یوں رچ گیا جیسے نرم مٹی میں پانی۔ اب شاگرد صاحب پھٹائے بیوی نے بھی بعض وقت داد کی۔ لیکن پالی سر سے ادب نہ ہوا گیا تھا۔ دولت کے نشے نے ماں باپ کی عزت و تکریم بھی دھندلا کر رکھ دی تھی۔ باپ کی نصیحت اور ماں کی فہمائش بے کار ثابت ہوئی!

کچھ دنوں تک یہی ٹھہرا رہا۔ اور پھر شاگرد صاحب کے مرنے کے بعد جب بیوی کا پرمان حال کوئی نہ رہا تب بیٹے کے جوہر خوب کھلے، کوئی روک ٹوک نہ رہی تھی کوئی منع کرنے والا نہ رہا تھا۔ مال کی وہ کپڑا سننے! ماں نے انہیں خود اکے پھر دکر دیا تھا۔

عالم بڑی راہوں پر پڑ گئے۔ خوشامد دوست احباب نے بھی طرح کے شوق لگائے تھے۔ یہ سیر و سفر تفریح تھی۔ سیر سہاڑے تھے۔ تالیاں اور منی شادمان تھے۔ کبھی کبھی چھٹا کر میاں تم کھن راہوں پر چل رہے تھے؟

ماں جو پہلی طلاق سے خستہ و خراب اور بے قرار ہو چکی تھی
یہ طوار دیکھ دیکھ کر خون کے آنسو روٹی تھیں اور بھی زیاں دونوں تک
جی دیکھیں !

راہ کے دو پہاڑ تھے اور عاقر نے میدان شوق میں دولت کے گھوڑے
دوڑا دیئے۔ ان کی دولت واقعی گھٹنے والی پہاڑ تھی۔ باپ نے ایک نہایت
شاندار اور خوبصورت کوٹھی قیام کے لئے بنوائی تھی۔ وہاں انھیں نصیب
ہوئی۔ منہ تک بھری ہوئی تجوریاں ہاتھ آئیں۔ باپ کا جواڑا جمایا احباب
کتاب دیکھا تو اندازہ ہوا کہ کم از کم ان کی عمر تک یہ دولت ختم ہونے
والی نہیں تھی۔ کپڑے اور آٹل ملوں سے ہزاروں روپے ماہانہ آمدنی ہوتی
تھی۔ مکانات کرائے پر دیئے گئے تھے ان کے کرائے ملتے تھے۔ ٹیکسی
ڈرائیور روز سیکڑوں روپے دے جاتے تھے !

اب اس بڑے در سے کمی کو ایک پیسہ بھی مدد کا نہیں ملتا تھا۔
کچھ محتاج، یتیم، نادار اور بیوہ عورتیں بھیک مانگنے پر مجبور ہو گئیں۔
کار خیر میں لگنے والا پیسہ کار بد میں صرف ہونے لگا !

عاقر نے خوب کھیل کھیلے دنیا کا کوئی بڑا کام ایسا نہ تھا جس سے انہیں
دبھی نہ ہو۔ وہ گھر جہاں میلا دی جلسیں منعقد ہوا کرتی تھیں وہاں
فنش فلمی گیت گائے جانے لگے۔ عاقر کو پتہ ہی نہ تھا۔ رقص و موسیقی،
عاشقاں اور بازار کا تفریح کے سوا دنیا میں کوئی اور کچھ کام ہوتا ہے
انہیں معلوم نہ تھا۔ مذہب کیا چیز ہے ؟ انبیاء اولیا اور صلوات کی لوگوں
کو کہتے ہیں مغربی تعلیم اور صحبت برصغیر انہیں لاپرواہی سے سمجھ دیا تھا۔
حق پرستی، ضد خود دہری ان کی فطرت تھی۔ علم و ادب ان کے لئے نہ تھا۔

ہمدردی، نیکی، اور بھلائی کیا چیزیں ہیں۔ وہ جانتے بھی نہ تھے !
 لیکن طبعاً اور فطرتاً وہ مسلمان ماں باپ کی اولاد تھے۔ بچپن اور نوجوانی
 ہوشمندی کے دور میں نیکی بدی اور مصلحتیں کے اسمائے گرامی ان کے کانوں
 میں پڑ چکے تھے۔ بہت سی مذہبی مجلسیں جو شاکر صاحب منعقد کرتے تھے
 وہ دیکھ چکے تھے ایک سامع کی حیثیت سے ان جلسوں میں شرکت کی تھی۔ !
 اور مذہب اور مذہب کے پیدا کرنے والے سے اتنے بے خبر نہ تھے۔
 ہمیشہ نیکی بھاری پتھر کی طرح ان کے شعور کے سمندر میں پڑی رہی تھی
 اور برائیاں اُنکی پھلکی لکڑیوں کی مانند سطح پر تیرا کرتی تھیں۔
 لیکن اُس رات —

وہ رات عجیب رات تھی۔
 جب نیکی کے پتھر چانک سطح پر اُجھرائے تھے اور انہیں کچلے ڈال رہے

تھے۔ !
 کیسی دنگی تھی۔

کیسی فریاد تھی۔

دل کا گہرائیوں سے پھوٹی ہوئی ایک کر بناک بے بس چیخ جو ابھی تک
 کانوں میں اپنی چوری شدہ قوں سے گونج رہی تھی
 ان کی بند آنکھوں کے سامنے دوا جنسی آنکھیں تھیں جو انہیں گھور
 دہی تھیں۔ ان میں قہر و غضب کی بجلیوں کے کوندے لپک رہے تھے۔ !
 کیا وہ خدا کی آنکھیں نہیں تھیں؟

اب وہ کسی طرح بھی اُن غضب ناک آنکھوں کو بند نہیں کر سکتے تھے !
 ان کا دل روبرو تھا !

ضمیر ان کی رُوح پر استغیث کوڑے برسا رہا تھا!
آج انہیں بہتہ چلا تھا۔

اب تک وہ جو کچھ سچی کرتے رہے تھے۔ وہ ہوس پروری، گناہ اور
عذاب کے سوا کچھ نہ تھا!

انہیں اس سے ہر گامی لغت کو شی کے سوا فائدہ کیا پہونچا تھا؟
محنت دوسرے کا زیاں!

اور بس،

دھوپ ان پر سے گزرتی ڈھلے لگی!

کوٹھی پر جیسے موت کے سائے محیط تھے!

ملازم ایک جگہ اکٹھا چرمی گومیاں کر رہے تھے اور حیران تھے!
سب کی آنکھوں اور زبانون پر مرف ایک ہی سوال چل رہا تھا۔
آج یہ نئی بات کیسی۔؟

دن کے گیارہ بج چکے تھے!

دفعۃً صحن میں کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی! اور دوسرے لمحہ

کسی کی بناوٹی سرٹلی آواز گونجی۔

”مشرعاطر! آپ کہاں ہیں؟ ارے! آج یہ سناٹا سا کیوں ہے یہاں؟“
سوں اچھل پڑی اور کوٹھی کے کمرے میں بولے۔ ”لو۔ وہاں برقی

آگئیں۔ اب سب ٹھیک ہو جائے گا!“

مس برتنی عاطر کی پڑوسی تھیں۔ چوٹیئر کالج کے پرنسپل برتنی صاحب
کی نہایت اچھوٹ سی، ترقی پسند اور بے حد فحش ایمل صاحبزادی۔
عاطر کی پڑوسی دوست تھیں۔ ان میں بہت گارھی چھیتی تھی! اور تولد کے

مشافلی قریب قریب یکساں تھے !

سکون باہر نکل ! اودان کے استفسار پر بولی صاحب کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے شاید۔ ادھر برآمدے میں کوچ پر لیٹے ہیں۔ ہم نے تو انہیں اٹھانے کی ہمت نہیں کی یہ صاحب۔ اب آپ ہی جائیے اور سرکار کو جگائیے ! نجانے کیا بات ہے ! اس طرح سو رہے ہیں ہمیں تو بہت گھرا ہوا ہمارے پاس مس رافعہ برنی نے ایک کھٹکنا ہوا قہقہہ لگایا۔ او۔ غریب بوڑھی۔ اورے کیا تم نہیں جانتیں۔ تمہارا صاحب رات کئی بوتلیں چڑھا گیا ہو گا کیوں جی۔ رات کوئی نئی بتلی جال میں پھنسی تھی کیا ؟

سوں نے نچلا لب دانتوں میں دبایا۔ کچھ نہ بولی۔ برنی کی صاحبزادی : اٹھاتی کر میں سو سو بل دیتی برآمدے میں گئیں اور بے حد ناز سے مکر کر عاظر کو دیکھنے لگیں ! پھر انہوں نے جھک کر ان سے گھنے گھنے بالوں میں اپنی پتلی پتلی خوشنما انگلیاں اُبھادیں ! عاظر نے آنکھیں کھولیں پھر چند لمحوں میں اُسے بھیجی آنکھوں سے دیکھا کئے اور اس کے بعد ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی گوریلہ سوتے سے اچانک پاگل ہو گیا ہو۔

ایک ناقابل برداشت جھڑکی دے کر انہوں نے اس کا ہاتھ اپنے سینے پر سے ہٹایا اور پھر اٹھ بیٹھے۔ رافعہ چونک کر چیخے ہوئی ! ”چلی جاؤ !“ وہ بارگ کے گیٹ کی طرف ہاتھ اٹھا کر دھاڑے۔

”ابھی اور اسی وقت میری نظروں سے دور ہو جاؤ ورنہ لوگوں سے دھکے دے کر نکلوا دوں گا ! جاؤ !“

دھ بھی پاگل ہی ہو گیا۔ بلکہ اس پر پاگل پن کے ساتھ ساتھ جینینپ اور نچھے نے بھی قہقہہ لگایا تھا۔ آنکھیں بھیجی ہوئی، چہرہ سرخ، نکال پھڑکی

ہے تھے۔
 سطر عاطر۔ آپ اپنے ہوش میں تو ہیں۔ “ وہ خود پر قابو پا کر جی
 ہوش تو مجھے آج ہی آیا ہے۔ اب مجھ سے کچھ بے ہوشی کی توقع مت
 رکھو۔ “ وہ بڑے استغنائیہ انداز میں بیٹھے۔ ان کی گھنی موچکوں
 میں مفید دانت یوں چمکے جیسے اپنا کوئی دشمن سامنے دیکھ کر بیڑیا
 دانت نکالے اراقہ سرخ ہو گئی۔

وہ توان کی بہت قدیم ”سہیلی“ تھی۔ اچھے بڑے کی ساتھی۔ کونسا
 راز تھا جو ان کا مشترکہ تھا۔ آج تک تو کبھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ عاطر
 اس سے یوں پیش آتے۔ وہ کچھ چکی تھی کہ وہ پاگل ہو گئے ہیں اس نے
 کنکھیوں سے ادھر ادھر دیکھا۔ ملازموں کی کھوپڑیاں یہاں وہاں جھانک
 نہا تھیں۔ اسے بے حد تو میں محسوس ہوئی !

ان سے بعد کو ”کچھ“ لینے کا عہد کر کے وہ بڑے طیش میں پلٹی اور
 کھٹ کھٹ کرتی چلی۔

عاطر کوچ سے اٹھے۔ اپنے سراپا پر متیورانہ نظریں ڈالیں۔ کتنا بے تکا
 لباس تھا۔ انہوں نے سراپا کو گر دو پیش دیکھا۔ تقریباً سارے ملازمین
 پتھر کے جوں کی طرح ادھر ادھر ایتادہ نظر آئے !
 کلائی کی گھڑی پر نظر پڑی۔ زیادہ تعجب ہوا۔

”پونے بارہ بجے!“

”اوہ۔ خدا۔“ برسوں بعد لبوں پر پیدا کرنے والے کا نام آیا۔

”سہیلی!“ کچھ جو صلیبا کر سوس دیا قریب آئی۔ نصیب دشمنان
 طبیعت کچھ نامناسب حضور۔ آج آپ نے ناشتہ تک طلب نہیں کیا !

”غفلت نہ تیار کر دوں۔ سرکار؟“ فیروز نے پوچھا۔
 ”نہیں!“ عاظمہ نے اچھی بات کے خلاف بے حد نرم لہجے میں کہا
 ”تم ناشہ تیار کرو اور وہ کھانا نہیں ہونا چاہیے۔ عمدہ اور زیادہ۔
 اب جاؤ! سو سن تم ٹھہرو گی۔“

ملازم چلے گئے۔ سو سن ان کے حکم کی منتظر کھڑی رہی۔ عاظمہ اس کے
 قریب آئے اور ہولے سے پوچھا۔

”وہ۔ لڑکی۔ کہاں ہے۔ کیا کر رہی ہے۔؟“
 سو سن نے چپکے سے سانس لی۔ ”سرکار۔ وہ لڑکی مجھے انسانوں سے
 الگ کوئی مخلوق لگتی ہے!“

”دیکھو۔؟“

”اب نہ روتی دھوتی ہے نہ فریاد کرتی ہے۔“ سو سن بولی۔ ”صبح
 سویرے اس نے نماز پڑھی تھی اور بس۔ تب سے اب تک جائناز
 ہی پڑھی آہیں بھر رہی ہے!“
 ”نماز پڑھی تھی اس نے؟“

”جہاں۔؟“

”جی جی آج درود یوار اتنے پر نور نظر آ رہے ہیں۔ عاظمہ کے
 منہ سے نکلا! سو سن حیرت سے انہیں نہ دیکھ سکی۔“

”اچھا۔ سو سن! میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ اگر وہ راضی ہو
 اور منظور کرے تو اسے میرے پاس بھجوا دو!“ یہ کہہ کر وہ چلے گئے!
 ”کیا خدا نے ان کا دل چاہنے کا سامان کیا ہے۔“ سو سن نے زیر
 لب یوں خود سر پٹ کی جان سے اپنے کمرے میں آئی!۔

”نوریرہ بیٹی!“

اس نے متفسرانہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”بیٹی تمہیں صاحب اپنے کمرے میں بلا رہے ہیں!“

اور نہ انکار نہ اصرار۔ وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”اے چلو اماں!“

سو کن اسے دروازے تک پہنچا کر چلی گئی!

”آؤ۔ نوریرہ۔!“ عاطر نے کہا۔

وہ کمرے میں داخل ہوئی اور ڈریسنگ ٹیبل سے ٹیک لگا کر

کھڑی ہو گئی!

”آؤ۔ بیٹھ جاؤ۔ یہاں صوفہ پر!“ وہ اس سے نظر میں ملاتے

شرمارہے تھے۔

بے چوں چرا نوریرہ صوفہ پر ٹک گئی!

”تم نے ناشتہ کر لیا؟“

”جی نہیں!“

”کیوں!“

”اب کروں گی!“

نوریرہ کا سر جھکا ہوا تھا۔ عاطر اسے بغور تک رہے تھے! کیا ہوتا

اگر یہ پاکیزہ کلی پامال ہو جاتی! کتنی حسین ہے۔ کتنی نازک، صابر،

شاکر۔ بچانے اس شخص ہی نہر کی گہرائی کتنی ہے!

”نوریرہ؟“

”جی۔!“

”میں تم سے معافی مانگتا ہوں۔ خدا کے واسطے مجھے معاف کر دو۔“

میں اب تک بڑے غلط راستوں پر چلتا رہا تھا تم نے مجھے صحیح راہ دکھا دی ہے۔ اب میری ہیکل کھلی ہوگی کہ میں تمہارے دکھائے ہوئے راستے سے چلنے نہ پاؤں۔ میں تمہارا شکریہ گزار ہوں! میری آنکھیں کھلی گئی ہیں۔ نویرہ۔ کہہ دو کہ تم نے مجھے معاف کر دیا۔!

بے حد سادگی سے اس نے جواب دیا۔ "میں نے آپ کو معاف کر دیا۔" اور پھر سر اٹھا کر بولی۔ "آپ نے یہاں کہنے کے لئے مجھے بلایا تھا؟"

"ہاں!" بے ساختہ ان کے لبوں سے نکل گیا۔

"تو پھر اب میں جاؤں!"

"کہاں؟"

"سو سن کے کمرے میں!" ایک گہری آہ اس کے سینے سے نکلی اور

اس نے پھر سر جھکا لیا۔

"نویرہ۔ اب تم اس کمرے میں مت جاؤ۔" عاظم کے دل میں وہ سانس بر صبی کی انی کی طرح چبھ گئی۔ انہوں نے بڑے خلوص سے کہا۔ "تم میرے کنسٹرکٹ ایک لڑکی کی طرح یہاں رہو گی سو سن کے کمرے میں نہیں۔ وہ مقام تمہارا نہیں ہے۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ کلی صبح کے پلین سے میں تمہیں والپس گھر پر بخاؤں گا! ایک رات کی مہلت ہے اور دو۔"

"مگر۔!" وہ رک گئی۔

"کہو۔ تم کیوں گئیں؟"

"میں اب گھر جانے گیا کروں گی؟"

"کیوں؟" عاظم نے اسے دیکھنے لگے۔

"مجھے اب غصہ ہے جوئی کون کرے گا۔!"

عاطر نے چھلانگ دے کر انہیں دبا لیا۔

”آپ کے گھر میں اتنے نوکر ہیں۔ انہیں میں مجھے بھی رکھ لیجئے۔“

نے ایک زخم اور لگا دیا۔ ”انہیں تو آپ تنہا ہی دیتے ہوں گے۔ میں

آپ سے تنخواہ بھی نہیں مانگوں گی۔ عمر بھر بھینس پڑھ رہی ہوں گی۔!

اب میرا دنیا میں کون ہے۔ نہ ماں باپ، نہ بہن بھائی۔ ایک ماں تھی

اسے بھی تقدیر نے جد کر دیا۔ اب مجھے کہاں جانا ہے کسے اپنی شکل

دکھانا ہے۔ لوگ کیا سمجھیں گے! جی کسی سے کہوں گی بھی کیا؟“

عاطر پر گھڑوں پانی پڑ رہا تھا۔ وہ خاموش بیٹھے سوچتے رہے۔ یہ

انہوں نے کیا کیا تھا؟ اب کریں گے کیا؟ اتنے میں ملازم ٹرائی ڈھکیلتا

ہوا کرے میں آیا۔ اور اس نے بڑی میز پر کھانے کے لوازمات بجا دیئے

”آؤ فریرہ۔ میرے ساتھ کھانا کھاؤ!“ عاطر نے اسے دعوت

دی۔ وہ اب بھی یوں اٹھ گئی۔ جیسے وہ اس کے کوئی پرانے دوست

ہوں اور ان کے ساتھ کھانا اس کے معمول میں شامل ہو گیا۔

کھانے کے دوران عاطر نے پوچھا: ”یہ تمہارے پرانی دہلی کی کیا چیز

اٹھ رہی ہے؟“ بے حد سادگی سے وہ بولی: ”پتہ نہیں آپ لوگوں کے

لانے میں میرا دوپٹہ کہاں گر گیا۔ یہ تو اماں سو سے لے اپنی پرانی ساڑی

سے ایک ٹکڑا بچاؤ کے دیدیا ہے!“

عاطر کا سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب اس سے کسی طرح پیش آئیں۔

وہ نہایت سادگی، محسوسیت اور بھولے پن سے انہیں قدم قدم پر

شکست دے رہی تھی۔ اس کی ہر سیدھی سادھی بات ان کے دل پر تیر

بن کر لگتی۔۔۔ وہ چاہتے تھے کہ وہ انہیں جی بھر کے محبت سے گھیر کر لے

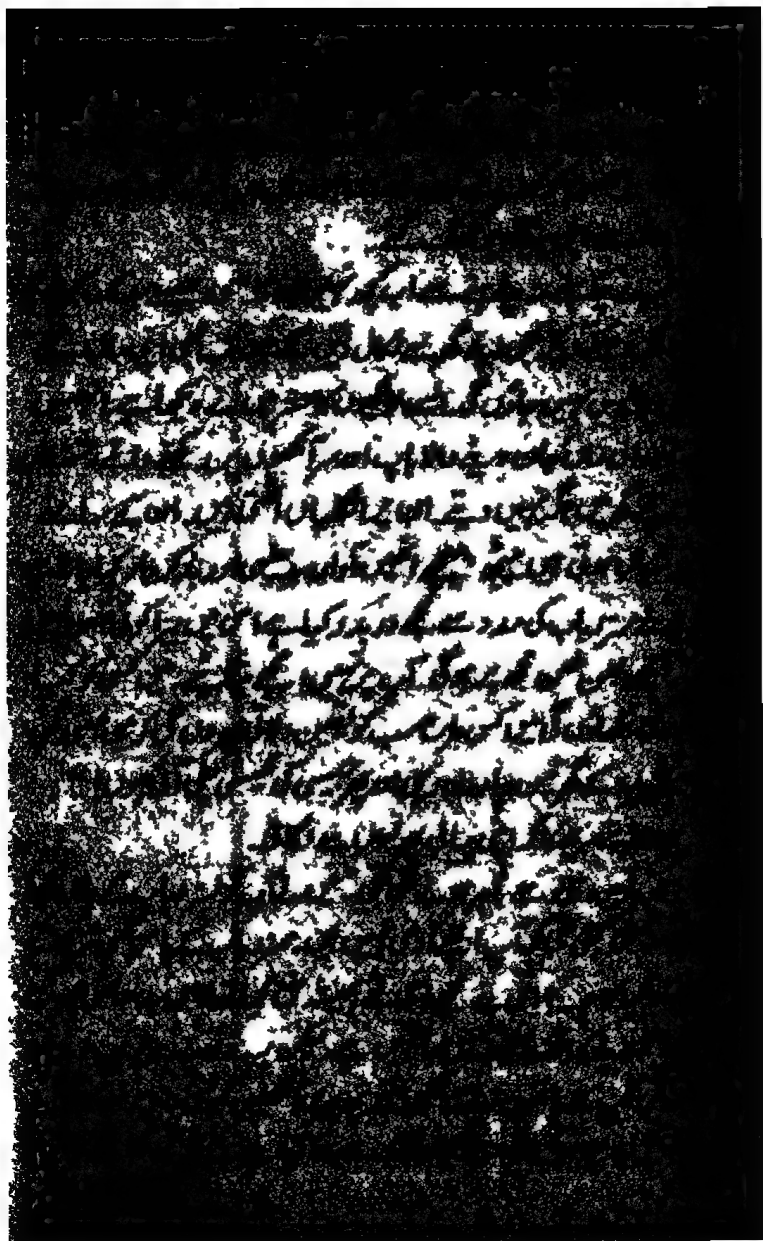
نہ دونا نہ چلانا نہ آنا میں بھرتا۔ نہ فریاد کرتا !
 ایک بیک وہ جھلا گئے : تم اس کم رتبہ ملازمہ کو خبردار پھر کسی امکان
 نہ کہنا۔

”بہت اچھا نہیں کہیں گی۔ یہ رشتے اپنا احترام اور اعتبار کھو چکے
 ہیں : وہ بولی : مندر باب نے بھی محالہ ہی بن کر برباد کیا ہے ! میں
 اسے سوسن ہی کہوں گی !“

”نویرہ۔ آج ہم چل کے تمہارے لئے بہت سے ملبوس خرید لائیں گے
 عالم نے کہا : مگر تم تو میرے تیار کردہ کپڑوں کو ناپاک کہتی ہو انہیں
 استعمال نہیں کرتیں۔“

”اب کروں گی کیونکہ وہ چاہے پاک ہوں کہ ناپاک۔ مجھے پہننے
 تو پڑیں گے کیوں مجھ اب یہیں رہنا ہے !“

”تمہیں ہرگز یہاں رہنا نہیں ہے۔“ عا طرنے سخت لہجے میں کہا۔
 ”تمہیں کل اپنے گھر اپنے رشتہ داروں میں جانا ہے۔ میں مجھ نہیں سکتی
 کہ تم۔ کس قسم کی لڑکی ہو۔ تمہاری تعلیم کہاں تک ہے تمہاری پرورش
 کس اعزاز میں ہوئی ہے ؟ تم عام لڑکیوں سے کتنی مختلف ہو ! کیا
 تمہاری حسیات اتنی جاں دہ ہیں کہ کسی قسم کی تبدیلی تم پر اثر انداز نہیں
 ہوتی تم اتنے رسکوں میں رہنا کہیں ہو گئی ہو۔ کیا تمہیں اپنا
 گھر اچھا ملا ہے اور عرصہ بڑا تکہ بڑا نہیں آتے۔ مگر طے کرنے کا دل نہیں
 چاہتا۔“



میں کچھ بھی ہوتا۔ ایک بڑا مستطیل جیڑی طرف بڑھ رہا ہے پھر میں وادی لاکر
کے کیا کروں؟ فریاد کر کے بچے کیا کرنا ہے۔ پس میں اسی قسم کی لڑکی ہوں کہ
اپنی قسمت پر شاکر رہ جاتی ہوں۔!

ملازم نے دروازے سے جھانکا ادا طرے اسے حکم دیا کہ وہ برتن لے
جائے ناشتے کے بعد وہ برآمدے میں آگئے۔ نویرہ نے حیرت سے آنکھیں
پھیلا کر دو پیش نظر ڈالی۔ کتنا شاندار برآمدہ تھا۔ نیم دائرے کی شکل
میں منڈیر کی جگہ خوشنما اور نازک جالیاں لگی تھیں۔ ان پر تھوڑے تھوڑے
فصلی سے کالہ کے نقش ستون ایستادہ تھے۔ سامنے سرسبز باغ تھا۔
بڑے گنجان اور اونچے درختوں میں ہوائیں شور مچا رہی تھیں۔ وہ درخت
کس پھلوں کے تھے نویرہ اندازہ نہ لگا سکی۔ لیکن مکان اور مکین کے قول اور
امارت کی ہیبت اس کے دل پر بیٹھ گئی۔ وہ خود تو غریب کی آغوش کی پروردہ
تھی! اس نے یہ شان و شوکت کہاں دیکھی تھی۔ اس کے اپنے گھر کے بڑے
کمرے میں دادا آبا کے وقتوں کا تخت بچھا تھا۔ خواب گاہ میں نوازی کی ایک
سہری پڑی رہی تھی۔ وہ بھی شاید اس کی ماں کے جہیز کی تھی۔ ایک چھوٹا
کمرہ ملاقاتیوں کے لئے مخصوص تھا۔ وہاں بید کی کرسیاں اور بوسیدہ سی
میز رکھی تھی!

اور یہاں۔۔۔ جس چیز پر اس کی نظر ٹھہرتی، ٹھہر جاتی! اونچی اونچی آسمانی
الاماریاں ان پر بجا ہوا تاجانے کیا کیا سامان تھا۔ اور اندر کا حال خدا جلے
کمرے میں نہایت قیمتی صوفے بچے تھے۔ ایک الگ جھتے میں ٹی وی لالچ تھا۔
نویرہ نے اسے کسی قسم کا مصدق سمجھا تھا۔ وہ کوٹھی شان اسارت کا تعجب
خیز منظر تھا۔!

وہ برآمدے میں آئے تب خاطر نے پھر وہی مسئلہ چھیڑ دیا۔ بولے۔
 ”تم گھبراؤ مت۔ میں خود چلوں گا تمہارے ساتھ اور تمہاری اتنی سے مل کر
 میں انہیں سب کچھ سمجھا دوں گا۔ مجھے منہ زبانی کے بجائے بھی تو ادھیڑ کرنے
 ہیں کم سخت مجھے بھیڑ یا بنا رہی تھی۔ اب میں بھیڑ یا بن ہی کے اسی کی
 کھال کھینچوں گا!“

”آپ کچھ بھی کیجئے۔ مگر میں گھر نہیں جاؤں گی!“

”یہ کیا بکیتی ہو بار بار!“ وہ چیخے۔

”ایک بات کہوں آپ سے۔ بُرا نہ مانیں تو۔ کیونکہ میں نے سنا ہے
 آپ کو صفحہ بڑی جلدی آ جاتا ہے۔ آپ اپنے خلاف کوئی بات سُنانا پسند
 نہیں کرتے۔“

”کہو!“ ناگواری ان کے تیلانے سے برس رہی تھی! کہاں کی بلا سکے
 پڑی ہے۔ نہ اُلٹی مانے نہ سیدھی۔ کیا دنیا میں لڑکیوں کی کمی تھی۔ اور
 اس برف کی بیل کے انہوں نے دس ہزار ادا کئے تھے۔ رقم مفت میں ایک
 لالچی قحبہ کی تھیلی میں گئی اور رقم کا بدل بھی نہ ملا۔ نئی اجنبی قسم کی مشکلیں
 سامنے آگئیں۔ یہ ملانی ٹائمپ ٹھنڈی چھو کر ہی انہیں کی چوکھٹ تھاے
 بیٹھی رہ گئی تو کیا ہو گا۔ ہو سکتا ہے کہ موقع بے موقع۔ نصیحتوں کے طویل
 بھی بند ہیں وہ بے حد ناخوشگوار انداز میں اس کی طرف دیکھنے لگے!

”آپ بار بار مجھ سے گھر جانے کو کیوں کہتے ہیں۔ بُرا مت ملنے تو
 کہوں اگر آپ کا کوئی بہن یا بیٹی اس طرح چار چھ روز کسی غیر مرد کے پاس
 رہ کے آتی تو کیا آپ اسے بخوش قبول کر لیتے۔ رکھ لیتے اُسے اپنے گھر میں
 اس سے پھر پہلا سا سلوک کرتے۔؟ چپ کیوں ہو گئے۔ دیکھا کہ اگر کوئی

شامیہ بھی آپ میں ہو تو بتائیے صبح سچ؟ اب مجھے اپنی سال کی حالت خیر
نظروں کا مقابلہ کرنے کے لئے دالیں کیوں بھیجے دیتے ہیں؟؟“

عاطر پھر لاجواب ہونے لگے۔ غصہ تو نہیں بے حد آ رہا تھا۔ دل چاہ
رہا تھا کہ اٹھائیں ہنر اور برسانے لگیں مں پر۔ مٹھی بھر ٹہریاں ہیں۔

بالشت بھر کا قد ہے۔ لیکن زبان کی لمبائی اور چری کی کوئی حد نہیں۔؟

اب تک بہتری لڑکیوں سے واسطہ پڑ چکا تھا۔ اس طرح گوند بن کر زبردستی
تو کوئی سرنہ چسکی تھا۔ یہ کیسی پاگلی ہے جو اٹی مندر رہی ہے؟

اگرچہ کماں بہن ان کی نہیں تھیں۔ لیکن انھیں طیش آگیا۔

”زبان ہی کھینچ لوں گا گدی سے۔ اگر زیادہ بکواس کرو گی تم موم

مت سمجھو کہ جدھر سے دباؤ لگی دب جاؤں گا۔ میں پتھر ہوں۔ پتھر سمجھیں
ٹوٹ جاؤں گا، بکھر جاؤں گا۔ مگر مڑوں گا نہیں۔ یہ میری اصلیت اور

فطرت نہیں ہے۔“

”عاطر صاحب! منہ زبانی نے اب تک جتنی لڑکیاں آپ تک پہنچا کر

ثواب دارین حاصل کیا ہے اور جتنی لڑکیوں کو برباد کر کے آپ نے

دین دنیا کی نعمتیں اور خدا کی خوشنودی حاصل کی ہے وہ بھی تو آخر کسی

نہ کسی کی بہنیں اور بیٹیاں ہوں گی۔؟ اپنی بہن اور بیٹی کا تذکرہ

آپ کیوں نہ برداشت کر سکے۔؟“

”بد تمیز، کم محنت، زبان دراز۔“ آپ سے باہر ہو کر عاطر نے اس

پر ٹھپڑ تان لیا۔

نورہ کی ہلکی جھپک گئیں۔ وہ بے اختیار دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

اور بولی۔ ”آپ کتنے حسین ہیں۔ آپ کی شکل کتنی اچھی ہے۔ کاش آپ کی

سیرت بھی اتنی ہی خوبصورت ہوئی۔ !

”اچھا کم بخت، ناشدنی، پانچل روکی۔ اب تم بے شک نہیں مرے گی۔ تمہارا جنازہ یہیں سے اُٹے گا۔ تمہاری قبر یہیں بنے گی۔ اب ہاتھ پاؤں جوڑ کے التجائیں کر دو گی تب بھی یہاں سے نکل نہ سکو گی۔ تمہیں ماماؤں سے بدتر رکھوں گا۔ اب تو تمہاری یہی سزا ہے۔ خدا عاقبت کرے آج تک ایسی بد روح سے سابقہ نہ پڑا تھا!“

دم خوب چینیے چلائے۔ گر جے برسے۔ اپنے غصے اور طیش کی بھونچل میں کئی ناگفتہ بہ گالیاں بھی بکیں۔ پھر پاؤں پٹختے ہوئے چلے گئے۔ !
نویرہ سر جھکائے برآمد کا چمکدار فرش دیکھا کی !
اب وہ اپنی بدترین لفظ پر پرمکمل طور سے قانع ہو چکی تھی ! اسنے اپنے ذہن سے یک لقمہ سب کو فراموش کر دیا تھا۔ حتیٰ کہ اپنی ماں کو بھی !!!

میں رافعہ برقی تھیں تو عاطف کی پرانی ہمسائی لیکن وہ ان کی جنگری دوست بھی تھیں ! ایک دوسرے کے راز دار غمگسار، سب کا خیال تھک جلد ہی دونوں رشتہ ازدواج میں منسلک ہو جائیں گے۔ عاطف تو محض اس کی ”سہل انھولی“ کی وجہ سے اس پر لٹو تھے۔ گندم اگر بہم نہ سرد تھیں غنیمت امت کے مصداق وہ خوشی ان کے پاس ہوتی تھیں۔ جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا تھا۔ ”لیکن رافعہ ان کی دولت اور جسم کے علاوہ۔ اب تک تھو جھرائی کے سلسلے میں عاطف نے ان کا گھر بھر دیا تھا۔

کی کچھ نہ دیا تھا تھے قحط اور محنت تو بنگ کے نہانے۔ اگرچہ وہ صورت
 شکل کی یونہی سی تھیں لیکن خود کو سوائے رکھتیں! اپنی دانست میں انہوں
 نے عطر کو اپنے حسن سے ہی مومن مار رکھا تھا۔ ویسے بھی اللہ ہی بڑا ہوسا
 صرف جسم دیکھتی ہے۔ صورت انہیں!

اور اب یہ انقلاب آیا کہ عطر ان کی شکل سے بیزار ہو گئے۔ قیامت سی
 قیامت تھی! ایک بڑی گھر کی انہوں نے کسی نہ کسی طرح پہن کر لی تھی۔ کچھ دیر
 محو حیرت بھی رہی تھیں۔ لیکن حیرت اور قلق کی طوالت نقصان دہ بجا ثابت
 ہو سکتی تھی۔ ہندوہ دوسرے دن پھر آدھکیں۔ اُس روز عطر کے ناقابل فہم
 رویے کو انہوں نے نشے کی زیادتی پر محمول کیا تھا۔ لیکن انہیں پتہ نہ تھا کہ
 اب ایک آفاقی ترشی نے عطر کا ہر قسم کا لٹہ اتار دیا تھا۔ اب وہ مکمل ہوش
 میں تھے! بلکہ اس قدر شدت سے انہیں ہوش آیا تھا کہ پچھلی تمام ہوشندہ
 بیہوشیاں انہیں فرط غماص سے خود کشی پر مائل کر رہی تھیں۔ ایک نیم
 مردہ بھی بے زبان ہستی نے انہیں خوب اچھی طرح جھنجھوڑ کر خواب گماں سے
 میدار کر دیا تھا۔ عطر کے شب و روز بدل چکے تھے انہیں اپنی پرانی دھچپالی
 یکسر ہل شرمناک اور بے سود لگ رہی تھیں! ایک ہی رات میں انہوں نے
 ایک عمر کا لاکھ عمل سوچ ڈالا تھا!

لیکن ان کے مزاج کی گرمی، جھنجھلاہٹ بدستور تھی! بڑھ چکی تھی!
 صبح کو ان کا پرانا ملازم فیروز جو ان کی بحرمانہ سرگرمیوں کا بڑا مددگار
 اور کسی حد تک دوست راست تھا ان کے مزاج میں کافی دخل تھا۔
 وہ ان کے کمرے کی صفائی کے لئے آیا۔

عطر اپنے شاندار دیوان پر لیٹے صبح کا اخبار دیکھ رہے تھے۔ اچنی

وقت ان کے پاس ہمیشہ ایک شیشی کاتش سیال کی اور پٹری میں کا جو یا بادام مزور ہوا کرتے تھے۔ لیکن اس وقت میز دور پڑی تھی! اور شیشی یا پٹری کہیں دکھائی نہیں دی؟ فیروز کو تعجب ہوا۔ وہ چپ چاپ اندر کے چھوٹے کمرے میں گیا جو ہمیشہ ایرکنڈ لیشنڈ رہتا تھا اور قیمتی امپورٹڈ شرابوں کا ذخیرہ اسی کمرے میں محفوظ رکھا کرتا تھا!

فیروز جو اپنے مالک کی عادات سے واقف تھا۔ ایک شیشی اور کاتش کا نیلے رنگ کا خوشنما پیمانہ نکال لایا۔ میز سرکائی اور اس پر یہ چیزیں رکھ دیں۔ اخبارِ عاطر کے چہرے کے برابر آڈ تھا۔ وہ فیروز کی نقل و حرکت دیکھ نہ سکے تھے۔ آہٹ پر چونکے! اور اخبار ایک طرف رکھ کر سیدھے ہو بیٹھے!۔ پھر فیروز کو یوں دیکھا کہ وہ تھرا گیا۔

”یہ کیا کر رہا ہے؟“ وہ غرائے۔

”مختور۔ آپ روز۔!“ وہ ہکلا یا۔

”کیا یہ سب کچھ میں نہ کر سکتا تھا۔ تجھ سے یہ کرنے کو کس نے کہا تھا؟ کسی نے نہیں سرکار!“

”تو تو مجھ پر اپنی مرضی چلانا چاہتا ہے۔ کیوں؟“ وہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ خاندانِ قوی الحبشہ۔ اونچے پورے قد آور۔ فیروز ان کے سامنے بونا بن کر رہ گیا۔ انہوں نے شیشی اور پیمانہ اٹھایا اور کھڑکی کی راہ باہر باغ میں پھینک دیا۔ فیروز خائف ہو کر پیچھے سرک گیا۔ کچھ تعجب نہ تھا کہ میز اس کے سر پر ٹوٹتی، اونچی تنخواہیں دینے والا مالک غلاموں کے جموں پر بھی قادر ہوتا ہے سلامت رکھے کہ ٹھوکروں سے پامال کر دے! لیکن نہیں۔ میز کی طرف انہوں نے کوئی توجہ نہ دی۔ بولے۔ اللہ کرنے کے

رکیوں میں شیطان کی یہ غلاظت کتنی اور موجود ہے؟“
 فیروز گھبرا کر ان کا منہ ٹکھنے لگا!
 ”بے آؤ کے پٹھے۔ میں پوچھ رہا ہوں۔ رکیوں میں کتنی بوتلیں اور ہیں؟“
 اب کی وہ گر جے۔
 ”تہت سی ہیں۔ سرکار۔ ایک سو سے اوپر۔!“ فیروز ہکھلایا۔
 ”نکال لا۔“
 ”سب؟“

”ہاں سب!“

فیروز متحیر تھا۔ عجیب عجیب حرکتیں کر رہے ہیں۔ اب کیا ساری بوتلیں
 ایک ہی وقت میں شربت چائیں گے۔؟ اور پھر زندہ رہیں گے۔ وہ حیرت
 کے مارے پاگل سا اندر گیا اور پلاسٹک کے ایک بڑے سے ٹب میں ساری
 بوتلیں اور نشیاں رکھ کے اسی کے پاس لے آیا۔ عاظر دروازے میں کھڑے
 تھے! اشارے سے اُسے اپنے پاس بلایا۔ وہ ٹب لے کے اُدھر گیا۔!
 اور ٹب وحشی پر رکھ کر حکم کا منتظر کھڑا ہو گیا۔

نیچے باغ تھا۔ پختہ روشنی تھیں۔ رنگ مرمر کے خوشنما قطعات تھے!
 اور خوبصورت چھتریوں کے نیچے سنگی بنچیں پڑی تھیں۔ عاظر نے پاؤں
 سے ٹب قریب کر لیا۔ پھر اچانک جھک کر ایک ایک بوتلیں اور شیشی
 اٹھاتے گئے اور وداعی گالیوں کے ساتھ نیچے باغ کی پختہ روشنی پھینکنے لگے۔
 بڑے سامع نواز چھنکے گونجنے لگے۔ ہوائیں بھانت بھانت کی مہک اوپر
 لائیں۔ شمشادہ دیکھنے کے لئے سارے ملازم دوسرے برآمدے سے جھانکنے لگے۔
 لیکن مجال کس کی تھی کہ ان کا ہاتھ پکڑنا انھیں روکنا یا کم از کم اس انقلاب

عظیم کی وجہ ہی پوچھ سکتا !

اس منٹ کے اتھار اندر ہزاروں روپے کی قیمتی شراب روش پر بہہ گئی۔ یہاں سے وہاں تک رنگ برنگی کا رخ کے ٹکڑے بکھر گئے۔ اور پھر انہوں نے خالی ٹب کو بھی اٹھایا اور بھنا کر نیچے پھینک دیا۔ اتفاق ہی تو تھا کہ باغبان بے چارہ اس عجیب تماشے کو دیکھنے کے لئے اپنی کوٹھڑی سے نکل آیا تھا۔ اور منہ اوپر کئے یہ کھیل دیکھ رہا تھا۔ اُسے کسی ناگہانی کی خبر کیا تھی۔ وہ اوپر دیکھتا رہا۔ اور آسمانی بلا کی طرح ٹب اس کی کھوپڑی پر منڈھ گیا۔ کس بُری طرح بلبلا کر اس نے وہ قدرتی ہیٹ سر سے اتار پھینکا ہے

کہ بیان سے باہر۔ اور بھاگا اپنی کوٹھڑی کی طرف۔! عاظر جو سخت غصے میں بھرے ہوئے تھے! بے ساختہ قہقہے لگانے لگے۔!

فیروز دم بخود تھا۔ اس نے ماں کی بپتیا نہیں دیکھی تھی۔ لیکن سالک کے بے پناہ غصے اور بے تحاشہ قہقہے سے سراسیمہ ہو گیا۔ کہیں وہ پاگل تو نہیں ہو گئے۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور چپکے سے بھاگ نکلا۔ اسے یوں بگمٹ بھاگتے دیکھ کر دوسرے بھی بھاگ گئے!

رافعہ دیر سے کھڑی سب کچھ دیکھ رہی تھی! عاظر مڑے اور اس پر نظر پڑی! ان کا منہ کھینچ گیا۔ لیکن رافعہ نے بُرا ماننے کی بجائے بڑی سادگی سے کہا۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ کسی نے جادو تو نہیں کر دیا۔ صبح سے عجیب عجیب حرکتیں کر رہے ہو! آج کہیں گئے بھی نہیں۔ کیا بات ہے!“

”کچھ ضروری تو نہیں ہے کہ میں تمہیں اپنے دل کی تمام باتیں بتا دوں میں کیا کسی کا پابند ہوں؟“ عاظر نے اب بھی نہایت ہر دم ہری سے جواب دیا

”جو کچھ میں چاہتا ہوں۔ وہ کرتا ہوں!“

یہ کڑوا گھونٹ بھی رافعہ نے پی لیا۔ اور بولی۔ ”مگر یہ کیا۔ تم نے کم از کم پانچ چھ ہزار کی قیمتی شراب میں غارت کر دیں۔ کیا وہ کچھ خراب ہو گئیں ہیں؟“
 ”شراب اور خراب۔؟“ عاطر نے طنز پر تہقہہ لگایا۔ ”کیا بات کہی ہے تم نے بھی۔ ارے۔ کیا شراب کے بارے میں بھی کہا جائے گا کہ وہ اچھی ہوتی ہے؟ سنا نہیں تم نے۔ شراب خانہ خراب۔ اور رہی میرے دماغ کی خرابی کی بات تو محترمہ میرا تو یہ ہے کہ جہاں جا گا وہیں سویرا!“
 ”میں نے تمہاری ایک بات بھی نہیں سمجھی عاطر۔!“

”عادی نہیں ہونا۔!“ عاطر نے کہا اور اندر چلے آئے ان کے پیچھے وہ بھی؟ ادا لان کے تحت کے ایک گوشے میں نویرہ بیٹھی تھی اپنے منگے کپڑوں میں ملبوس۔ ملازمہ کی ساڑی کی اوڑھنی اوڑھے۔ اس نے آپہنچ نہیں سرائٹھا کرا نہیں دیکھا۔ رافعہ پر صبح کو بھی نظر پڑ چکی تھی۔ اور یہ کوئی غریب کا بات نہ تھی کہ وہ اس کا تعارف بھی چاہتی! اس نے ان پر نظر ڈالی اور پھر سر جھکا لیا۔ بھاگ اس لئے نہیں سکی کہ عاطر نے حکم دیا تھا۔ وہ آئندہ سوکھ کے کمرے میں نہ رہے!

رافعہ نے البتہ آنکھیں بھاڑ کر اسے دیکھا تھا۔ ایک ہی نگاہ اس پر پڑی تھی۔ اور وہیں جم کر رہ گئی تھی۔ معاً عاطر کی بے رحمی اور سردہری کی وجہ اس پر عیاں ہو گئی۔ اچھا تو یہ ہے وہ نئی پٹلی جس کے خوش رنگ خط وخال نے عاطر کو بھالیا ہے۔ ورنہ یہ ناممکن تھا کہ وہ اس سے اس قدر مغایرت سے پیش آتے؟ ایک ٹوکاسا اس کے دل میں اٹھا اور نہایت خوش و فخر اس نے نویرہ پر ڈالی۔ عاطر اندر آ کے جان بوجھ کے اس کی پرہیز گئی

جو تخت کے پاس اور نویرہ کے قریب بھی تھی! آپ کی تعریف۔؟“ رافعہ نے بڑے جِلے ٹھینے لہجے میں نویرہ کی طرف اشارہ کر کے عاطر سے پوچھا۔

”ان کی کوئی تعریف نہیں ہو سکتی۔“ برجہ عاطر نے جواب دیا۔ ”بھولے جھٹکے ان لوگوں کو راہ راست دکھانے کے لئے جو فرشتے آسمان سے اترتے ہیں کیا تم ان کے نام جانتی ہو؟“

”مگر یہ فرشتے تو انجسم ہے۔“ رافعہ نے قہقہہ لگایا۔ ”تمہارے کام بھی آ سکتا ہے۔ مگر یہ تو بتاؤ۔ اس نے تمہیں راہ راست دکھائی ہے یا تم نے اسے کوئی نیا راستہ دکھایا ہے؟“

عاطر نے خندہ پیشانی سے اس کا رکیک رویہ اور برداشت کیا اور ہنستے ہوئے بولے: ”یہ تم کچھ دنوں بعد دیکھ لو گی۔ یہ عام لوگوں سے بالکل مختلف ہے جو مردوں کے بہکانے اور ان کی جیب صاف کرنے کی ماہر ہوتی ہیں۔!“

”نمونہ اچھلے ہے!“ رافعہ نے سر ہلایا۔ ”لیکن تمہارا انتخاب واہیات ہے۔ فقیروں کے کس ٹولے سے ملنا چکا کر اٹھائے ہو۔؟“

”ایسا فقیر ہے کہ امیر بننے کے لئے اس نے ابھی تک مجھ سے طلبائی ہمارا در مرغ جوڑ پون کی فرمائش نہیں کی وہ اپنے حال میں مست ہے۔ میں رافعہ اور اب آپ اس کے بارے میں زیادہ پریشان نہ ہوں! اس کی ذمہ داری میری ہے آپ کا نہیں! یہ جیسی بگما ہے اسے رہنے دیجئے! اور آپ یہاں سے تشریف لے جائے گا معاذ اللہ کیا ایس کی؟ میں تنہا چاہتا ہوں!“

رافعہ آگ بگولہ ہو کر کھڑی ہو گئی؟ اور بے حد تلخ لہجے میں بولی۔

”تم بھول رہے ہو عاطر۔ میری تو میں تمہیں بہت ہنگی پڑے گی!“
 ”آپ فکر نہ کیجئے۔ میں اکثر ہنگی چیزیں ہی خریدتا ہوں!“ وہ بولے۔
 رافعہ کو ایک بار پھر شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ اس حسیناد
 بھولی بھائی شکل کے سامنے اس کا مہنوئی حسن کا چراغ گل ہو گیا تھا۔
 اس کے جانے کے بعد عاطر نے کہا۔ ”نورہ۔! اٹھو۔ ہم شوپنگ کے
 لئے چلیں گے۔“

”کیوں!“ وہ رافعہ کی گفتگو سے بہت آزرده ہو رہی تھی!
 ”میں کچھ خریدنا چاہتا ہوں۔ تمہارے لئے اپنے لئے۔! انکار نہیں
 سنوں گا!“

”آپ اتنی تکلیف کیوں کریں گے؟“
 ”بحث مت کرو۔ میں تمہیں کل صبح اپنے ساتھ لے چلوں گا! تمہاری
 امی سے ملوں گا۔ انہیں سارے حالات سے آگاہ کر کے تمہیں ان کے حوالے
 کروں گا اور پھر مجھے منزر باب سے بھی تو سمجھنا ہے۔!“
 ”لیکن۔!“

”لیکن وہیں کچھ نہیں اٹھو اور چلو میرے ساتھ!“ عاطر نے کہا۔ میں
 ایک شریف آدمی کی طرح تمہیں ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔ جیسے کوئلہ قریبی
 بھائی چند روز کی مہمان داری کے بعد اپنی بہن کو اس کے گھر پہنچاتا ہے
 تم سمجھیں۔ پریشان مت ہو۔ میں تمہاری امی کو سب کچھ سمجھا دوں گا۔ وہ
 تمہیں مشکوک نظروں سے ہرگز نہیں دیکھیں گی۔ اس کا میں ذمہ لیتا ہوں!“
 ”ہاں۔ اگر انہیں میری جدائی نے موت کے گھاٹ نہ اتار دیا ہو!“
 نورہ یہ کہہ کر اٹھ گئی !!!

اپنے مفاتر ازہ سلوک سے عاظر نے کئی مخالف پیدا کر لئے۔ نہ صرف رافعہ بلکہ کئی دوست بھی ان کے دہ پردہ دشمن بن گئے۔ پہلے تو یہ ہوتا تھا کہ اگر کوئی ماہر شکاری کسی جاندار ہرن کو مار گراتا تو بڑی وفاداری سے اس میں برابر برابر سب کا حصہ لگتا اور شکار ایک سے ایک بمبئی میں دن دہانے ملایا کرتے تھے لیکن اب رافعہ سے پتہ چلا کہ عاظر کی کوٹھی میں ایک نئے گلستاں کی ٹیبل آئی ہے جو صرف انہی کے گھر کے قفس میں قید ہے۔ اسی کی میٹھی بولی صرف عاظر کے کانوں کے لئے ہے اس کا دور صرف انہی کا حصہ ہے! اور یہ کہ عاظر نے اپنے دوستوں سے خاصی بے ایمانی کی ہے! تب وہ سب ان کے مخالف ہو گئے! کئی دوست تھے۔ ہرنیک کام میں برابر کے شریک۔ کسی لڑکی کا اغوا ہوتا۔ کسی کی بہن یا بیٹی پر طوورے ڈالنے ہوتے۔ تب سرمایہ عاظر کا ہوتا اور خدمات ان کے خوشہ چینوں کی۔ یا پھر کوٹھی میں اعلیٰ پیمانہ پر قمار بازی ہوتی۔ ماہرین کا جگمگا لگتا، حینانی بازی بھی شریک ہوتیں۔ شراب کیاب کے دور چلتے اور بس عاظر صاحب خوب بیوقوف بنتے۔ مسکرا مسکرا کر لٹتے۔ ہنستے ہنستے تباہ ہوتے مگر اب۔۔۔

رافعہ نے اپنی کمپنی میں بیچ کر آنکھیں پھاڑ کر اسٹاپ پر لیں کی خبر سنائی تھی! ”تم لوگ دیکھو تو سچی اچھل پڑو۔ سجانے کہاں سے مار لایا ہے ارے میری تو آنکھیں چند ہی گھنٹیں۔ لڑکی کیا ہے۔ واقعی جیسے پورا اتنا

ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اس کی پیشانی سے گود کی کرنیں
چھن رہی تھیں۔ میں سمجھی کہ مجھے دھوکا ہوا ہے۔ مگر جب اس کی اندھیری
نظریں ملیں۔ بائی گاڈ۔ میرا پورا بدن جھنجھٹا کر رہ گیا۔ اسوں کہہ رہی
تھی کہ کہیں دور سے آئی ہے۔“

”کوہ قاف سے؟“ ایک صاحب نے کہا اور قہقہہ لگایا۔
”اچھا تو آج شام ہم سب مل کے چلیں گے۔ نظارہ کریں گے اس
پری دفن کا۔ اگر ذرا بھی برطر عطر کے بچے چو کے تو مال یاروں کا۔“ دوسرے
نے کہا۔۔

”مس رافعہ برنی کی نظر عنایت چاہیے! وہی پہلا پھل لاکر لائیں گی
اسے ہمارے سامنے!“ کسی اور نے کہا۔

”نہ بابا نہ، مجھے الگ رکھو۔ بلکہ میں تو تم لوگوں کے ساتھ چلوں،
گئی بھی نہیں۔ مجھ سے تو وہ لوہ زادے اب سیدھے منہ بولتے نہیں
بھول گئے وہ دن جب صدقہ قربان جاتے تھے۔ میری جوتیاں سیدھی
کرنا سعادت سمجھتے تھے۔ اے دیکھو میرا تذکرہ تک نہ کرنا کہ میں نے
یہ خیر تم لوگوں کو سنائی ہے۔ جانے کیوں مجھ سے ایسا چڑھ رہا ہے۔ اجانے
کیا حشر کرے۔ پورا درندہ ہے گدھا کہیں کا۔“ رافعہ نے جواب دیا۔
”گدھا درندوں میں شمار نہیں ہوتا۔ مس رافعہ۔ آپ نے کبھی عالم
ماحب کو گدھے کا سادو بندہ بھی پایا ہے۔ ارے میں تو اسے دانتھا لٹا ہوا
گھٹتا ہوں۔ لمبیٹ پڑے اپنے شکار کے تو بلس ہڈیاں سرمہ کر کے اور
فلن پوس کے ہاچو ڈھنڈھسیا جلتے ہیں اس سے نزدیک بھی رہتا ہوں۔
بلکہ دور بھی۔ کوئی احد بولے۔“

”چھوڑی بھی تو نہیں جاتی سارے کا دوستی!“ کسی اور نے کہا۔
 ”سچ کہتا ہوں۔ ایک بار مجھے پورے آٹھ ہزار روپے کی سخت ضرورت
 تھی! میں اس سے مانگ نہ سکا! لیکن ملنے گیا تو میٹر کی دراز سے کمال
 لئے۔ یقینی مانو کہ آٹھ کے پٹھے نے تذکرہ تک نہ کیا کہ اتنی رقم چوری تھی۔
 میں تو ڈرتا ہی رہا تھا جانے کتنا بھرا ہوا ہے کہ آٹھ ہزار یوں نکل گئے جیسے
 دیا سے ایک لوٹا پانی۔“

”خیر مارو گولی۔ یہ بتاؤ۔ آج رات چلتے ہو ان کے ہاں!“
 ”ضرور چلیں گے جی! نئی کبوتری کے درشن ہمیں بھی تو کرنے ہیں!“
 ”میں مگر نہیں آنے کی۔ ہاں!“ رافہ نے صاف جواب دیدیا۔

بہر کیف عطر کے کلب کے ساتھی اس رات ایک اکڑ کے بظاہر انجان
 بنے ایک کے بعد یوں ان کے پاس پہنچے جیسے اتفاقاً آگئے ہوں۔
 ان کی متواتر جدائی برداشت نہ ہو سکی ہو؟

انہیں یقین تھا کہ کوٹھی میں ہمیشہ کی طرح رقص و سرود کا بڑے شاندار
 پیمانے پر اہتمام ہو رہا ہوگا۔ سازندے موجود ہوں گے۔ نئے خوش
 چیں موجود ہوں گے اور شراب و شباب کا ایسا اعلیٰ پیمانے پر انتظام
 ہوگا کہ بس دیکھا کیجئے۔!

لیکن وہ چھ سات دوست جب کوٹھی پر پہنچے تو یہ محسوس کر کے
 بڑے حیران ہوئے کہ وہاں صحیح معنوں میں آٹو بول رہے ہیں؟
 صرف ملازمین کے بے ڈھنگے چہروں کا دیدار ہوا۔

اور امدادس کی اس رات کو جگمگا دینے والا کوئی بدر کامل دہاں نہ
 تھا۔ جس کی چکا چوند نے رافہ کی آنکھیں بند کر دی تھیں!

۱۲۳
عاطر اپنے وسیع و عریض ڈرائنگ روم میں اکیلے بیٹھے ملے۔ اس طرح صرف ایک سگریٹ ان کے لبوں میں دبا ہوا تھا۔ اور بس۔
دوستوں کو انہوں نے بڑی بے دلی سے خوش آمدید کہا اور غیروں کی طرح صوفوں کی طرف اشارہ کیا!

”کیا بات ہے؟“ امتیاز صاحب نے بڑے جانے بوجھے تعجب سے کہا۔ ”گوشہ نشین ہو گئے ہو کیا۔ کئی راتوں سے کلب نہیں آئے؟“
سارے ہنسنے مہر مہاری غیر حاضری سے پریشان ہیں۔ کچھ بیمار ہو گیا؟“
”چہرہ تو خاصہ پریشان ہے۔“ اختر نے کہا۔ ”ہم سے نہیں کہو گے؟“
کیا بات ہے؟“

”ہو گی میاں کوئی راز کی بات۔ کریدتے ہو تم جو راز کہہ تجو کیا ہے۔“
ترپاٹھی نے حسبِ عادت غلط غلط شعر سید کر کے اپنی خوش مزاجی کا ثبوت دیا۔ ”ہر راز ایسا نہیں ہوتا جس میں راز دار سے راز دار دوست راز دار بنایا جائے۔!“

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ عاطر کی بھاری سنجیدہ آواز کمرے میں گونجد۔
”بس یونہی دل نہیں چاہتا تھا۔ اب کلب وغیرہ کی دلچسپیاں کھو گئی ہیں اور ضرور رساں معلوم ہونے لگی ہیں!“

”ہائیں۔ یہ کیوں۔ اس انقلاب کے پس پشت کس کا ہاتھ ہے؟“
منظور نے کہا۔

”مرد کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں۔“ ترپاٹھی نے پھر تہقیر لگایا۔

”بھائی ایسی بات ہے تو اس معشوق کی زیارت ہمارے لئے بھائی

ہے۔ * اشتیاقی نے کہا۔ ”ہے کہاں۔ بلو او تو مہی۔ سجانے کس سے سنی ہے یہ بات کہ اب کی کسی اور باغ کی تتلی تمہارے جال میں پھنسی ہے!“
 ”دیکھو دوستو! عاطر نے جان بوجھ کر صوفہ پر نیم دراز ہو کر سامنے تپائی پر پاؤں پھیلا دیئے اور لا پر واپسی سے بولے۔ ”تم لوگوں سے مجھے کہنا یہ ہے کہ انسان ہر دلچسپی اس کے موڈ پر منحصر ہوتی ہے۔ ایک وقت تھا جبکہ کلب وغیرہ کی لغویات مجھے مزاج تفریح لگتی تھیں۔ تم سب کا ساتھ بسا غنیمت معلوم ہوتا تھا۔ لیکن اب ان سب حرکات سے عجیب نفرت ہو گئی ہے۔ کلب سے وحشت ہوتی ہے۔ دوستوں کا ساتھ اُنھیں کا باعث بن جاتا ہے۔ اب میں عزت نشین بننا چاہتا ہوں اور ظاہر ہے کہ عزت نشینی میں دوسرے وجود کا گزر ناممکن ہے! لہذا مافیہر شہا سلامت!“
 ”عزت گزینی کا لفظ تم نے بے محل استعمال کیا ہے۔ یار۔ یہ کہو کہ خلوت نشین بننا چاہتے ہو اور خلوت کا مطلب بے شک کسی نازک جسم کی یکجائی کا دوسرا نام ہے۔ تم اگر یہ بات سب سے پوشیدہ رکھو تو کیا۔!“ اختر نے کہا۔

عاطر کا چہرہ بگڑنے لگا۔ ”میں تمہاری بات کا مطلب نہیں سمجھا۔“
 ”مطلب یہ کہ ابھی تک ہم سب مل بانٹ کے کھاتے رہے ہیں۔“
 اختر نے پھر کہا۔ ”اب کی تم اکیلے اکیلے ہر دم کرنا چاہتے ہو۔ بھی۔ ایسا ہی ہے تو دام ہم سے بھی لے لینا۔“

دفعۃً عاطر کا اٹھا ہاتھ اس طرح اختر کے منہ پر پڑا کہ وہ توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ اور کرسی سمیت پیچھے الٹ گیا۔ اس اچانک برہمی کی وجہ کسی کا کچھ میں نہ آسکی۔ مگر بوکھلا سب گئے۔ اختر جو بیک وقت

غصے اور کھسیا ہٹ کا شکار ہو گیا تھا! کرسی سے اٹھا! اور جوابی حملہ کرنا پڑا تھا کہ اسے دوسروں نے پکڑ لیا۔

”اب کی کبھی پھر اس طرح عامیاز قب و پنجے میں گفتگو کر دے گا اس سے بڑھ کر سزا پاؤ گے! سمجھو“ عاطر نے کہا اور اختر کے سامنے کھڑے ہو گئے۔

”میرے یار۔ غصہ متوک دو!“ منظور نے کہا۔ ”تم نہیں چاہتے کہ تمہاری دریافت سے ہم بھی متغید ہوں تو بھائی۔ کہنے کے ڈھنگ اور بھی ہیں۔ یہ کیا کہ تم نے اپنی نادار شاہی بے گناہ دوستوں پر آزمانی شروع کر دی!“

”اچھا تو پھر۔ یہی سہی؟“ استیاق نے برہم ہو کر کہا ”بائغیر شاہ سلامت چلو چلیں۔!“

وہ سب چلے گئے۔ عاطر کھڑے ہونٹ چباتے رہے! ان کا حال عجیب تھا جس طرح کوئی عادی شرابی اچانک شراب چھوڑ دینے کے بعد بوکھلایا اور بدحواس سا رہتا ہے۔ اسی طرح عاطر کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ نویرہ کے سلسلے میں کون سا قدم اٹھائیں۔ وہ گویا بالکل سانپ کے منہ کی جھپوندر تھی۔ نہ اگلے بنے نہ نکلے! عجیب لڑکی تھی خائوش صابر شاہ، گرم اور سب پر مستزاد یہ کہ بے حد اطاعت گزار۔ اس سے اگر کہیں کہ کنوئیں میں چھلانگ دو تو وہ اس پر بھی آمادہ ہو جاتی! عاطر اپنی تقدیر کو کوستے تھے۔ کون سی مخموس گھڑی تھی کہ اس پر نظر پڑی اور کون سی لعنتی ساعت تھی کہ وہ ان کی پر شور زندگی میں زیر دستی داخل ہوئی تھی!

دوسری لڑکیاں جنہیں اپنی خوش قسمتی یا بد قسمتی سے ان کے ”حرم“ میں داخل ہونے کا شرف ہوا تھا۔ ان کی خوشامدیں کرتی تھیں کہ انہیں اس

قیدِ با مشقت سے رہائی دی جائے۔
اور یہ برف کی بیل تھی کہ تحقیر آمیز طریق پر نکالے جانے پر بھی اسی
محبس میں رہنے پر مُصر تھی۔

ایک دفعہ انہوں نے اچانک اس کی وہ باتیں سنی تھیں جو وہ چپکے
چپکے سوسن سے کر رہی تھی! اسے علم نہ تھا کہ عاظر پر دے کے دیکھ کھڑے
سب کچھ سُن رہے تھے!

”تم بڑی عجیب سی لڑکی ہو۔ بیٹی۔“ سوسن نے کہا تھا: ”نجانے تم اپنے
ڈھنگ سے کیا سوچتی ہو۔ صاحب نے وعدہ تو کیا تھا کہ تمہیں باعزت
طریقے سے تمہارے گھر پہنچا دیں گے۔ تم اس پر راضی کیوں نہ ہو گئیں۔
مڑے میں چلی جاتیں۔ سرکار تو بے شک تمہاری امی کو مطمئن کر دیتے۔
یہاں رہنے پر تم کیوں اصرار کر رہی ہو؟ یہ اچھا گھر نہیں ہے بیٹی۔
ہر طرح کے لوگ منہ اٹھائے گھر کے اندر چلے آتے ہیں۔ کسی بد معاش کی نظر
تم پر پڑ گئی تو بڑی بُری بات ہوگی۔ اللہ نے تم کو ابھی تک محفوظ رکھا
ہے۔ مگر خدا نخواستہ.....“

نورہ نے اس کی بات کاٹ دی: ”آنے جانے والوں کی بات نہ کرو۔
اماں۔ مجھے ان کی پرواہ نہیں اور پھر میں کسی کے سامنے نکلتی ہی کہاں
ہوں۔ میرا کو سب سے دُور سب سے الگ ہے۔ کسی کو کیا پڑی ہے
کہ وہاں آکے جھانکے اور تم میرے اچھے بُرے حالات کی وجہ سے
پریشان نہ ہو۔ جب تمہارے سرکار ہی نے مجھے بے داغ رکھا ہے تو
بھلا کیا وہ دوسروں کی دستبرد سے مجھے بچا نہ سکیں گے۔ اور۔ رہی
گھر جانے کی بات۔ تو اماں۔ اب نہ میرے سامنے گھر کا نام لو نہ میری

ماں کا۔! میں سب کچھ بھول گئی۔ تم کیا یہ سمجھتی ہو کہ تمہارے سرکار کے بھانے سے کوئی کچھ جانتا کہ وہ سب کچھ صحیح کہہ رہے ہیں؟“
 ”کیوں نہیں سمجھانے کا بھی ایک طریقہ ایک ڈھنگ ایک انداز ہوتا ہے۔“ سو سن بولی۔

نورہ نے ایک سرد آہ بھری تھی اور بولی تھی: ”کس کس کو سمجھائیں گے میں تم سے کہہ تو چکی ہوں کہ میرا دھیالی خاندان بہت بڑا ہے۔ میری دادی، چچا، پھوپھیاں اور ان کے بہت سے دیکے رکائیاں ہیں۔ ذرا یہ تو سوچو کہ میں تمہارے صاحب کے ساتھ یکبارگی جا کے ان سب کے سامنے کھڑی ہو جاؤں گی تو کتنی بے شمار نگاہیں حیرت، تعجب، تاسف اور ملامت سے بھرپور میری طرف اٹھ جائیں گی۔ کیا میں سب کا مقابلہ کر سکوں گی۔ کیا سب کو باری باری سمجھانا انہیں مطمئن کرنا آسان کام ہے؟ اور پھر۔۔۔ وہ چار نظریں۔ اماں چار نگاہیں ایسی ہوں گی جن کا مقابلہ میں عمر بھر نہیں کر سکتی۔!“

”کیا ماں باپ کی نگاہیں۔ بیٹی؟“ بڑے قلق سے سو سن بولی۔
 ”باپ کہاں ہے۔“ باپ کو تو میں نے دیکھا بھی نہیں۔ بہت چھوٹی سی تھی۔ سچی وہ ختم ہو گئے تھے!
 ”تو پھر کون۔؟“

”جس رات میری تقدیر چھوٹی ہے اس کے دوسرے روز میرے پھوپھی زاد بھائی ثاقب سے میری منگنی ہونے والی تھی۔ ایک عرصے کی رنجش کے بعد اچھی اپنی سسرال گئی تھیں۔ میری دادی۔ میرے چچا۔ میری پھوپھیاں بہت خوش ہوئی تھیں۔ میرے پھوپھانے کہا تھا کہ اس مصالحت پر بطور

گواہی کے ہماری سنگنی کی مہر لگا دی جائے۔ وہاں بہت خوشیوں بھرے انتظام ہونے لگے تھے۔ اور امی سے میری دای امی نے کہا تھا کہ اب ہمیں الگ نہیں ان کے ساتھ رہنا چاہیے۔ امی اپنا سامان لانے اپنے گھر آئی تھیں۔ مجھے سب لوگ روک رہے تھے مگر مجھے ان لوگوں کا سامنا کرتے شرم آرہی تھی۔ میں امی کے ساتھ گھر آگئی تھی کہ دوسری صبح ان کے ساتھ چلی جاؤں گی۔ لیکن دوسری صبح مجھ بد نصیب کی آنکھ بھئی آیر پورٹ پر کھلی تھی۔ امی کی کراہی دار سز رباب نے بچانے کی طرح اور کیونکر مجھے میری امی کے پہلو سے اٹھایا اور تمہارے سرکار کی گاڑی میں ڈال دیا تھا پتہ نہیں کیا کھلا دیا تھا مجھے۔ کیا سنا کھل دیا تھا کہ مجھے مطلق خبر نہ ہوئی۔ میں کب اٹھائی گئی۔ کب مجھے لوگوں نے کار میں ڈالا۔ مجھے راستے میں بھی ہوش نہیں آیا! غفلت کتنی بڑی چیز ہے امی۔؟“ وہ یکبارگی چپ ہو گئی۔

عاطر نے پردہ سرکار اندر جھانکا تھا۔ سوسن ان کی طرف پیٹھ کئے بیٹھی کچھ سی رہی تھی! اور نویرہ اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ اپنی پھولدار کپڑوں میں ملبوس تھی جو اب منگے اور کھیلے ہوئے تھے۔ اس کے لمبے لمبے بال اُٹھے اور بکھرے ہوئے تھے۔ لیکن چہرہ اب بھی اتنا حسین تھا کہ جیسے سس اس پر نشا ہو رہا ہو۔ سفید بھولا بھالا معصوم چہرہ۔ غم سے بوجھل سیاہ آنکھیں۔ رسیلے گلابی گلابی ہونٹ۔ پھر اس نے اپنی سیاہ و دراز لمبکیں اٹھائیں اور عاطر نے پردے کی دراز برابر کر دی۔ ان کا دل کوئی مسٹری میں دبو پے لے رہا تھا! کتنا بڑا گناہ کیا تھا انہوں نے۔ اس پاکیزہ صحت کو پامال و در بدر کر دیا تھا! کیا پامال کرنے کے قابل تھا۔ اس

کا تو احترام ہو سکتا تھا!

انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور اپنے بال مٹھی میں جکڑ لئے۔
 ”کیا قیامت ہے۔ وہ سب کچھ صحیح کہہ رہی ہے۔ اب اس کا کیا ہوگا؟“
 سولس نے کچھ پوچھا تھا جس کے جواب میں تویرہ کہہ رہی تھی!
 ”ہاں۔ میں کیا جانوں۔ وہ محفل ہی درہم برہم ہو چکی ہوگی! سوچتی
 ہوں تو کلیجہ منہ کو آتا ہے کس طرح سب نے میری تلاش کی ہوگی۔ میری
 امی تو شاید زندہ ہی نہ رہی ہوں۔ مرنے کے لئے بہانہ چاہیے نا امان۔
 سولس یہی بہانہ ہو گیا ہوگا امی کے لئے۔ میری دادی اماں بہت ضعیف
 ہیں وہ بھی شاید مر ہی گئی ہوں۔ ہمارا خاندان بہت شریف، پردہ والا
 اور مہذب ہے اماں۔ آج تک کتنی عرصہ کی کا آٹھل بھی فیر مرد نے نہیں
 دیکھا۔ نہ کہ۔ اس خاندان کی ایک لڑکی اس طرح راتوں رات غائب
 ہو جائے۔ سوچو کہ کتنی بڑی بدنامی کی بات ہے۔ ثاقب میرے منگیتر
 نے کیا سوچا ہوگا۔ مرد کی فطرت رکھتے ہیں۔ شاید یہی خیال آ گیا ہو
 کہ میں ان کے ساتھ شادی پر راضی نہیں تھی۔ اس لئے اپنے کسی دوست
 کے ساتھ بھاگ گئی۔ بتاؤ۔ اماں۔ میں اگر یہاں سے گئی بھی تو کیا
 کہہ کر انہیں مطمئن کر سکوں گی۔ اگر انہوں نے یہ کہہ دیا کہ۔ نہیں۔ اب
 تم میرے قابل نہیں ہو تو۔؟ پھر کوئی کٹناں یا کھائی میرا مقدر نہ
 ہو جائے گی۔ اس جہنم سے نکلوں اور دائمی دوزخ میں پہنچ جاؤں؟
 نہیں۔ میں یہیں ٹھیک ہوں۔ جڑی چاہے بھلی۔ میں یہاں بہت
 اچھی ہوں!“

”بیٹی۔ تمہارا دل گردہ۔ ہائے کیا تمہیں اپنی ماں کی یاد نہیں رہتی؟“

یٹی۔؟“

”کیا کروں انہیں یاد کر کے۔ اماں۔ پہونچ تو نہ سکوں گی۔“ فوریہ نے جھک کر اپنے کثیف ڈوٹے میں اپنے آنسو پونچھے اور گلوگیر لہجے میں بولی۔ ”تم ان کی یاد کو کہتی ہو اماں۔ یہ پوچھو کہ ان کی معنوم آنسو بھری آنکھیں۔ ان کے پیڑی بندھے لب، ان کی خشکی خشکی آواز بھی میرے دل سے نکلتی بھی ہے۔ میرے غائب ہو جانے پر انہوں نے کس طرح رورور کر مجھے پکارا ہو گا۔ میں ان سے کبھی الگ نہیں رہی۔ سنا ہے کہ آبا کے مرنے کے بعد دادی اور تایا آبا نے مجھے طلب کیا تھا۔ مگر امی نے مجھے نہ دیا۔ کہا کسی نہ کسی طرح پرورش کر ہی لوں گا۔ انہوں نے میرے لئے بڑی مصیبتیں سہی تھیں۔ مسلمانی کی۔ ٹوکیاں بھین۔ بچوں کو قرآن خریف پڑھایا۔ میرے لئے پیسے جمع کئے کہ اس کی شادی دھوم دھام سے کروں گی۔ کوئی نام نہ رکھے کہ بن باپ کی یتیم بچی تھی تو یہی ہے مرد سامان اٹھا دی گئی۔ مگر۔ اب۔ تو سب کچھ جہاں کا تھاں ہو گیا۔ آنے والا وقت انسان کے لئے کیا لاتا ہے۔ اسے کچھ پتہ نہیں۔“

”تم کہتی تھیں کہ تمہاری کرایہ دار۔!“

”ہاں۔ وہ اچھی عورت نہیں تھی۔ اب مجھے پتہ چلا ہے کہ اس کا دھندہ کیا تھا۔ امی کو پہلے سے پتہ تھا اسی لئے تو وہ مجھے منع کرتی تھیں کہ اس سے ملا جلا نہ کرو۔ اسی کے گھر جانا تو امی کو قطعی پسند نہ تھا۔ ایک روز وہ عورت مجھے بہلا کر اپنے ہاں لے گئی۔ تبھی تمہارے سرکار نے مجھے وہاں دیکھا تھا انہوں نے مجھ سے سنا ہے کیا کہا تھا کہ مجھے عفتہ آگیا۔ میں نے انہیں برا بھلا کہہ دیا تھا تبھی تو انہوں نے

مجھے ایسی سزا دی ہے۔ اور جہلا میرا کیا قصور تھا اماں۔“
 اس نے سادگی سے بتایا پھر بولی۔ ”میں اس عورت کو خالہ کہتی تھی
 لیکن اب یہ رشتے ناطے سب بے کار ہو چکے ہیں۔ چاہے کسی کو ماں
 یا خالہ کہو۔ کسی کو باپ یا بھائی کہو۔ سب بے کار۔ لوگ سنگدل ہیں۔
 کسی کے دل کی گہرائی تک نہیں پہنچتے۔ بعد کو ہمیں اپنے خلوص پر
 پھٹنا پڑتا ہے۔!“

”میں ایسی نہیں ہوں۔ بیٹی۔ تم نے مجھے ماں کہا ہے۔ میں تمہیں
 ماں ہی بن کر دکھا دوں گی۔ تمہاری اتنی میری بچی تھی۔ وہ دو سال پہلے
 بچے کی پیدائش میں مر گئی۔!“ سو سن بولی۔ ”تم کو دیکھا تو اسکی یاد
 تازہ ہو گئی۔ تم مجھ پر بھروسہ کرو۔ حالانکہ تم بڑے گھر کی بیٹی ہو۔
 میں غریب ملازمہ ہوں۔ مگر دل کے رشتے ان باتوں سے پاک ہوتے
 ہیں۔ میری بچی!“

”ہاں اماں۔ تمہاری ذات کا سہارا بڑا ہے۔ ویسے تمہارے سرکار
 سے مجھے بڑا ڈر لگتا ہے۔ بہت غصہ ور ہیں۔“
 ”جتنے غصہ ور ہیں۔ اتنے ہی دیا نو بھی ہیں بیٹی۔ چاہیں تو اپنے
 پاس جھنجھی کوڑی نہ رکھیں۔ ساری دولت لٹا دیں۔ کاش۔ میرا پروردگار
 انہیں ایک صحیح راستہ دکھا دیتا۔ پھر تو وہ فرشتہ کہلاتے۔ جانے مولیٰ
 کس دن کا انتظار کر رہا ہے!“

”وہ صحیح فرشتہ ہی ہیں اماں۔“ نویرہ نے کہا۔ ”تم نے وہ
 حدیث نہیں سنی۔ جو انسان گناہ پر قادر ہو اور گناہ نہ کرے۔ وہ
 دل صفت ہوتا ہے۔ انہوں نے میرا دامن عصمت محفوظ رکھا ہے۔“

میرے لئے یہی ان کا احسان بہت بڑا ہے۔ وہ تو مندر باب کے بہکاتے
میں آگئے تھے ورنہ کیا انہیں خود اتنی سمجھ نہیں ہے کہ سوچیں۔ کیا اچھا
ہے۔ کیا بُرا۔!“

پھر سوچیں یہ کہہ کر اٹھنے لگی۔ ”اچھا بیٹی۔ اب تم اللہ سے مانگو
تمہارے حق میں اچھا سب ہی اچھا کرے۔ اب میں چلوں۔ باہر کے کمرے
کی صفائی کرنی ہے۔ تم تھوڑی دیر سو رہو!“

”نہیں مجھے نیند نہیں آتی۔ تم کیا سہی رہی تھیں۔ لاؤ مجھے دو۔ میں
سہی دوں۔“

”کچھ نہیں۔ میز پوش کے کنارے تھے!“

سوچیں کو اٹھتے دیکھ کر خاطر جلدی سے دہاں سے چلے آئے! اور
اپنے کمرے میں آکر ملازم لڑکے سے کہا۔ تو میرہ کو بلالائے!
وہ دوسرے لمحے آگئی! ہمیشہ کی طرح سہی ہوئی۔ گھبرائی گھبرائی کسی
کسی نئے ستم کی منتظر۔

”آپ نے مجھے بلایا تھا؟“

”ہاں!“

”کچھ کام ہے؟“

”کام نہیں ہے۔“

وہ خاموش ہو گئی۔

”تمہارے جو ملبوس میں لایا ہوں۔ وہ ناپاک پیسے کے نہیں
ہیں۔ وہ لو پیہ میرے باپ کا تھا۔ پاک و صاف سمجھیں۔ اور میرا پیہ
بھی ناپاک نہیں۔ جوا نہیں کھیلتا۔ سود نہیں لیتا! تمہیں اس کے خرچ

کرنے میں عار نہیں ہونا چاہیے۔ ”ن رہی ہو۔ میں کیا کہہ رہا ہوں!“
 ”جی!“

”تو پھر جاؤ اور وہ لباس پہنو۔ ان کپڑوں کو دیکھتے دیکھتے بری لگے گی
 پتھر لگتی ہیں۔“

”آپ کو وہ بات بہت بُری لگی ہے۔ معاف کر دیجئے!“ وہ مدہم
 لہجے میں بولی۔

”معاف کر دوں گا۔ ابھی نہیں۔ جب تم میرا حکم مان لو گے! جاؤ!“

نورہ نے بے حد بے بسی سے ان کی طرف دیکھا اور چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد عاقر نے دونوں ہتھیلیوں سے اپنی کپٹیاں
 جکڑ لیں۔

”اے معبود۔ اسی سزا کا مستحق تھا میں۔ یہ میں نے کیا کیا۔ تجھے
 سیدھا راستہ دکھانا منظور تھا۔ کسی اور طرح دکھایا ہوتا۔ موت دے
 دی ہوتی تجھے۔ اس کا عذاب میں کب تک بھگتا کروں گا!“
 وہ صوفے پر گر کر اپنے لگے۔

نورہ نے ان کا حکم مان لیا۔ سو سن نے ڈر دیا تھا۔ انہیں غصہ
 دلانا ٹھیک نہیں ہے!

اس نے غسل کے بعد سیدھا سادا نیلا لباس پہنا۔ خوشناسلی ہوئی
 شلوار، نیچا سا پاکیزہ شرٹ اور باریک ریشمی دوپٹہ!

لیکن نہانے دھونے اور اس لباس کے پہننے کے بعد اسے یوں لگ
 رہا تھا اس نے اپنا جسم صاف کرنے کی بجائے کسی نانی کی کچھڑ اپنے اوپر
 مل لی ہے۔ یہ خوبصورت کپڑے اسے کاٹ رہے تھے! اس کا جی چاہ

رہا تھا۔ وہ خود پر قیل چھڑک کر آگ لگا لے !
 لیکن وہ کچھ بھی نہ کر سکی ! طوعاً و کرہاً اسے کپڑے پہننے ہی پڑے
 پھر وہ اپنے لمبے لمبے بال سکھانے کے لئے برآمدے میں آنکلی موسم
 سرما رخصت پر تھا۔ اب خشک و تند ہوا میں چلنے لگی تھیں۔ درخت
 اپنے برگ و بار کے بوجھ سے ہلکے ہو رہے تھے ! گلاب، موگرے اور
 چنبیلی کے منڈوے ویران ہونے لگے تھے۔ دن بھر باغ کی چوڑی اور
 شفاف روشنیوں پر خزاں زدہ خشک و زرد پتے بگولوں میں چکرایا
 کرتے۔ !

موسم ویران ہو رہا تھا !
 فوریہ چوڑی منڈیر پر ٹک گئی اور باغ کی تباہ حالی پر نظریں دوڑائے
 لگی ! دفعۃً اسے یوں محسوس ہوا۔ کوئی اس کے پیچھے اکھڑا ہوا ہے۔
 کسی کا دھندلا سا عکس سامنے کی دیوار پر پڑا۔
 وہ پٹی اور منڈیر سے اتر کر کھڑی ہو گئی !
 اس کے سامنے وہی لڑکی کھڑی تھی جیسے ایک بار اس نے عاقر سے
 جھگڑتے دیکھا تھا۔ ! اب بھی اس کا کاجل زدہ آنکھوں سے شعلے
 نکل رہے تھے !

”تم کون ہو۔“ وہ مرگویشیوں میں پھنسا کر بولی۔ کہاں سے آئی
 ہو۔ اس گھر اور اس گھر کے مالک پر تمہارا کیا حق ہے۔ تم نے انہیں
 ساری دنیا سے بیگانہ کر کے کیوں رکھ دیا ہے ؟ کون سا جادو چلایا
 ہے ان پر۔ جواب دو مجھے۔“
 فوریہ کی آنکھوں سے حیرت جمانے لگی۔ اس کے لب کھل گئے۔

اور شفاف موتیوں کی جھلک ریلے لبوں پر چمکنے لگی !
کم سخت میں کوئی چیز نہا نہیں۔ اسی لئے تو عاطر کو پاگل بنایا ہے۔ درہ بھلا
میرے سوا وہ کسی کو نگاہ اٹھا کر دیکھتے بھی تھے !

”میں نہیں سمجھ۔ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“ نویرہ نے خشک لبوں پر زبان
پھیر کر سہمے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ ”آپ کی کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔“
”مجھ پر یہ بھولے بھولے حربے کارگر نہیں ہوں گے۔ سمجھیں۔“ رافعہ نے
دانت پیسیں کر کہا۔ ”تم نے عاطر پر سحر کر دیا ہے۔ مجھ پر تمہارا افسوس نہ
چلے گا۔ میں تمہیں بیکہ بینی دو دو گوش نکال باہر کروں گی۔ تم ایسے جھک منگی
لاچی لوگیاں ہمارا جھوٹن بٹورنے بہت سی آئی تھیں کسی کی دال نہیں گلی۔
سب کو میں نے جوتے مار کے نکال باہر کیا۔ تم عاطر پر ڈورے مت
ڈالو۔ جتنا چاہیے مجھ سے لے لو۔ اور یہاں سے دفع ہو۔ تم کیا سمجھتی ہو۔
تمہاری سفید کھال پر عاشق ہو کر وہ اپنی مساری دولت تمہارے نام
کر دیں گے۔؟“

”نہیں نہیں۔“ وہ خوفزدہ ہو کر بولی۔ ”آپ مجھے بے عزت کر کے نہ
نکالیں۔ میں خود ہی یہاں سے چلی جاؤں گی۔ مجھے عاطر صاحب کی دولت
سے کیا کام ہے۔ میں نے کبھی ایسا سوچا بھی نہیں۔ مگر آپ مجھے بھک
منگی اور فقیرانہ مت کہئے۔ حالات نے مجھے اس در پر لا پھینکا ہے تو کیا
میں ایک عزت دار خاندان کی فرد ہوں۔“

”عزت دار خاندان کی فرد۔ غیر مرد کے پاس اپنی عزت کا ٹھکانہ
رہنے نہیں آتیں۔ اس طرح چاہیہا کہ باتیں کرنے سے عاطر متاثر
دلے۔ میں نہیں۔ تم کان کھول کر سن لو۔ وہ میرے ہیں۔ مجھ سے

انہوں نے شادی کا وعدہ کر رکھا ہے۔ تم بے شک تھوڑے دنوں تک انہیں اپنی جوانی کا خزانہ عطا کرو۔ ان کا کام ہی یہی ہے۔ لیکن جب یہ خزانہ خالی ہو جائے تو مزدور چلی جانا۔ اچھا بھولی لڑکی۔ اس دروازے سے تم ہی سیکڑوں آئیں اور روتی پیٹتی چلی گئیں بعض تو گئیں بھی نہیں۔ انہیں نوکروں سے دھکے دلو کر نکالا گیا۔ اگر تم بھی یہی چاہتی ہو تو۔ میں ابھی کسی ملازم کو آواز دیتی ہوں۔“

دفعۃً نویرہ نے سر اٹھا کر رافعہ کے پیچھے دیکھا اور چپکے سے آچل سر پر ڈال لیا۔ اس کی آنکھوں کی وحشت نے رافعہ کو پیچھے مڑا کر دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ پھر وہ کچھ سٹپٹا گئی۔

”مٹر عاطر۔!“ وہ اس طرح مسکرائی جیسے محض ہونٹ پھیلا دئے ہوں۔ اس حرکت میں اس کے ارادے کو دخل نہ ہو۔ پھر وہ بولی۔ ”میں ان محترمہ سے باتیں کر رہی تھی۔ آپ کہیں نظر نہ آئے۔ میں نے سوچا کہ انہی سے کچھ دیر گفتگو کر لوں۔؟“

عاطر کے غصہ و رپہرے پر غیظ و غضب کی مزید علامتیں نمودار ہو گئیں۔

انہوں نے دہاڑ کر اپنے گور رکھا ملازم کو پکارا۔

”سنبھا۔؟“

”شن جا ایک دیو کی طرح دھم دھم کرتا بھاسکا آیا۔“

”اس عورت کو دھکے دے کر گھر سے باہر نکال دو۔؟“

”یہ کیا بگڑا ہوا ہے۔ یہ کیلک رہے ہیں آپ۔؟“ رافعہ حلق پھاڑ کر چبھی۔

”میں وہی کر رہا ہوں جو کچھ دیر پہلے تم اس لڑکی کے ساتھ کرنے والی تھیں۔“ عاطر نے خشک ہنسنے میں کہا۔ ”میں وہ تمام باتیں سن رہا تھا جو تم اس سے کر رہی تھیں۔ میں پوچھتا ہوں اس قسم کی ریکس بجو اس کرنے کا حق تمہیں دیا کس نے؟ تم خود کو کبھی کیا ہو۔ کیا میرے نام تم نے اپنے کچھ حقوق محفوظ کرائے ہیں۔ تم یہاں آتی ہی کیوں ہو؟“

”کل کی آئی ہوئی داشتہ کے سامنے تم میری توہین کر رہی ہو؟“ رائفہ آئے تو جائے کہاں بھول گئے وہ دن جب میرے تلوے چاٹا کرتے تھے؟ اور بس۔ یوں لگا جیسے بجلی سی چمک گئی ہو۔ عاطر کب اس پر جا پڑے کسی نے نہیں دیکھا! ایک تھپڑ میں انہوں نے اسے پچھاڑ دیا۔ اور اپنے کمر سے چمڑے کا میلٹ کھینچ کر اس پر برسانے لگے!

وہ چلا رہی تھی۔ نویرہ تھر تھر کانپنے لگی اور چہرے ہوش ہو کر گر گئی۔ گود رکھا سنگی ستون کی طرح اپنی جگہ جم کر رہا۔ اس نے عاطر کا ہاتھ پکڑا نہ رائفہ کو بچایا اور نہ نویرہ کو اس کی جگہ سے اٹھایا۔

دوسرے ملازم دوڑے اور رائفہ کو گھسیٹ کر الگ کیا۔ وہ تو ڈائن لگ رہی تھی۔ اتنا کچھ پلٹنے کے بعد بھی جھپٹی اور عاطر کو کھسٹنے لگی! ایک مکدہ گالی ان کے منہ سے نکلی انہوں نے اسے اتنی زور سے دھکا دیا کہ وہ فیروز سے ٹکرائی اور اسے لئے ہوئے ڈھیر ہو گئی۔ چیخ برخ کر کہہ رہی تھی۔ اپنی اس توہین کا بدلہ لئے بغیر نہ رہے گی۔ فیروز اٹھا اسے اٹھایا اور کندھوں سے پکڑ کر زمین تک جھوٹ آیا۔

سکون کے کہنے پر سنجائے نویرہ کو اٹھا کر صوف پر ڈالا وہ اسے ہوشی میں لانے کا تدبیریں کرنے لگیں۔ عاطر غصے سے ہانپتے ہوئے اپنے کمرے میں چلے گئے!

دو ایک روز بعد سب لوگ اس واقعہ کو بھول گئے۔ ایسے ہنگامے اکثر اس عیش کدہ میں ہوا ہی کرتے تھے کوئی نئی بات نہ تھی مگر رافعہ اپنی تذلیل نہ بھول سکی تذلیل سے زیادہ اسے عاطر و نویرہ سے انتقام لینے کا خیال زیادہ سے زیادہ خطرناک بنا رہا تھا!

عاطر کے متعدد دوست اس کے دوست بھی تو تھے۔ ان میں اختر سب سے زیادہ چلتا پرتا تھا۔ اور اپنی تیزی طراری اور دریدہ دہنی کی بنا پر ایک دفعہ عاطر کا ہاتھ چکھ چکا تھا۔ لہذا جب اس نے محترمہ رافعہ کی درگت کا حال سنا اور ان کا نیلے پیلے چمکتے پڑا چہرہ دیکھا تو پہلے تو سناٹے میں آگیا اور پھر رافعہ کے اکسانے پر اس کا ساتھ دینے پر آمادہ ہو گیا!

”مجھے بھی تو مارا تھا سالے نے۔ آخر یہ خود کو سمجھتا کیا ہے؟“ اختر بولا۔ میں اس وقت تو چپ ہو گیا تھا۔ لیکن قسم ہے خدا کی۔ خون پکا رہا تھا اب ہم تم دونوں مل کر انوکے پٹھے کو مزہ چکھائیں گے۔ کہیں ابھر اُدھر اُجالے ملے اور سالے کو خدائیں کا راستہ دکھا دیں گے۔

”اور کیا۔ ہے ہی کون مردے نکلے گا۔“ رافعہ نے کہا۔ اس فیصلہ کا پاپ بہ تو پھر اس حرافہ کو بھی کوٹھی سے دھتکار دیں۔ مزہ نہ کریں گے۔ اس کی کوٹھی میں۔ اُس آفاقی منوں کا لگا سکا آگے پیچھے ہے ہی کون۔ ہمیں کیوں نہ قبضہ کر لیں اس کے مال متاع پر۔ ملازموں کا کباب ہے ایک گھر کی میں دم دبا کر بھاگیں گے۔!

پھر دونوں سر جوڑ کر مشورے کرنے لگے !
 رافعہ کی کندہی کرنے کے بعد عاطر کا موڈ بہت بگڑ گیا تھا۔ یوں
 ہی غصہ درختے۔ اب تو کوئی ان کے سامنے آنے کی بھی ہمت نہ کر سکتا۔
 بنانے کیا کیا پلٹ ہوئی تھی کہ دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ اب وہ گھر سے
 نہ نکلے۔ نہ اپنی بلوں کا معائنہ کرنے جاتے۔ نہ فیکری کی دیکھ بھال کی
 فکر رہی تھی۔ حالانکہ ہفتوں ان کا قدم گھر پر نہ ٹکتا تھا نہ کدوہ گھر ہی
 کے ہو کر رہ گئے ! اس کے علاوہ اب نہ دوست احباب کے جھگڑے تھے۔
 نہ شراب و شباب کی مٹھلیں۔ کچھ بھی نہ تھا۔ وہ گھر جہاں شب و روز مردان
 قہقہوں کے ساتھ سر پہ کھنکنے گانے گونجا کرتے۔ جہاں طبلے کی تھاپ کے ساتھ
 کسی حسین پیر کی پائل چٹک اٹھتی۔ جہاں ہمیشہ طرح طرح کی شرابوں کی
 بدبوئیں بسی رہتیں وہ گھر اب جیسے کسی بزرگ کی خانقاہ بن کر رہ
 گیا تھا۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ اس سنائے کو کسی معمولی سے شور سے توڑ
 سکتا ! ہر کام مشینی طور پر ہو جاتا تھا ! وقت پر ملازم ناشتہ کھانا
 تیار کر دیتے اور مشینی ہی انداز میں وہ طعام خانے میں آکر برائے نام
 کھا کے اٹھ جاتے !!۔

اور ادھر وہ اکیلی ہستی تھی۔ اسی جیل خانے کی زیر دستی کی قیدی۔
 جیسے کوئی طائر نوگر فتار کچھ دیر پر پھٹ پھٹانے اور سر ٹکرانے کے بعد
 قفس کی آہنی تیلیوں اور میاد کی بے رحمی سے سمجھوتہ کر لے۔ اسی طرح
 زبردستی بھی اس قفس اور اس میاد سے ایک خاموش صلح کر رکھی تھی !
 اب اسے یہاں سے نکل کے جانا کہاں تھا۔ ماں کے سوا اس کا صحیح معنوں
 میں تھا کوئی۔ ادھماں اس کی دانست میں اسکی جدائی میں ختم ہو چکی تھی !

جھوٹے دل سے کوٹھی کی ایک ادنیٰ انگیز سمجھتی تھی! کبھی کبھی ایک دلدوز
کماہ اس کے دل کے گہرائیوں سے ضرور اٹھتی تھی اور وہ حالات پر قانع
اور شاکر ہو جاتی!

ایک بڑا حیرت انگیز انقلاب اس کی ہستی کے اندر کڑیوں میں بدلنے لگا تھا۔
شاید صبر و صیاد میں بھی کبھی رشتہ محبت استوار ہوا ہو! طائر آزاد
مقید ہونے کے بعد اپنے شکاری سے نفرت کے بجائے محبت کرنے لگا
ایک عجیب سا احساس ان دونوں نویرہ کو ستانے لگا تھا۔ گنہگار سے جذبے
تھے۔ جن سے وہ پہلی دفعہ آشنا ہوئی تھی! بے خبری میں اسے عاطف کا
استظار رہنے لگا تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا وہ ان کی کوئی چھوٹی موٹی
خدمت اپنے ذمے لے سکے۔ کم از کم ان کا ناشتہ تیار کر سکے۔ ان کے
رومال کے کنارے سی دے۔ اس سے بڑھ کر اس کے خیالوں کی پرواز
نہ تھی۔ مگر وہ ان معمولی خیالوں ہی سے ہم جاتی!

کیا ہوتا جا رہا ہے؟ کیا عاطف اسے اچھے لگنے لگے ہیں۔ وہ ظالم
بے درد اور سفاک وحشی جس نے اسے در بدر کیا۔ ماں سے جدا کیا۔
اس پر ہنستی مسکراتی زندگی کے در بند کر دیئے۔ وہ اسی کو چاہنے لگی
ہے۔ لیکن اپنی نئی لوبلی چاہت کو وہ یوں اپنے دل کے تہہ خانے میں
چھپائے رکھتی تھی جیسے کوئی کنواری اپنے پلوٹھی کے ناجائز بچے کو گھر
کے کسی دُور کونے کھد رے میں چھپائے رکھے۔ اس کی آواز ٹپکنے سے
پہلے اس کے لبوں پر مقبلی رکھ دے!

اس کے محسوسات بے خبر تھے۔ اسی کو اندازہ نہیں تھا۔ اسے کونسی
بیماری نے آگھیرا تھا۔ وہ عاطف کے چہرے کی پرستار کیوں ہو رہی تھی۔

1. *Notulae et Epistolae*
 2. *Notulae et Epistolae*

کے لئے کہ وہ اپنے والدین کے لئے اور اپنے
والدین کے لئے اور اپنے والدین کے لئے اور اپنے
والدین کے لئے اور اپنے والدین کے لئے اور اپنے

[illegible]

میں نے ان کو دیکھا کہ وہ اپنے
 دوستوں کے ساتھ بیٹھے
 اور ان کو دیکھا کہ وہ اپنے
 دوستوں کے ساتھ بیٹھے

(The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.)

آنچه که در این کتاب آمده است، صرفاً برای اطلاع و آشنایی است و نباید به عنوان یک منبع معتبر در نظر گرفته شود. این کتاب به هیچ وجه نباید به عنوان یک منبع معتبر در نظر گرفته شود.

ای شخص وہ اپنے قہر و غضب کی چمک کے ساتھ ان کے ذہن کی تاریکیوں
 پر چوں کی توں موجود تھیں کسی محفل میں کبھی تنہائی میں خاموشی میں
 اسی سے باتیں کرتے وقت وہ آنکھیں پل بھر کے لئے بھی ان کے ذہن میں
 نہ نہ ہوئیں ان کی چمک انہیں خوفزدہ کیے رہتی ان کا قہر و غضب
 نہیں ڈرایا کرتا۔ اب پچھلے سارے اعمال انہیں یوں پشیمان رکھتے
 کہ وہ مستقبل سے بھی قطعی بے پرواہ ہو گئے۔

یہ کیا ہے دنیا۔

دنیا کے گورکھ دھندے۔

نہ اپنی پیدائش اپنی مرضی کی۔

نہ موت پر اختیار۔

تار نفس کسی ان دیکھی طاقت کے ہاتھ میں ہے۔

جانے کب ٹوٹ جائے۔ جانے کب یہ تار کھینچ لیا جائے۔

ایک غیر یقینی چیز پر اتنا غور و اتنا بھرم کید لے سبانا سنوارنا

کیا۔ اس کے لئے اتنے اہتمام کی کیا ضرورت ہے۔ اس کے لئے انسان

کتنی عجیب حرکتیں کرتا ہے۔ روپیہ پیسہ، دولت و سرمایہ، جائیداد

دل کے بہلانے کے کتنے بودے بہانے ہیں۔ کسی کے پاس چاندی سونے

کی اینٹیں ہیں کسی کے متعدد بینکوں میں حساب ہیں کسی نے روپیہ

پیسہ زمین میں دفن کر رکھا ہے۔ لیکن کیوں۔؟

کیا انسان کو پتہ نہیں کیا اس نے پڑھا نہیں دیکھا نہیں سنا

نہیں۔۔۔

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا تب لادے گا بہنوار

انہیں کبھی انعام تھا۔ ان کی دولت آہستہ آہستہ تھوڑیوں سے اُبل رہی ہے۔ خالوں میں روتوں کے بندل ٹھونسنے کی جگہ بھی نہیں رہی۔ روز بروز کمالات کے کمرے بڑھ رہے تھے۔ ٹیکسیوں کے کرائے معہ اضافے کے انہیں وصول ہو جاتے تھے۔ ان کی درمیں بھیس ڈکسٹائل بل، ان کا منافع حد و حساب سے ماوری تھا۔ !

اور حقیقی دولت تھی۔ وہ ٹھوڑے کچرہ کی طرح ادھر ادھر پڑی تھی۔ صرف اگر کوئی تھا تو گناہ کی تردیح و اشاعت کے لئے تھا۔ کاریگر کے لئے مطلق نہیں۔ وہ آپ ہی آپ ہنسنے لگتے ! اس سے زیادہ ہی کچھ تھا۔ جو ڈیڑی چھوڑ چھاڑ کے چل دیئے اور اس سے زیادہ ہو گا جو میں بھی چھوڑ چھاڑ کے چل دوں گا۔ ڈیڑی کا فرد عمل نیکیوں سے معمور تھا۔ اور میرا فرد عمل بدیوں سے داغدار۔ کیا لے گئے وہ۔ کیا لچاؤں گامیں۔ تو پھر میں کس دن کے لئے یہ کھوکھلا کاروبار کر رہا ہوں ؟

ان کا دل ڈوبنے لگتا۔ انہیں یاد آتا کہ ان کے والد نے کتنے عیبوں مسکینوں اور یتیموں کا ماہانہ باندھ رکھا تھا۔ جسے انھوں نے یک قلم غارت کر کے رکھ دیا تھا !

نجانے کتنی آپس کتنی بد دعائیں انہوں نے ہمیشی بھیتیں ؟ اب وہ اتنی دھنکی سے کھاتے پیتے نہ تھے۔ کہیں آتے جاتے نہ تھے۔ ٹھنڈوں اپنے کمرے میں صوفہ پر پڑے نجانے کیا کچھ سوچا کرتے !

سب سے زیادہ رُوح فرسا اور جا گھسل مسئلہ فوریہ کا تھا۔ اب انہیں اس سے اٹھنے ہونے لگی تھی ! اس کی شکل پر نظر پڑتی اور ان کے چہرے سے بیزاری کا لہجہ نکلتا تھا۔ اکیس امداد سر پر بندھ لیا تھا۔ دھلا

جس کی دید کی خاطر گرہ سے رقم کھول تھی۔ اب انہیں مفت بھی نہیں ملے گی
 رہی تھی! اس پر انہیں حقہ آجاتا۔ آخر اپنے گھر جانے پر تیار کیوں
 نہ ہوئے۔ شاید اس کے لوگ اسے قبول کر ہی لیتے! آخر وہی کیوں اس
 کچے میں آگئے؟ زبردستی لے جا کے پھینک آتے وہیں۔ اب تو اتنے دن
 گزر چکے ہیں کہ اس کا جانا اور ان کالے جانا سب بے کار ہے۔!
 کبھی ان کا دل بغاوت پر آمادہ ہو جاتا۔

اس مولوی ٹائپ لڑکی ہی نے ان کے منہ رے دنوں پر خاک ڈال دی
 ہے۔ دنیا سے بیزار کر دیا ہے۔

ورنہ وہ دن کتنے اچھے تھے۔ عیش فزرا تیں۔ طرب انگیز دن۔ وہ
 دوستوں کے پرے۔ لڑکیوں کی رفاقت۔ رقص و سرود کی دلچسپیاں۔
 ہمہ وقت بے خودی سرشاری۔ ارے۔ کونسا بار بار دنیا میں آنا
 ہے۔

یہ ساری نعمتیں۔ دلچسپیاں خدا جانے انسان ہی کے لئے پیدا کی ہیں
 اسی کا خرابہ فرشتے نہ کر سکے آباد۔ اگر سارے انسان یونہی سوچنے
 لگیں تو دنیا اجڑ جائے۔ سب گوتم بن کر جنگل کی راہ لیں۔
 اُف۔ کیسی سنگین قنوطیت دل و دماغ میں بچ گئی ہے۔ اب ہزار
 چاہیے۔ پر طبیعت اُدھر نہیں آتی۔!

عیش پرستی انہیں روز بروز نئی جوانی نئی شادابی اور نیا ولولہ
 عطا کر رہی تھی۔ اس رہبانیت نے وقت سے پہلے انہیں لڑکا کر کے
 رکھ دیا تھا۔ مرد کی پینتیس سال کی عمر بھی کوئی عمر ہوئی کہ دنیا انہیں بلا
 معلوم ہو۔ اور۔ دنیا والوں کے دیکھنے کے خوف سے کمرہ بند کر کے غازی

پڑھی جائیں۔ توبہ تلاک جائے۔ عطا کر دیا مانگی جائے کہ خدا اپنی وہ
آنکھیں بند کر لے جو ہنوز ان کے دماغ میں کھلی ہیں۔ اور مسلسل گھورے
جا رہی ہیں۔ !

دل چاہتا کہ اس ڈمی سٹار کی کاگلا گھونٹ دیا جائے اور پھر سے
پلٹ جائیں اپنی کھلی رہیں دنیا میں۔ پھر وہی بیزاری۔ لا تعلقی !
شام کے سائے گہرے ہونے لگے تھے !
تند اور خشک ہواؤں کا راگ غصیلا تھا۔

آسمان پر چکیلا فبار گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ !
تو جی تھی کہ رات تک آندھی ضرور چلے گی ! موسم کئی دنوں سے
بڑا ناگوار ہو رہا تھا۔ !

ایک ملازم روزمرہ کی طرح ساری کوٹھی کے بلب آن کر گیا تھا۔
لیکن اس کمرے کا اندھیرا دور کرنے کی ہمت نہ کر سکا۔ اس نے اندر
جھانکا تھا۔ اپنے صاحب کو دیوانہ پر بے ترتیب پڑا دیکھا اور جلدی
سے اندر واپس بھاگ گیا تھا۔ !

سارے ملازمین کے لئے عاظر کا رویہ سخت حیرت انگیز تھا۔
کچھ دیر بعد ہی سی آندھی چلی اور آسمان کا غبار صاف ہو گیا۔
موسم خوشگوار ہونے لگا۔ ہواؤں کے غصیلے گیت اب پیار کے میٹھے
نغموں میں تبدیل ہو گئے تھے۔ ! باغ کے اونچے اونچے درختوں میں
رین بسیر کرنے والی چڑیاں بے پناہ شور مچا رہی تھیں۔

ایک نامکمل اگڑائی لے کر وہ دیوان سے اٹھے اور کھلے درپے
کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ !

خزاں۔

ان کے پیڑی بندھے لبوں پر ایک خزاں زدہ مسکراہٹ ابھری۔
موسموں کے تغیر و تبدل سے بھی انسان نے سبق نہ سیکھا تو پھر وہ
انسان کیا؟ ضمیر نے کہیں گہرائیوں سے آواز دی۔
تہیٰ نے کونسا سبق سیکھا ہے؟ عمر عزیز کے بیستیس برس گزار دئے
کیا حاصل کیا تم نے؟

وہ شرمندہ سے ہو گئے۔ اور زیر لب بڑبڑائے بگر۔ بگر۔ اب
تو میں باقی ماندہ عمر کسی صحیح کام میں صرف کر دوں گا۔
دروازے پر آہٹ ہوئی۔

دونوں ہاتھ اپنے بالوں میں اُلجھا کر وہ ادھر مرطے! پردہ تھامے
سوسن کھڑی دکھائی دی۔

”کیا ہے سوسن۔؟“ انہوں نے بڑی نرمی سے پوچھا۔ ہمیشہ کی
طرح پھاڑ نہیں کھایا۔

”سرکار۔! آپ کے کمرے میں روشنی نہیں دیکھی“ سوسن ہکلائی۔
”پوچھنے چلی آئی تھی۔ نصیب دشمنان آپ کی طبیعت تو مست نہیں ہے؟
میں بجلی جلا دوں۔ سرکار!۔“

”ہاں۔!“ ایک طویل سانس ان کے سینے سے آزاد ہوئی۔ انہوں
نے ہاتھ گرا لئے اور پھر صوف پر آ بیٹھے۔ سوسن نے کمرے میں روشنی کی
اور ایک سرسری سی نظر ان پر ڈالی۔ سوسن کا دل رحم و ہمدردی سے
معمور ہو گیا۔ اس شخص پر کسی نے جادو تو نہیں کر دیا۔ تو عمر بچتا
دلہا تا شیرنار ہوتا تھا یا اب گریہ مسکین سے بجا بدھتے؟

حال کیا ہو رہا ہے۔ اس کی طرف سے لاپرواہ چہرے کے سنوارنے بھانے سے قطعی بے نیاز۔ داڑھی نکالوں پر پھیل رہی تھی۔ مونچھوں نے دونوں ہی ہونٹ ڈھک رکھے تھے؛ آنکھوں سے گہری ادا سی ترشح۔!

سوسن حیرت زدہ رہ گئی۔ اس نے سوچا کہ شاید کسی بے وفائے اپنی کج ادا کی اور جھٹکا داری کے تیروں سے ان کی یہ حالت کر دی ہے۔ کہا مانا نہیں ہے کسی اور کا ہاتھ تھام کر چل دی ہے۔ بستر سے باہر ہو گئی ہے اور ناکامی نے ان کا یہ حال کر رکھا ہے۔ ورنہ بھلا یہ ممکن ہے کہ ایسا با اقتدار، غصہ و زہد، ضدی اور ہٹ دھرم آدمی یوں مچول ہو کر رہ جائے۔؟

اس سے ضبط نہ ہو سکا تو اس نے پوچھ ہی لیا۔

”سرکار۔ میں آپ کی پُرانی نمک خوار ہوں۔ عمر گزری ہے آپ کے در پر حضور۔ مجھے نہ بتائیے گا۔ آپ کی طبیعت کیسی ہے۔ آپ نے اپنے سارے کام ملازموں پر چھوڑ رکھے ہیں۔ آپ کتنے دنوں سے باہر نہیں گئے۔ اکیلے کمرے میں پڑے پڑے تو سرکار۔ آپ بیمار نہ بھی ہوں تو موٹی نہ کرے بیمار پڑ جائیں گے۔!“

عاطف کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ جھلکی۔ انہوں نے سر اٹھا کر سوسن کو دیکھا اور بولے: ”بیٹھے جاؤ۔!“

وہ فرش پر بیٹھنے لگی۔! تب عاطف نے دفعۃً بوڑھی کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولے: ”نہیں۔! اماں۔ یہاں بیٹھو۔ کرسی پر۔ تمہاری ایک ٹر اس گھر میں گزری ہے غل۔ کیا نہیں اس گھر اور گھر والوں پر اتنا سبھا متحقاق نہیں۔۔۔“

سوسن تو اس لب دلچہ پر غش کھاتے کھاتے بچی۔! اور گرتے گرتے بغل

کر کسی کے کنارے یوں ٹپک گئی جیسے کائناتوں پر بیٹھی ہو اور پیروں تلے انگارے بچھے ہوں۔

”سوسن؟“

”جی صاحب۔!“

”میں کیا پوچھنا چاہتا ہوں تم سے؟“

”پوچھئے مالک۔!“

”میرا بچھلا طرز زندگی اچھا تھا کہ موجودہ طرز حیات اچھا ہے۔ مروت

نہ کرنا۔ سچ سچ بتاؤ۔!“

”حضور۔ چھوٹا منہ ہے۔ بڑی بات۔!“

”بڑی اور چھوٹی سے سروکار نہیں۔ تم بے لاگ بات کرو۔ دردمت!“

”سرکار۔!“

”بولو۔ بولو۔!“

”میں نے ہمیشہ یہی سوچا ہے سرکار کہ آپ اتنے اچھے ہیں۔ صورت
شکل آپ کو اللہ نے اتنی پیاری دی ہے۔ خدا نے آپ کو سر سے اونچا
روپیہ دیا ہے۔ آپ چاہیں تو اپنی زندگی کو خوبصورت بنا سکتے ہیں۔
لڑکیاں مرد آدمی کو کھوکھلا کر دیتی ہیں صاحب، وہ مردوں کی دوست نہیں
ہوتیں ان کی دولت کی لوجھی ہوتی ہیں! آپ نے کتنی دولت تباہ کی ان
کم بختوں کے پیچھے۔ آج کوئی ہے آپ کی؟ جسے آپ سے محبت ہو۔ وہ
دوست جو آپ کے پسینے پر خون گرانے کو تیار رہتے تھے۔ کہاں ہیں سرکار؟
دنیا میں بہت کم لوگ ہیں جو خلوص سے کسی سے محبت کرتے ہیں۔ اور آپ
کے سارے دوست اور ہیلیاں ”خود غرض“ مکار، مطلب پرست تھے۔

جنہوں نے ایک نیک اور شریف باپ کے تپ کے سے ہونہار بیٹے کو
تباہی کے راستوں پر ڈالا۔ اور پھر ان راستوں سے واپس لے جانا بھول
گئے۔! میرا دل دکھتا ہے سرکار۔!“

عاطر اس لمبی چوڑی غیر مسلسل خوفزدہ تقریر کے دوران مسکراتے ہوئے
پھر بولے: ”تمہارا مطلب یہی تھا نا کہ میں جو کچھ کرتا رہا ہوں۔ وہ سب
بے کار تھا۔“

”جی ہاں سرکار۔ آپ بُرا نہ مانیں۔!“

”نہیں نہیں۔!“

”بندہ نوازی ہے سرکار۔!“

”اب میں صحیح راستوں پر آنے کی کوشش کر رہا ہوں۔!“

”اللہ آپ کو مبارک کرے میاں۔“ سوسن کھل اٹھی: ”میری عطیہ تو
اب شادی کیجئے اور گھر بسائیے سرکار۔ بہت دیر ہو چکی ہے! مگر اب
بھی آپ اشارہ کر دیں تو ایک سے ایک لڑکی اس گھر میں آنا اپنی خوش
نصیبی سمجھے گی۔“

”اب مجھے کسی لڑکی پر اعتبار نہیں رہا۔ میں ساری زندگی یوں ہی
رہنے کا ارادہ کر چکا ہوں۔! خیر۔ چھوڑوان باتوں کو۔! تم بتاؤ
نورہ کیسی ہے۔ دن بھر کیا کرتی ہے۔!“

سوسن نے چپکے سے سانس لی: ”ایسی صابر شاکر لڑکی میں نے عمر
بھر میں پہلی بار دیکھی ہے۔ نہ لب پر آہ۔ نہ زبان پر فریاد۔ خدا
مزر باب کو غارت کر دے۔ جس نے بے چاری کو بھرے پٹے کپتے سے
جُدا کیا۔ اور آپ کو بھی بہکایا۔ لیکن وہ غریب مزر باب کو بھی بددعا میں

نہیں دیتی یہی کہتی ہے کہ جو کچھ تقدیر میں تھا سو سامنے آیا !

”میں اس کی اور تمہاری ساری باتیں سن چکا ہوں !“

وہ خاموش ہو گئی اور سوچنے لگی۔ اس نے کوئی ایسی ویسی بات تو نہیں

کہہ دی تھی جواب ان کے اشتعال کا باعث بن جائے !

”بہت برا ہوا۔ بہت برا ہوا وہ کہہ رہے تھے کہ جس روز میں نے اس

پر یہ ستم ڈھایا۔ اس کے دوسرے روز اس کی منگنی ہونے والی تھی !“

”جی۔ !“

”مگر یہ کیا حماقت ہے۔ جب میں نے اسے اطمینان دلایا تھا کہ اس کی

طرف سے جواب کی ذمہ داری میں لے لوں گا تب بھی وہ اپنوں میں جانے پر

راضی کیوں نہ ہو گئی۔ اور اب تو واقعی بہت دیر ہو چکی ہے۔ اب جائے

گی بھی تو گیا۔ اسز باب کو واقعی سزا ملنی چاہیے۔ وہ تو بالکل بے فکر

بیٹھی ہوگی۔ اسے خواب میں بھی گمان نہ ہو گا کہ میں اچانک اس پر عتاب

کا مانند جا پڑوں گا۔! خیر۔! ہاں تو۔ اب تو یہ کہہ کیا کر رہی ہے ؟“

”جب میں آئی ہوں۔ وہ مغرب کی نماز پڑھ رہی تھی۔!“

”اگر وہ پسند کرے تو اسے میرے پاس بھیج دو۔ یہاں آنے سے ڈرتی تو

نہیں ہے۔!“ خاطر نے بڑے کرب زدہ لہجے میں پوچھا۔

”کیا خبر۔ سرکار۔ اس کی کوئی بات مجھے معلوم نہیں۔ دل میں کیا ہے۔

کیا سوچتی ہے۔ ایسی بے زبان لڑکی بھی کہیں نہیں دیکھی !“

سکون نے جا کر عاظر کا پیغام فوراً کو سنا دیا۔

اس کا چہرہ سفید ہو گیا۔

”کیا مجھ سے پھر کوئی قصور ہوا ہے۔“

”نہیں بیٹی، تم جاؤ تو۔ جانے کیا کہنا چاہتے ہیں تم سے۔ اب کیا ہر وقت بے وقت سزا ہی دیا کریں گے۔!“ سو سن ہنسنے لگی!

نورہ نے خوب اچھی طرح اپنا لباس درست کیا۔ سر پر آئینہ اور ڈھا۔ وہ کبھی عطر کے سامنے سر کھول کے نہیں گئی تھی۔ اس کی یہ ادا انہیں بے حد پسند تھی۔!

دو منٹ بعد اس کی جھلک پہ دے پر دکھائی دی۔!

”آؤ۔ نورہ۔؟“ دھڑکتے دل سے عطر نے صدا دی! وہ اندر آئی۔ اور ایک صوفہ کی پشت مقام کر کھڑی ہو گئی۔!

”یہ کیا۔“ عطر نے کہا۔ ”ننگے پاؤں کیوں پھر رہی ہو؟ جوتیاں کہاں ہیں؟ بھی جوتیاں پہن کے آیا کرو۔ قالین خراب نہیں ہوتا۔ آخر میں بھی پہنتا ہی ہوں۔!“

”نہیں ہیں۔!“ ہمیشہ کی طرح بہت سیدھے سادے اور نرم لہجے میں وہ ایک زہریلا خنجر عطر کے دل میں اتار دیتی تھی۔ اس میں اس کے ارادے کو دخل نہیں ہوتا تھا! لیکن عطر پر تو صبح چم تازا پڑ جاتے تھے؟۔

”کیا مطلب۔؟“ انہوں نے پوچھا۔ ”بیٹھ جاؤ بھی۔ کھڑی کیوں ہو؟“ وہ بیٹھ گئی اور اس کے گورے گورے منہ سے پیروں کو عطر کی نظریں چومنے لگیں۔!

”کہاں ہیں تمہاری سلیمیں؟ بولو۔ میں اٹھا لاؤں۔؟“ وہ سکاڑے۔

”آپ۔؟“ اس کا لمبی لمبی پگلیں تحریر خیز انداز میں ان کی طرف اٹھیں۔

”مگر ہیں کہاں۔ جو آپ لے آئے گا!“ اس نے پھر سر جھکا لیا۔

”کیوں۔؟“

”چلیں تو اسی وقت کہیں گر گئی تھیں۔ جب آپ یہاں اٹھالائے تھے“
نورہ نے بے حد سادگی سے جواب دیا: ”ڈوپٹہ بھی وہیں کہیں رہ گیا تھا سو
سے میں نے ڈوپٹہ مانگ لیا تھا۔ مگر جوتیاں مانگتے شرم آئی۔ مجھے جوتیوں
کی ضرورت بھی تو نہیں ہے۔ آپ کے گھر کا فرش اتنا صاف اور چمکدار ہے
پاؤں خراب تھوڑی ہوتے ہیں۔!“

عاطر عرق عرق ہوئے جا رہے تھے! انہوں نے کھنکار کر گلا صاف کیا
اور بولے: ”اچھا اب یہ بتاؤ کہ تم نے پڑھا کہاں تک ہے۔؟“
”زیادہ نہیں پڑھا۔ میٹرک پاس کیا تھا۔ امی نے گھر بٹھال لیا۔“
”کیوں؟“

”امی کہتی تھیں کہ کالج کی لڑکیاں خود بھی خراب ہوتی ہیں اور دوسری
لڑکیوں کو بھی خراب کر دیتی ہیں۔ مگر امی بے چاری کو کیا معلوم تھا۔“ وہ
اچانک چپ ہو گئی۔

”اچھا اٹھو۔ میرے ساتھ چلو۔“ عاطر نے جلدی سے اسے موضوع
سے بھٹکا دیا۔ ”آج ایک بار ہم پھر بازار کا ایک چکر لگا آئیں! میرا
دل بھی گھبرا رہا ہے۔ صبح سے کمرے میں پڑے پڑے سر میں درد ہونے لگا
ہے! باہر کی ہوا سے شاید کچھ کم ہو جائے! چلو اٹھو۔ فیروز سے کہو
گاڑی نکالے۔“

”نہ۔ میں۔ آپ کا سر دبا دوں۔؟“ اس نے مدد ہم لہجے میں پوچھا۔

”نہیں۔ ایسا بھی نہیں ہے!“ عاطر کھڑے ہو گئے!
”میری اتنی سی خدمت بھی آپ کو پسند نہیں۔؟ نورہ نے کہا۔ عاطر نے

چونکہ کرا سے دیکھا۔ کس جذبے کی غمازی کر رہا تھا اس کا لہجہ۔ کیا یہ
بے وقوف لڑکے کچھ اور سوچنے لگی ہے!
”نورہ۔!“ ان کا لہجہ سخت تھا۔
اس نے سہم کر پلکیں اٹھائیں۔

”تم میرے یہاں مہمان ہو۔ اتنا یاد رکھو! سمجھیں!“
”آپ کو غصہ کیوں آگیا؟“

”غصہ و غصہ نہیں آیا۔ سمجھا رہا ہوں تمہیں۔!“
”نہیں۔ آپ کو مجھ پر غصہ آگیا ہے۔ کیا میں آپ کا بیچہ بیچا ہوں؟“
نہیں۔ میری قسمت ہی خراب ہے کوئی کام میرا اچھا نہیں سوچا کہ آپ
کی خدمت میں باقی زندگی ختم کر دوں گی مگر۔ آپ۔!“ اس نے دونوں
ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا اور ایک بیک بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی اہلکار
احساس کا اس سے بہتر اور موثر طریقہ معلوم ہی نہ تھا!

عاطف کے ہاتھ پاؤں پھول گئے! ناحق اسے بلایا۔ عجیب الحق ہے۔
انہوں نے بوکھلا کر کہا۔ ”اچھا۔ اچھا۔ ٹھیک ہے۔ کر لینا خدمت بھی۔ مگر
تم روتی کیوں ہو۔ چپ ہو جاؤ۔ پونچھ لو آنسو۔ کوئی دیکھ لے گا تو
کیا کہے گا۔ کیا سوچے گا۔ نورہ۔!“ میں کہتا ہوں۔ خاموش ہو جاؤ!“
اس نے ان کے گرد اُلجھے سے ڈر کر آنسو تو پونچھ لئے مگر مسکایا
اب بھی جاری تھیں عاطف کو میک وقت اس پر ترس بھا آ رہا تھا۔ غصہ
بھی۔! انہوں نے اس کو لیشہائے گہرا کر فیروز کو آواز دی اور جب
وہ آیا تو اس سے یہ کہہ کر کہ شوخ کو گالی نکالنے کا حکم دے! خود
جلدی سے غصائے میں گھس گئے!۔

نورہ ان کے ساتھ جانے پر آمادہ نہیں تھی۔ اور خود عاطر کاموڈ
اب خود بھی چوپٹ ہو چکا تھا۔ کبھی کبھی فطرت کا عکس پڑ جاتا تھا !
انہوں نے سوکن کو اپنے جانے کی اطلاع دی ! نورہ کو اپنے کمرے
ہی میں بسورتا چھوڑا اور فیروز کی اطلاع پر کہ کار کیاؤنڈ میں آگئی ہے
پرس جیب میں رکھتے ہوئے چلے گئے !

تقریباً دس بجے رات کو ان کی واپسی عجیب غیر متوقع شکل میں ہوئی !
کوٹھی میں ایک قیامت صفری پر پاتھی۔ تمام ملازم چینیے چلائے نکپاؤنڈ
میں اکٹھا ہو رہے تھے۔ مرد چلا رہے تھے۔ عورتیں رو رہی تھیں۔

نورہ ایک طرف دل تھامے کھڑی کانپ رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں
آ رہا تھا کہ یہ کاہے کا شور تھا۔ کیوں وہ لوگ دھاڑ رہے تھے۔ چیخ
رہے تھے۔ کسی سے پوچھنے کا بھی بار انہیں تھا۔ وہ یہی سمجھی کہ کوئی بڑا
فساد اچانک پھوٹ پڑا ہے۔ لیکن جلد ہی اسکی سمجھ میں آگیا !
وہ اس مختصر سے جلوس کی طرف جھپٹی۔ جو عاطر کو اپنے ہاتھوں پر
سنبھالے اوپر بڑھ رہا تھا !

”کیا ہوا“ الفاظ اس کے ہونٹوں پر دم توڑ گئے !
”ڈاکٹر۔ ڈاکٹروں کو بلاؤ۔ جلدی کرو۔ یا انہیں کو اسپتال لے
چلو۔“ کوئی چیخ رہا تھا۔ !

نورہ نے دیکھا کہ عاطر ملازموں کے ہاتھوں پر ایک لاش کی طرح
پڑے تھے۔ ان کا لباس خون سے تر تر تھا۔ خون لباس سے ٹپک رہا
تھا ! نظارہ اتنا خوفناک تھا کہ نورہ چکر اکر ستون سے ٹک گئی !۔
انہوں نے عاطر کو تخت پر لٹا دیا۔ ایک ملازم گاڑی پر ڈاکٹر کو

لانے بھاگا۔ دوسرے مل کر بڑی احتیاط سے ان کا خون آلود لباس
 اتارنے لگے۔! فیرہ کچھ سنبھل گئی تو پاس آئی۔ اس نے دیکھا کہ وہ سخت زخمی ہو گئے
 تھے۔ ایک لمبا سا گراگھاؤ شانے کے پیچھے تھا جو تقریباً پلیموں تک
 چلا آیا تھا۔ خون اسی زخم سے زیادہ بہہ رہا تھا۔ دوسرا زخم بازو پر
 تھا اور متعدد خراشیں جو کافی گہری تھیں۔ تقریباً ساری پیٹھ اور دونوں
 بازوؤں پر تھیں۔ وہ تخت پر مڑے کی طرح پڑے تھے! اور سوسن بو
 اپنی دوسری ساتھی خادمہ کے ساتھ مل کر ان کے زخم دھو رہی تھیں اور
 رہ رہ کر سسکیاں لیتی جاتی تھیں۔

ڈاکٹر صاحب جلد ہی آگئے! زخم دیکھے اور از سر نو انہیں دھویا۔
 پٹیاں باندھیں اور پھر لو چھا۔ ان کے ساتھ کس نے دشمنی نکالی۔
 ڈاکٹر صاحب اس خاندان کے لئے نئے نہ تھے! ان پر عاطر کی ساری
 زندگی کھلی کتاب کی طرح عیاں تھی۔ انہیں یہ سمجھنے میں کیا دیر لگتی کہ
 یہ کا نامہ کسی ناکام رقیب کا ہو سکتا ہے۔ پھر بھی انہوں نے پوچھ
 ہی لیا۔ یہ آخر کیا ہوا کیونکر ہوا۔؟

گورکھا ڈرامیور مشنری دینے لگا۔ ڈاکٹر صاحب ہارے سب
 اپنا گاڑی ایک طرف کھڑا کر کے بی بی جی کے واسطے کپڑا، چپل اور
 چوڑی خریدنے کے دکان کے اندر جاتا۔ ہم اتنا دیر میں چائے پینے
 سامنے ایک ہوٹل میں جاتا۔ پھر سب سامان خرید کر واپس آتا اور
 پھر اندھیری گلی سے دو بد معاش نکلتا اور سب پر چھڑے چلا کر بھاگ
 جاتا۔ ہم خوب چیختا چلاتا ہے ڈاکٹر صاحب۔ سڑک کا تمام آدمی اکٹھا

ہو جاتا۔ سب کو ہوش رہتا۔ لوگ بولتا فوری سب کو ہاسٹیل لے کے جاؤ۔ پن۔ سب بولتا۔ نیشن۔ نیالی تم ہمارے کو کوٹھی لے کے چلتا اور پھر وہ۔ بیہوش ہو جاتا ڈاکٹر اور سب۔ ہم گاڑی خوب تیز بھاگے سب کو گھر لایا۔

”تم نے ان لوگوں کی شکلیں نہیں دیکھیں؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔
 کون تھے۔ کتنے تھے۔ انہیں دن کی روشنی میں دیکھو گے تو پہچان لو گے؟
 ”بول نہیں سکتا سب۔ ہم اسی ٹیم پے کتنا گھبرا گیا تھا۔ پھر سب جلدی کر رہا تھا کہ جلدی گھر چلو۔ جلدی گھر چلو۔ نہیں تو۔ ہم ان حرامیوں کے پیچھے بھاگ کے ان کے گلے پکڑتا اور انہیں مطرق پے پیچ کے مار ڈالتا۔“ گودکھنے جواب دیا۔

”انہیں ہوش کیوں نہیں آ رہا۔“ سو سن روئے دیتی تھی! تقریباً گھر بھر کے ملازم تخت کو گھیرے کھڑے تھے۔! اور بے حد فکر مند معلوم ہو رہے تھے!“

”نہمیں کی تکلیف“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”لیکن جلد ہی!“ اور تبھی عا طرنے آنکھیں کھول دیں! سو سن اور دو تین ملازم ان پر جھک گئے ڈاکٹر صاحب نے ان کی نبض تھام لی۔
 ”کیوں۔ عا طر صاحب۔ یہ کیا ہوا؟“

سمت تکلیف اور اذیت کے باوجود وہ مسکرائے اور بولے۔
 ”دیکھا جو تیر کھا کے کہیں گاہ کی طرف اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی“
 اور پھر اچانک کراہنے لگے۔ ”بہت درد ہے۔ میری پیٹھ کے پرچے

اڑ رہے ہیں۔ فیروز۔ میرے ٹکڑی کو فون کرو۔ وہ۔ فوراً میرے وکیل کو لے کر آئے۔ انسان کی زندگی کا کیا بھروسہ۔ میں اپنی وصیت ایک بار پھر سے لکھوانا چاہتا ہوں۔ فوراً جلدی کرو۔ نہیں۔ میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔ فیروز۔ تم نے سنا نہیں۔ میں کیا کہہ رہا ہوں!“

فیروز نے ایک بے بس نظر صوب پر ڈالی اور سر جھکا کر چلا گیا۔
 ”واہ۔ واہ۔ واہ۔ واہ۔“ ڈاکٹر صاحب نے ہلکا سا تہقہ لگایا۔
 ”ارے۔ آپ جیسے جری اور قوی الجذہ آدمی اتنے سے زخموں سے گھبرا گئے۔ میں نے ٹانگے لگا کے بینڈج کر دئے ہیں۔ ابھی کل ہی سارے زخم سوکھنے لگیں گے۔ آپ وکیل اور وصیت تک کیوں پہنچ گئے!“
 انہوں نے ان کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔ ”میں آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ آپ ہفتے عشرے ہی میں بالکل اچھے ہو جائیں گے!“

”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔“ عاقر نے کہتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔
 ”پھر بھی میں احتیاطاً کچھ لکھوانا چاہتا ہوں تو اسمیں حرج کیا ہے!“
 ”وہ دوست کون تھے۔ بتائیے۔ میں انہیں فوری ان کے ٹھکانوں سے پکڑوا بلواؤں گا!“ ڈاکٹر نے کہا۔

”یہ غیبی سزا ہے۔ ڈاکٹر! کسی دوست یا دشمن کا کوئی قصور نہیں۔“
 وہ بولے۔

وکیل صاحب نے ان کا نہایت مختصر سا وصیت نامہ لکھا۔ اور اس پر

مزوری ٹکٹ لگا کے اپنے دستخط کئے! اور ایک لغاف عاطر کے حوالے کرتے ہوئے دوسرا اپنی جیب میں رکھ لیا اور اٹھنے لگے۔

”دیکھئے جناب۔ دیر نہ کیجئے گا!“ عاطر نے کہا: آپ ایک مزوری نوٹ کے ساتھ اسے فوراً میرے دیتے ہوئے پتے پر پوسٹ کر دیجئے! میں چاہتا ہوں۔ میرے وہ اعزہ جو مجھ سے کسی وجہ سے دور رہے ہیں۔ فوری یہاں پہنچ جائیں۔ آدمی کی زندگی اور موت کا کیا بھر و سرہ جناب ابھی میں کل اسی وقت ہر طرح ٹھیک تھا۔ کسے خبر تھی کہ آج اسی وقت پیشیوں میں جکڑا البتہ پر پڑ جاؤں گا۔!“

”لیکن میں سمجھ نہیں سکتا۔ جناب۔ آپ اپنی زندگی سے دفعۃً اتنے مایوس کیوں ہو گئے ہیں؟“ وکیل نے کہا۔ اور ایک ترمیم آمیز نظر ان پر ڈال کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”زندگی۔؟“ عاطر نے عجیب انداز سے مکر اتے ہوئے جواب دیا: ”آدمی اپنے ساتھ موت کو لے کر پیدا ہوتا ہے۔ وکیل صاحب! بعض بچے پیدا ہونے کے ساتھ ہی مر جاتے ہیں۔ بتائیے۔ وہ پیدا ہی کیوں ہوتے ہیں۔ آدمی کے پیچھے ہمیشہ موت بھاگا کرتی ہے۔ ایکس ایک پل جو ہم گزار رہے ہیں۔ کیا ہمیں موت اور آخری منزل سے قریب نہیں کر رہا ہے؟ پھر یہ کہنا کہاں کی دانشمندی ہے کہ میں زندگی سے مایوس نہ ہوں۔ موت کو یاد نہ کروں؟“

”پھر بھی جناب۔ اس طرح اگر سب لوگ سوچنے لگیں تو پل پل کی موت مرنے لگیں!“ وکیل صاحب ہنسنے لگے: ”اے دلوں سے آرزوؤں، تمناؤں اور خواہشوں کی آخری رقی بھی نکل جائے۔“

وہ کھانے پینے کو معصوبہ کار سمجھنے لگیں، لوگ اپنے رہنے کے لئے اونچے اونچے دلکش مکان نہ بنوائیں، شادی بیاہ نہ کریں۔ بچے نہ پیدا کریں۔ ہر طرح دنیا تیاگ دیں اور جنگل کی راہ لیں یا پھر اپنی اپنی قبریں کھود کے ان میں پاؤں لٹکا کر بیٹھ جایا کریں۔ کیونکہ زندہ رہنا فعل عبث ٹھہرا تو پھر مرنا اور قبر میں جانا ضروری ہے۔ کیوں نہ پہلے ہی چلے جائیں۔!“

”نہیں اس قدر انتہا پسندی بھی ایک بیماری ہے۔ قنوطیت۔ آدمی کو رجا جاتی تو ہونا ہی چاہیے۔ میرا مطلب یہ تھا کہ انسان موت کو بھول نہ جائے۔ میری طرح غافل، خود غرض، مطلب پرست اور غاصب ہو کر نہ رہ جائے کہ کسی جائز مستحق کا حق اپنے ساتھ لے جائے! یہ میری ایک احتیاط تھی۔ میں چاہے دو سو برس تک زندہ رہوں۔ لیکن جس کا کوئی حق مجھ پر واجب ہو اور میں نے جان بوجھ کر اس کی طرف سے چشم پوشی اختیار کر رکھی ہو تو کیوں نہ جب بھی موقع ملے اپنے فرض سے سبکدوش ہوں!“

”ہاں۔ یہ بات آپ کی کہنا ہے!“ وکیل نے قائل ہونے کے اعزاز میں سر ہلایا اور پھر ان سے رخصتی مصافحہ کر کے چلا گیا! اس کے جانے کے بعد وہ پھر چپکے چپکے کراہنے لگے! چہرہ رختہ رختہ متغیر ہونے لگا۔!

اس عرصہ میں نویرہ کا عجیب عالم رہا تھا! صرف اسی وقت وہ ان کے پاس سے ہلٹی جب ڈاکٹر اپنے اسٹنٹ سمیت آتے اور زخم باندھتے تھے۔ جیسے ہی وہ جاتے وہ پھر ان کے پاس آجاتی۔!

بے زبان

اس نے تیار داری کا حق ادا کر دیا تھا۔ سنا ہے وہ کیا سوچتی تھی۔! تنہائی میں وہ روتی بھی تھی۔ اسے پختہ یقین تھا کہ یہ سزا جو عاظر کو ملی ہے اس کی خاموش آہوں کا نتیجہ ہے۔ اس وہم نے اس کا جینا حرام کر رکھا تھا! یوں لگتا تھا جیسے وہ خود اسی کرب سے گزر رہی ہو۔ جس کرب و عذاب سے عاظر گزر رہے تھے۔ اس تک سوسن نے یہ اطلاع پہونچائی تھی کہ عاظر نے اپنی وصیت لکھوائی تھی اور بس نویرہ کے طوفانِ گریہ پر بند باندھنا دشوار ہو گیا تھا۔ اسے بس یہ معلوم تھا کہ قریب المرگ لوگ ہی وصیت لکھواتے ہیں۔ اس نے آج تک یہ نہیں سنا تھا کہ کسی صحت مند شخص نے خواہ مخواہ وصیت لکھوا دی ہو۔ اسے عاظر سے تعلق خاطر ہو گیا تھا۔ اس کی سادگی، مصومیت اور بے خبری کی انتہا تھی کہ وہ اپنے در بدر کرنے والے ہی کی محبت میں چٹنگ رہی تھی۔ اور زبان نہیں رکھتی تھی کہ اظہار کر سکے۔ انداز نہیں معلوم تھے کہ واضح کر سکے۔ اس کی محبت بے زبان جانوروں کی سی محبت تھی۔ مالک جیسے جس قدر چاہے مارے پیٹے۔ دھتکارے، نفرت کرے جانور ہر چوٹ پر مالک ہی کے قدموں پر لوٹنے لگتا ہے۔! اور جب سے اس نے وصیت کے بارے میں سنا تھا اتنی بے چین تھی کہ جیسے کوئی باہر سے آئے گا اور یہ بے خبری سنائے گا کہ عاظر جاں بلب ہیں اس خیال کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں کے سامنے کفن اور گھوارہ آجائے۔ تخیل بڑی بھیاں تک تصویر دکھاتا پھر اس کے حواس گم ہونے لگتے۔!

عاظر کے زخم کس قدر بے درد مل ہونے لگے تھے۔ لیکن ابھی وہ اس

قابل نہیں ہو سکے کہ اٹھ کر چل پھر سکیں! وہ انچی مسہری پر لیٹے
 ہوتے اور ان کے پاس چپ چاپ بیٹھ کر انہیں ٹکا کرتی۔ !
 ان کے معمول میں دن اور رات کی تخصیص نہ تھا۔ ایک رات عاطر
 سو رہے تھے! اور انہیں تقریباً رولصحت دیکھ کر سب ملازمین بھی
 سو ہی رہے تھے۔ لیکن ایک نویرہ تھی جسے قرار نہ تھا۔ اسے دہشت
 لگی رہتی تھی۔ کبھی وہ اگر باہر جائے گی تو عطر کے سینے پر ساتوں کو
 نہیں پائے گی۔ اس کا یہ دم اس قدر شدت اختیار کر گیا تھا کہ وہ
 ساری رات میں تقریباً چھ سات مرتبہ انہیں دیکھ آتی تھی!
 اُس وقت رات کے دو ڈھائی بج رہے تھے! وہ رات بڑی خوبصورت
 تھی۔ باہر باغ میں ٹنک اور نہایت موطر ہوائیں چل رہی تھیں۔ ایک
 ہوا کا جھونکا پھولوں کے منہ چوم کر آتا اور نویرہ پر عطر سا برسا
 جاتا! آسمان پر سفید بکے پھلکے بادلوں کے پرہ کے پرے بھاگے
 چلے جا رہے تھے۔ پورا چاند ایک طرف روشن تھا اور آہستہ آہستہ
 پچھم کی طرف سرک رہا تھا۔ شب بھر کا بے چارہ تھکا ہارا چاند۔ اس
 کی نگاہ کھلے درتچے سے باہر پڑی اور پل بھر کے لئے وہ مسحور
 ہو کر رہ گئی۔ کتنا خوشنما نظارہ تھا۔ تھوڑے سے تاروں کے
 بارانی۔ اور چاند کی دلہن۔ بے خبری میں وہ چاند کو تسکین دے رہی
 اور اس کے ذہن میں اپنے محبوب پیارے شاعر عبدالعزیز
 خالد کے اشعار گونجنے لگے۔
 گونجنے کیا لگے۔ جیسے ذہن کے گوشے گوشے میں ایک
 اجنبی باجاسا بجنے لگا۔ !

چاند کا زرد مرمر میں بکھر
 قلزم نیلگوں میں ڈوب گیا
 رات بھیگی گریز پا لے
 منزل نور کو روانہ ہوئے
 لٹ چکی انجم و کاکشاں کی محفل
 شعلہ پرویں کا گھٹ کے رکھ ہوا
 بیج سوئی ہے خواجگہ تنہا
 اے شب تار اے دل رُسوا

دفعۃً چاند پر ابر کا پردہ پڑ گیا۔ ساتھ ہی عاطر نے کراہ
 کر کر ڈالی۔ نویرہ اپنے خواب سے بیدار ہوئی۔ اور ایک گہری
 سانس لے کر ان پر چبکی۔ دیر سے ان کے پلنگ کے پاس کرسی پر
 بیٹھی۔ ان کی سانسیں گن رہی تھی اور اپنی دانت میں اس بات
 کی منتظر تھی کہ دیکھیں کہ ان کا سینہ کب ان بھاری بھاری سانسوں
 سے خالی ہوتا ہے !

شاید عاطر کا کوئی زخم دکھ رہا تھا ! رہ رہ کر بے خبر غنیمت میں
 ان کے لبوں سے کراہیں نکل جاتیں۔ اور ہر کراہ نویرہ کے دل میں
 پیوست ہو جاتی ! لیکن وہ ہزار چاہنے کے باوجود ان کے جسم کو
 چھونہ سکی ' سبب ادوہ جاگ پڑیں۔ اذیت دوئی ہو جائے۔ وہ
 ان کو تکلیف پہنچانے کا باعث بن جائے۔ بس وہ ان کی ہر کراہ
 پر خود بھی درد کے مارے ایک کروٹ سی بدلتی اور دغا مانگنے لگتی۔
 یا ان کی تکلیف کم ہو جائے یا پھر وہ تکلیف اسے پہنچائے !

اس کا بکھ میں جب کچھ نہ آیا تو وہ اپنی خوش پائنتی چپکے سے کھسکے گئی۔
 اس طرح کہ دینے والیں پر ذرا گنا آہٹ نہ پیدا ہو سکی! پھر اس نے بڑی
 نرمی اور آہستگی سے ان کے پیروں پر ہاتھ رکھ دئے! پھر اسے یوں لگا
 جیسے اس کے ہاتھ پیروں پر اس طرح جم گئے ہیں کہ اب وہ انہیں اپنے
 ہاتھوں کو ہٹانا بھی چاہے گی تو نہ ہٹا سکے گی شاید جنبش تک نہ کر سکے!
 اور پھر جانے اس کے دل میں کیا سوائے۔ وہ چپکے چپکے رونے لگی! اس
 طرح کہ اس کی کوئی بسکی لبوں سے باہر نہ آسکی!

وہ اپنے احساس کے غول میں محصور بڑی دیر تک ان کے پیروں پر
 ہاتھ رکھے بیٹھی رہی اور بڑی دیر سے عاظر اس کے اس پاگل پن کو
 دیکھ رہے تھے۔ ان کی نیند اور بے خبری تو اسی وقت ٹوٹ گئی تھی جب
 اس نے ان کے پاؤں چھوئے تھے۔ اُسے یہ الطینت تھا کہ اب ان کی کہیں
 بند ہو چکی تھیں اور وہ گہری نیند سو چکے تھے!

اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ ایک دفعہ بھی اس نے سر اٹھا کر ان کا چہرہ
 دیکھنے کی ضرورت نہ تھی۔

محواب گاہ میں بڑی لطیف اور عذاب آور غیلی روشنی پھیلی ہوئی تھی
 اس روشنی کا حسین دھند میں مغفوف اس کا چہرہ اور حسی مخلوق کا چہرہ
 نہیں لگ رہا تھا یوں گستاخ کوئی سماوی نور بے چین دلوں کو راحت
 پہنچانے کے لئے زمین پر اتر آئی ہے!
 لیکن یہ آئی نہیں۔ لائی گئی ہے۔

عاظر نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ تب کسی گہرے خواب سے بیدار
 بھی سر اٹھایا۔ اس کے سفید سفید ہونے رخساروں پر آنسوؤں کی

لکیر میں اب بھی دھیے دھیے چمک رہی تھیں !

لیکن جب اس نے عاظم کو جاگتے اور اپنی طرف دیکھتے پایا تو وہ اپنے آنسو پونچھنا بھی بھول گئی۔ یک لہجے اتنی کھسیائی اتنی وحشت زدہ ہوئی کہیں وہ خفا نہ ہو جائیں۔ وہ انہیں آرام سے سونے بھی نہیں دیتی۔ آخر کیا وجہ ہے کہ وہ یہاں آ کے رونے لگی ہے ؟

اس کے ہاتھ ان کے پیروں پر پتھر ہو گئے۔ اچانک غیر متوقع طور پر وہ اٹھ بیٹھ۔ انویرہ کا بازو تھامنا اور اسے کاٹوری گڑیا کی طرح کمر سے اٹھا کر اپنے پاس بٹھالیا۔ پھر اپنی ایک انگلی سے اس کی ٹھوڑی تمام کر چہرہ اٹھایا اور خشک لہجے میں پوچھا۔

”کیا بات تھی۔ رو کیوں رہی تھیں ؟ کوئی نیا صدمہ پہنچا ہے تو مرہ ؟“

”جی ہاں۔ !“

”صدمہ پہنچا ہے ؟“

”ہاں !“

”بتاؤ !“

”یہ۔ آپ کی بُری حالت۔ آپ کے زخم۔ یہ تکلیف۔ مجھے دیکھی نہیں جاتی۔ مجھے بہت صدمہ ہوتا ہے ! بہت رونا آتا ہے مجھے ! اور اور جب سے میں نے سنا ہے کہ۔ آپ نے۔ اپنی وصیت لکھوا دی ہے۔ تب سے میرا دل اور بھی بے چین رہنے لگا ہے ! معلوم نہیں۔ آپ نے کیوں لکھوائی ہے وصیت !“

عاظم کی آنکھیں حیرت و تعجب سے پھیل گئیں ! انہوں نے بے حد تعجب سے پوچھا۔

”فوریہ۔ تمہاری نفرت میری گھسے باہر ہے تم یہ نہیں سوچتیں کہ میں کتنا برا آدمی ہوں۔ لوگ مجھے آوارہ، بد معاش، بد چلن اور شرابی کہتے ہیں۔ میں نے خود کو اسی حیثیت سے پیش بھی کیا ہے۔ اور۔ اور تمہاری نفرت کے لئے یہی بات کیا کم ہے کہ میں نہیں تمہارے گھر سے اٹھایا ہوں تمہیں ماں سے جدا کیا ہے۔ تمہارا پورا اکیڑ تباہ کیا ہے۔ تمہارا مستقبل میری وجہ سے تاریکی میں جا سویا ہے۔ نہیں مجھ سے کتنی شدید نفرت کرنی چاہیے تھی۔ تم تو میری شکل پر نظر بھی نہ ڈالتیں۔ میرے مرنے پر تم کو مسرور ہونا چاہیے۔ اُس بڑے آدمی نے اپنا بڑا انجام تمہاری آنکھوں کیساتھ بگٹنا ہے جس کا وہ مستحق تھا۔ نہ کہ اس کے برعکس تم۔ میری تکلیف و اذیت بد یولوں اور رہی ہو۔ جیسے کہ درد مجھے ہے۔ زنجیل تم پر ہی ہو!“

”آپ کا جسم پتھر کا بنا ہوا تو نہیں ہے۔“ فوریہ نے جواب دیا۔ میں سوچتا ہوں کہ اگر یہ ذمہ میرے بدن پر ہوتے تو میرا کیا حال ہوتا۔ اور بس۔ میں بیقرار ہو جاتی ہوں۔ مجھے نیند نہیں آتی۔ میں آپ کو دیکھنے چلی آتی ہوں۔ شاید۔ آپ کی وجہ سے سونہ رہے ہوں۔ شاید آپ کو کمی چیز کی ضرورت ہو۔ اور آپ بستر سے اٹھ نہ سکیں۔ کیا۔ آپ کو میرا یہاں آنا ناگوار لگتا ہے؟ آپ مجھ سے خفا ہو گئے ہیں۔ کیا میں یہاں نہ آیا کروں؟“

”فوریہ۔ تم نے مجھے بدل دیا ہے۔ میں اندھیرے سے اُجالے میں نکل آیا ہوں۔“ عاقر نے ایک سانس لی اور پھر لیٹ گئے۔ آنکھیں بند کر لیں۔ اور آہستہ آہستہ کہنے لگے۔ ”شاید تمہارے اس طرح یہاں آنے کا مطلب بھی یہی ہے کہ خدا اس طرح تمہیں سے کسی تقریب کا سامان پیدا کرے۔ ایک عمارت کھنڈر ہو جاتی ہے۔ اس پر ایک نئی عمارت کی بنیاد رکھی جاتی

ہے، تمہاری در بدری نے آن دو جیوں کو در بدری اور برادری سے
 محفوظ کر دیا۔ جن کے عقد میں شاید میرے ہاتھوں تباہی مچتی تھی! تم نے ایک بڑی
 قربانی دی ہے نویرہ۔ اور اس کا اجر تم کو مل گیا ہے کہ تم پہلے سے زیادہ باصحت
 باآبرو اور مقدس ہو گئی ہو۔ میں تمہاری پاکیزگی، سادگی اور عظمت کو سلام
 کرتا ہوں! نویرہ۔ میں سچ پر بہت خراب آدمی ہوں۔ میری اتنی زندگی
 بڑے بھولوبھول میں گزری ہے! لیکن۔ اب۔ اب نہیں گزرے گا۔ میں
 نے تمام برائیوں سے توبہ کر لی ہے۔ مجھے۔ خدا کی آنکھیں دکھائی
 دی تھیں وہ گھور رہی تھیں مجھے۔ ان میں۔ قہر و غیظ کی بجلیاں کڑک
 رہی تھیں۔ اگر۔ میں تمہاری بے حرمتی کا مرتکب ہوتا۔ تو وہ بجلیاں۔
 مجھے بھی چھونک دیتیں۔ اور تب۔ تب میرا جانے کیا حشر ہوتا! میں
 نے سنا ہے۔ میرے والد کہتے تھے۔ زندگی بس وہی نہیں ہے۔ جو ہم
 اس زمین پر گزارتے ہیں۔ ایک زندگی اور بھی ہے۔ جسے آخرت
 کہتے ہیں۔ وہاں آگ ہے۔ خون ہے۔ کھولنا ہوا پانی ہو گا۔ میں کہتے
 عیش و آرام کا عادی ہوں۔ میری دولت کا ٹھکانہ نہیں ہے! لیکن
 جب میں نے تنہائی میں سوچا تو مجھے پتہ چلا کہ یہ سب دھوکا ہے!
 اور بس۔ میرا دل سب سے سرد ہو گیا۔ اب نہ مجھے روپے پیسے کی
 پرواہ ہے۔ نہ اپنے عیش و آرام کی۔ میں سوچتا ہوں کہ آخر مجھے کبھی
 تو اس خدا کے سامنے جانا ہی پڑے گا۔ اور۔ میں کا جواب دوں گا۔
 نویرہ۔ نویرہ۔ تم مجھے۔ معاف کر دو۔ شاید وہ آنکھیں جنہیں
 قہر و غیظ کی بجلیاں لپک رہی تھیں۔ مجھ پر بند ہو جائیں۔ وہ۔
 مجھے ہمیشہ ڈراتی ہیں۔ اور۔ میں بھگتا ہوں۔ جب تک۔ تم مجھے پتے

دل سے معاف نہ کر دو گی۔ وہ آٹھ گھنٹے جلوت و طہوت میں یوں ہی ڈرائی رہیں گی۔ میں اسی طرح۔ پل پل کی موت مرتا رہوں گا! تم نے کیسے کہہ رہے وہاں دی گئی تھی۔ اے بی بی سیدہ مجھے بچائیے۔ تمہیں بی بی سیدہ ہی کا واسطہ۔ مجھے معاف کر دو۔ نویرہ۔! معاف کر دو مجھے۔!“

اور اچانک وہ پھوٹ پھوٹ کر روئے لگے! نویرہ بھی ہلک اٹھی عجیب سا وقت تھا وہ بھی۔ رشتنیاں جھللائے لگی تھیں۔ ہوائیں جیسے فطرت سے تالیاں بجا رہی تھیں۔ آسمان پر صبح صادق کی سپیدی بکھرنے لگی تھی۔ ایک نیا آفتاب ابھرنے والا تھا۔ ایک نئی صبح طلوع ہونے والی تھی!

اور تمھی دور مسجد سے اذان کی روح پرورد و دلکش صدا ابھری
اَللّٰہُ اکبر۔ اَللّٰہُ اکبر۔!!!

”مامی!“ ناہیدہ نے بیگم جعفری کو بہت چپکے سے جگایا۔ اٹھنے کا نہیں؟ فجر کی اذان ہو چکی ہے۔ میں دیر سے آپ کو جگا رہی ہوں۔ ایسا نہ ہو کہ کہیں آپ کی نماز قضا ہو جائے!“

”اے ہاں۔ جگاؤ دیکھا کو۔“ بڑی اماں بولیں۔ نماز پڑھ لے۔ پھر اُسے چائے نہ۔ مگر بڑی کے بدن میں جان آئے تو بتائے بے چاری کہ۔ اس میں آئے بڑے سفر کا طاقت ہے کہ نہیں؟“

”بڑی دیر سے جاگ رہی ہوں آسمانِ جان! بیگم جعفری نے کمزور آواز میں کہا: مگر اٹھا نہیں جا رہا ہے۔ میں کہتی ہوں۔ آپ سب کو وکیل صاحب نے بلایا ہے آپ لوگ چلی جائیے! میں جا کے کیا کروں گا؟ ایک تو ریل کا سفر ہے دوسرے میرا وہاں کام بھی کیا ہے۔“

”کم از کم تہساری آپ وہاں ہی بدلے گی۔ رفیعہ!“ اقبال صاحب جو فصلِ خلع سے وضو کر کے آرہے تھے۔ ٹوپی پہنتے ہوئے بولے۔

”میں تو بہت دنوں سے سوچ رہا تھا کہ تمہیں کہیں لے جاؤں۔ اب فیصل سے یہ موقع فراہم ہوا ہے تو چلنا ہی چاہیے۔ کچھ کرنا نہ کرنا کیا؟ تم ہاتھ ہلانے کے بھی قابل رہی ہو۔ بس۔ ہم چل رہے ہیں لہذا چلی چلو۔“

ناہیدہ نے ناشتے کی کشتی لا رکھی!

فجر کی نماز کے بعد سب نے ناشتہ کیا اور پھر بڑی آسمان نے اپی بیہوش کو حکم دیا کہ اسبابِ سفورست کر لیں!

نورہ کی گشدگی کے بعد بیگم جعفری کی زندگی کے لالے پڑ گئے تھے۔ کئی دنوں تک مسلسل بیہوش پڑی رہی تھیں۔ ڈاکٹروں تک لے اٹھا کی زندگی سے مایوسی ظاہر کر دی تھی! اور گھر والے بھی دل سے چاہنے لگے تھے کہ اس بد نصیب کا دنیا سے اٹھ جانا ہی بھلا۔ کیونکہ ان بے چاری کا رونا بلکنا اور بیٹی کا نام لے لے کر پکارنا کسی سے دیکھا نہ جاتا تھا!

وہ تو پاگل ہو گئی تھیں۔ ایک رات دروازہ کھول کر گھر سے نکلیں اور اپنے گھر کے صدارت دروازے پر جا بیٹھیں۔ صبح کو لوگ ان کی تلاش میں نکلے اور انہیں واپس لائے۔ پوچھنے پر بولیں۔ اس امید پر دیرینہ بیمار بیٹی تھی کہ شاید نورہ آئے اور اپنے گھر کا دروازہ بند دیکھ کر پھر واپس

چلے جاتے۔ ان غم نصیب پر غمیں آتا تھا! لوگ ان کے ساتھ روتے تھے۔ انہیں تسلیاں دلائے دیتے تھے مگر ان کا غم بٹا نہیں سکتے تھے! کیونکہ وہ غم بٹانے والا تھا ہی نہیں!۔

لیکن کب تک۔ وقت ایسا ظالم ہے کہ ہر دکھ اور غم کو بالآخر ہلکا کر کے اس کی شدت کو بھی کم کر دیتا ہے۔ غم کا اند مال قدرت نے وقت کو نہ بنایا ہوتا تو ہر غم جوں کا توں غمیدہ پر چھایا رہتا! لوگ مرے کو صبر کر لیتے ہیں۔ زندہ کا صبر نہیں کر سکتے! تویرہ اگر انکی آنکھوں کے سامنے ختم ہوتی تو صبر آجاتا۔ اب اس کی گمشدگی کے ساتھ ساتھ یہ قاتل احساس بھی تو تھا کہ وہ باعزت نہیں رہ گئی ہوگی ابی دنوں شہر بھر میں عجیب و غریب حادثے ہو رہے تھے۔ کہیں چیز کی کمی پڑی ہوئی ناکردہ کار لڑکیاں جو کسی ظالم سسرال کی بہو نہیں بن گئی تھیں۔ زندہ جلائی جا رہی تھیں۔ کہیں وہ خود ہی تالاب میں گر کر، نیل اپنے پر چھڑک کر خود کشی کر رہی تھیں۔ کہیں نوجوان لڑکیاں غائب کی جا رہی تھیں۔ حتیٰ کہ نابالغ بچہتیوں کی بھی آبرو ہوس کے کتوں سے محفوظ نہ رہی تھی۔ روز اس قسم کے واقعات اخبارات میں آتے تھے۔ لہذا یہ سمجھنے میں کیا مشکل تھی کہ نویرہ بھی کسی بڑی فردش کتے کے ہاتھ پڑی تھی اور اس نے بنانے اسے کہاں لے جائے ٹھکانہ لگایا تھا کہ کنوئیں میں بانس ڈال دئے گئے تھے پولیس کو چوکس کیا گیا تھا۔ ریڈیو تک سے اعلان ہوتے رہے تھے اس کی بازیابی پر جس ہزار لاکھ انعام مشترکرایا گیا تھا۔ لیکن بے سود۔ نویرہ کو زینس مل گئی تھی۔ اسکاں ایک لے گیا تھا۔ اسے نہ ملنا تھا نہ ملی! بالآخر کسوٹنگ ہوئے۔ دلہنہ برصرو و ضبط کی سلیں رکھی گئیں۔

کاہیں بند ہوئیں۔ اور صرف اس کا نام سب کے دلوں میں زندہ رہ گیا۔
وہ مردہ قرار دے دی گئی۔!

ناہیدہ اور ثاقب پر بہت دنوں تک عجیب اثر رہا تھا۔ انہیں یقین
ہی نہ آتا تھا کہ وہ ایسے کسی جاگسل حادثے سے دوچار ہو چکے تھے۔
ثاقب کو یہ بھی بدگمانی ہو چلی تھی کہ شاید وہ ان سے دائمی رفاقت پر
آمادہ نہ تھے۔ مگر یہ تو یہ انتہائی قدم تھا۔ پھر وہ خود ہی اپنے خیال کی تردید
کر دیتے۔ جو لوگ اپنی کسی پسند ناپسند کا اظہار زبان سے نہ کر سکے وہ
ایسا دلیرانہ اقدام کیونکر کر سکتی تھی؟۔ بہر حال وہ تب ہی سے بھگ کر رہ گئے
تھے۔ انہوں نے دل میں پختہ ارادہ کر لیا تھا کہ اگر نویرہ انہیں نہیں
مل سکی ہے تب وہ عمر بھر یونہی رہیں گے۔ ان کی شادی بیاہ کی بات
کرتا بھی کوئی تھا! غرضیکہ بڑی آتماں کا گھرانہ ایک عجیب سا بحرمانہ کرب
سے گزر رہا تھا گویا نویرہ کی گمشدگی ہی میں ان ہی سب کا ہاتھ رہا ہو!

ناہیدہ کی انہی دنوں شادی ہونے والی تھی۔ طے یہی پایا تھا کہ پہلے
ناہیدہ کا بیاہ ہوئے پھر ثاقب کی شادی ہو۔ لیکن وہاں تو سارے پیکوٹام
ہی درہم برہم ہو کر رہ گئے! ناہیدہ کا منگیتر احمد جو تلاش معاش کی خاطر
کسی خلیج ملکی جانا چاہتا تھا۔ وہ البتہ دبی زبان میں کہنے لگا تھا کہ اگر
ناہیدہ اس کی کر دی جاتی تو وہ اسے اپنے ساتھ لے جاتا کچھ اسی طرح کا
انتظام کر دکھاتا کہ اس کی بیوی اس کے ساتھ جاسکتی تھی! لیکن ثاقب
نے اس سے کچھ ہمت لے لی تھی!

شکیل، عمر اور دوسرے لڑکوں نے دو تین ٹرنک اور بیکٹری بڑی
آتماں کے سامنے لا رکھے! وہ دہائی گئی پن کٹی میں پان پل لپکھائیں۔

ان کے گھر سالہ جھڑیوں پر بستے چہرے پر ایک عجیب سی غم آلود نگاہ تھی۔
 تھا۔ اے چاری کے ہاتھوں میں ریشہ تھا اور سر میں ہلکا تھا! انچا پوتی
 کا غم انہیں اندر اندر دیمک کی طرح چاٹ رہا تھا۔

پان کچلتے کچلتے انہوں نے اپنی ستم رسیدہ بہو کو دیکھا اور پوچھا۔
 بیڑا۔ بھی گولیاں کھلے طاقت کا عرق پیا؟
 اب انہیں کیسول اور ٹانک کہنا کہاں آتا تھا!

”جی ہاں۔“ بیگم جعفری نے جواب دیا۔ ناہید اور عامرہ ساتھی
 کہاں ہیں۔ میں جان بوجھ کر بھول بھی جاؤں تو وہ دوائیں لے کے سر پہ
 کھڑی ہو جاتی ہیں۔ لاکھ میں کہوں کہ بی بی اب عذاب سے نجات ہو مگر
 وہ مانتی تھوڑی ہیں۔ اماں جان۔ آخر آپ مجھے کس لئے زندہ اور صحت
 مند رکھنا چاہتی ہیں؟“

”بھئی۔ زندگی آدمی کی خود ایک عذاب ہے۔“ بڑی اماں نے
 فلسفیانہ انداز میں کہا۔ اگر وہ نامراد خود سے ختم نہ ہو تو اسے آہستہ
 آہستہ ختم کرنا دوا ہر عذاب ہے۔ موت تو اپنے وقت ہی پر پوچھے گی۔
 جب تک زندگی ہے۔ کسی پر بوجھ کیا بننا۔ تھوڑے دنوں کی تیمارداری
 کے بعد لوگ منہ بنانے لگتے ہیں! کھیں بیوی۔!“
 بیگم جعفری چپ ہو گئیں۔

اتنے میں ان کے بڑے صاحبزادے سجد سے آگے اور ماں کے پاس
 بیٹھے ہوئے بولے۔ ”میں برابر ہی سوچتا آرہا ہوں۔ اماں جان۔ آخر
 آپ کی کیا کام نہاد پوتے کو برسر ہارس بعد آپ کی یاد کیونکر آگئی ہے۔
 وہ تو ایک عظیم الشان شخص تھا۔ وہ آپ کو دیکھے بغیر اب

کہیں نہ ہو۔ آپ وہاں جائیں اور خدا تعالیٰ آپ کی نصرت فرمائے۔
 انہوں نے پانی منہ میں رکھا اور پر سے تھوڑا سا پانی نکال کر
 پی کر دیا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر بولیں: "جہاں آپ آئے ہیں
 وہاں انصافیوں اور حق تلفیوں کی غیبی سزا جگت رہے۔ یہ سزا
 جسے تک گرم رہتا ہے۔ وہ ہرگز نہیں بھٹکا کہ ایک نایک دن
 وہ سزا بھی ہو گا۔۔۔۔۔ آدمی خواہ خواہ بھی نہ بھی دیوانہ بن جاتا ہے۔
 خواہ کسی سے بیر باندھتا ہے۔ اور بے سوچے سمجھے کسی سے
 ہنسے گستاخے۔ آدمی گھوڑا آدھ جانور ہے کہ اس کے کسی کام میں عقل
 عمل نہیں ملتی پڑے۔ اس موٹی غارت گئی اوقات پر میں نے غور کیا
 ہے۔ یہی سب کچھ کتنا نہیں چاہا یا! تمہیں کیا معلوم۔؟ وہ چپ ہو
 گیا۔ اس کے پاس بیٹھے تھے اور بڑی توجہ اور دلچسپی سے وہ باتیں
 کر رہے تھے جو بڑی آٹاں کر رہی تھیں۔ آج ہی تو وہ عقل و ہوش کا
 پتہ لگ رہے تھے۔

"منا تھا آٹاں جان کہ وہ مرحومہ بھی آپ کو اپنی ساری باتیں
 کہیں۔ ایسی ہی کوئی بات ممانی نذر آتساں نہ ہو۔"

"منا صاحب نے کہا۔
 "اے خداوند! آٹاں جان کی باتیں سن کر میں نے
 دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ سنا ہے۔"

بہ چارے میاں شاکر جب تک انہیں ان کا زبردستی کا حق ادا کرتے رہے۔ چپ رہیا۔ کرکے نے صاحبانہ وظیفہ بند کر دیا۔ نو۔ ان کا منہ کھل گیا !

”خیر مارے گئی۔ مانی نذرین کو۔“ بڑے صاحبزادے نے کہا۔ ”میں کہہ سے اپنا یہ اندیشہ ظاہر کر رہا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی پچھلی مبالغہ یا دشمنی یہ صاحبزادے زندہ کر دیں۔ بیٹی ہمارے لئے پڑی ہے۔ وہاں ہم کسی کو جانتے ہیں نہ کوئی ہمیں جانتا ہے۔ کوئی قانونی واؤں بیچ آکے پڑا اگر۔ تو پھر۔ داد فریاد کون کرے گا؟“

”کوئی اپنے گھر بلا کے گلے نہیں کاٹتا۔ اب وکیل کی طرف سے خط اور درخواست ملی ہے تو بہر صورت جانا ہی ہے۔ جو کچھ بھی ماننے لگے گی۔ منٹ لیں گے۔ مگر چلنا تو ہے۔ وکیل کا خط نہیں اس میں ضمانہ کرے کہ کسی ٹگوری وصیت کا بھی تو تذکرہ ہے۔“ بڑی آماں بولیں۔ اور کچھ کانپ سی گئیں۔ ”میرا دل تو خدا ہی جانے کہ تمہی سے کیو تر کی طرح پھڑپھڑا رہا ہے کیا مصیبت آئی ہے۔ اس جوان جہان جان پر کہ وصیت تک تیار کر دالی ہے مگر میں بھی خفا لگتی ہی ہوں گی کہ میرا کسی پر کوئی حق ہی نہیں ہے۔ تو وصیت میں میرا نام اور حق کیسا لکھا گیا ہے؟ کیوں افضال میاں۔؟“

ان کے بڑے صاحبزادے افضال حسین جو ماشاء اللہ خود بھی کافی ممبر تھے اور مادانا تابن چکے تھے۔ سر ہلا کے بولے۔ ”سچ تو یہ ہے آماں جان کہ یہ سارا معاملہ ہی میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ ایک طویل مدت سے شاکر صاحب کے صاحبزادے آپ کو اور آپ انہیں مکمل طور سے فراموش کئے ہوئے تھے۔ اب کیا ہوا ہے۔ وہ وصیت میں آپ کو بھی شامل کر رہے ہیں۔!“

”ارے پہلے تو یہ سمجھیے کہ آپ کو یہ تشویش نہیں ہے کہ وہ صاحبزادے
 بیٹا کیا ہیں؟ انہیں اپنے حور کے کے ثوارے کا خیال اس طرح آیا ہے!“
 اقبال صاحب نے کہا۔

”اللہ جانے۔ بڑی آماں بولیں؟ جب سے ہم علیحدہ ہوئے ہیں
 خدا بہتر واقف ہے کہ میں نے کبھی نہ تو شاگرد میاں کا بڑا چیتا اور نہ
 ان کے لڑکے کا۔!“

”آپ کا گذارہ جو آپ کے سوتیلے صاحبزادے دیتے تھے۔ وہ کب
 سے بند ہے آماں جان۔؟“ اقبال صاحب نے پوچھا۔

”ارے میرا حق کیا تھا۔ مگر خدا جنت کی کلیاں بچائے اس نیک
 بخت کی گور میں۔ اس نے مجھ غصیبوں جلی کا بھی برا بر حق پہنچانا۔“
 بڑی آماں یکا یک آبدیدہ ہو گئیں۔ ہر ماہ پابندی سے عین سو پاں
 ڈلی کے نام سے بھجواتا رہا تھا۔ اور یہ۔۔ گذارہ شاید۔ برسوں ہو گئے
 کہ بند ہو گیا۔ میں نے آٹ کے پوچھا بھی نہیں۔ اللہ نے جو دیا ہے وہ
 بس ہے۔ کوئی مان کر کے دیدے تو اس کی مرضی۔ اور اگر نہ دے تو
 گلہ کا ہے۔ شکایت کیسی!“

۱ ”ایک بات بتائیے آماں جان“ اقبال صاحب نے پوچھا۔ ”مجھے
 تھوڑا بہت تو یاد ہے کہ جب ہم بہت چھوٹے تھے تب آپ کے پوتے
 تو غالباً آپ کے ساتھ رہتے تھے پھر کیا وجہ ہوئی کہ۔!“

”اب گزرتے مردے کیا کر گئے اکیڑ کے۔ جو ہوا سو ہوا۔ یہ تو
 مجھ ہی پر خدا کی مار پڑی تھی کہ میں نے خواہ مخواہ کا بے راہدہ کے ہوا
 اور پوتے کو الگ کر دیا تھا۔“

چکہ جامد کا جگڑا تھا شاید۔ "انضال صاحب نے کہا۔
 "تم لوگ اتنے ننھے ننھے بچے کیوں تھے کہ یاد ہو۔ اب بننا حق کو مجھ
 سے بھول رہے نہیں۔ یونہی سفر کا خیال کر کے اور یہ سوچ کر کہ جانا اس
 غریب رٹ کے کا حال کیا ہے۔ میرا کلبہ منہ کو آیا جا رہا ہے۔ میں کچھ دیر کمر
 سیدھی کر دوں گی۔ اب تم لوگ سفر کی تیاری کرو۔" یہ کہہ کر بڑی آستیاں
 کچھ بھٹائی ہی لپٹ گئیں اور گویا آنکھیں بند کر کے اپنے سامنی کی وسعتوں
 میں ڈھکیٹنے لگیں۔!

دن ڈھل رہا تھا۔!
 روکیوں نے جلدی جلدی ٹہنی درست کر دیا۔ ٹرک مقل کو کے
 دالان میں لار کھی۔ بڑے لوگ کچھ متفکر تھے۔ کچھ مذہذب سے۔ لیکن
 لڑکیاں سر دھتیں اور لمبائی کی سریر کا خیال انہیں آمادہ بہ ہنس کر رہا تھا
 خدا خدا کر کے دن ڈھلا اور بڑی آستیاں گھر کی پرانی نگرانگھار بواجی
 کے حوالے اپنا گھر کر کے ٹہری میں بالآخر سوار ہو ہی گئیں؟۔

"ابھی تک تو یہ سوال ایک ٹھنڈے اور چشتیاں بنا ہوا ان کے بوڑھے
 ذہن میں کھنکھورے کی طرح رینگ رہا تھا کہ ایک طویل عرصہ بعد انہیں
 اپنے پوتے کو دیکھنا ہے اور بچانے کس حال میں دیکھنا ہے۔ لیکن اکیلا کاٹنا
 تو وصیت کا تھا۔ کمبختی وصیت۔ اور اس میں ان کا کیا کام۔؟!

ٹرک دھڑاتی چنگھاڑتی اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھی۔ ان کے
 بیٹے بیویاں آجیں جی ہنس بول رہے تھے۔ ان کی دانست میں یہ
 ایک تقریبی سفر تھا۔ بیگ جھری کے لئے تبدیل آج وہاں مقصود تھی لیکن
 اپنی نگرانگھار پر دھار بڑی آستیاں کے لئے یہ سفر ایک آنکھیں اور لہجہ

کا باعث بنا ہوا تھا۔!

وہ جب اسٹیشن پر اترے تو اچانک ایک مہذب اور خوش پوش آدمی اُن سے اُٹکرایا۔

کسی نے اُسے پہچانا نہیں وہ کون تھا۔ اس کا نام کیا تھا۔ البتہ اُسی نے اقبال صاحب سے بڑے مؤدبانہ لہجے میں کہا۔

”معاف فرمائیے گا جناب عالی۔ آپ میں کوئی عرصہ بیگم بختیس زماں صاحبہ بھی ہیں گشتاخی معاف! جب سے ٹرین بیس کے اسٹیشن پر رُکی ہے اب تک بیسوں خواتین سے یہ غیر مہذب سوال کر چکا ہوں۔ جناب نفی میں ملتا ہے۔“

اقبال صاحب نے مگر اپنی والدہ محترمہ کو دیکھا۔ بڑی اماں اپنے سفید ٹوپی دار برقعہ میں سر سے پاؤں تک مغوف خشک کاٹھنہار لائے کھڑی تھیں۔ انہوں نے اس اجنبی کا سوال نہیں سنا تھا۔!

اقبال صاحب ان کے پاس آئے اور جھک کر آہستہ سے بولے۔
 ”اماں جان۔ آپ کو لینے کے لئے اُن صاحب نے غالباً اپنے ملازم کو بھیجا ہے۔ وہ آپ کا نام لے کر ہم سے دریافت کر رہے ہیں کہ آیا ہم میں یہ خاتون موجود ہیں؟ میں ان سے کہہ دوں کہ آپ بھی تشریف لے آئے ہیں؟“
 ”کہاں۔ کون۔ کدھر۔!“ فطرتاً اب میں انہوں نے یہ سوچے بغیر کہ اسٹیشن پر اور ایک جم غفیر کے درمیان کھڑی ہیں۔ برقعہ کا نقاب اُلٹ دیا۔
 ”ارے ارے!“ افضال صاحب کے منہ سے نکلنا۔

”کہہ دو کہ میں آگئی ہوں۔ سوچے کیا جواب۔ یہ موٹی بھی کی گری نیچے تلونے لٹکے جا رہے ہیں اور اوپر سے سورج پگھلا رہا ہے!“ بڑی اماں بے تکلف ہرگز بولیں۔ ”کہاں ہے وہ بے چارہ۔ اس سے کہو۔ لے چلو مجھے!“

چنانچہ اقبال صاحب نے ان صاحب سے کہا: ”جی ہاں۔ جناب۔ وہ محترمہ آگئی ہیں۔ کیا آپ انہیں اپنے ساتھ لے جائیں گے؟ وہ میری والدہ ہیں!“
 ”اچھا اچھا۔“ وہ خوش ہو گیا اور پھر ایک کھسیانی مسکراہٹ کے ساتھ کہا
 ”میں اس قدر احترام کا مستحق نہیں جناب۔ میں مالک کا خادم خاص ہوں۔
 مجھے فیروز کہتے ہیں!“

پھر اس نے بڑے ادب سے باہر کی طرف دونوں ہاتھوں سے اشارہ کیا
 ”تشریف لے چلئے۔ کار باہر موجود ہے!“

اب ان میں یہ سوال اٹھا کہ یکبارگی ان سب کا ناخاندہ مہمان بن کر کسی
 شریف آدمی کے گھر جا آ کر نہ مناسب تھا کہ نہیں۔ انہیں یہ بات بڑی
 عیبوب لگ رہی تھی! چنانچہ اقبال صاحب نے اپنی والدہ سے کہا۔
 ”آپ ان کے ساتھ جائیے۔ آپ کے ساتھ ہم ساجد کو کئے دیتے ہیں۔ اور
 ہم فی الحال کسی ہوٹل میں ٹھہرے جاتے ہیں اگر مناسب معلوم ہوا تو پھر آپ
 ہمیں فیروز صاحب کے ذریعہ بلوائیجئے گا!“

اقبال صاحب نے مسکرا کر فیروز سے پوچھا: ”آپ کے صاحب نے ہم سب
 کو لا دلانے کے لئے تو کہا نہ ہو گا!“

فیروز بھی مسکرایا: ”یہ میں نہیں جانتا جناب عالی، سزا دے صرف یہ
 کہا تھا کہ محترمہ بیگم صاحبہ۔۔۔!“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔“ اقبال صاحب جلدی سے اس کی بات کاٹ
 کر بولے: ”آپ انہیں اپنے ساتھ لے جائیے۔ اور یہ ساجد ہے۔ ہمارا پرانا
 خدمت گار۔ یہ بھی ساتھ جائیے گا۔ ہم فی الحال امپیریل ہوٹل میں ٹھہرے
 جاتے ہیں۔ آپ کے صاحب پر بوجہ بنائیوں بھی ہمیں گوارہ نہیں دیر ہوئی

ہے۔ آپ بیگم صاحبہ کو لے جاتے۔
اتنے میں بڑی اماں بھی فیروز کے قریب آگئی تھیں۔ نقاب ان کا بھی
نک اٹھا ہوا تھا۔ فیروز سے پوچھا۔

”شاہر کل بیٹا کیا بیمار ہے۔ میاں خدا نخواستہ وہ!“
”جی ہاں! ان کی طبیعت کچھ ناساز ہے۔“ فیروز نے کہا۔ ”آپ وہیں چل
رہی ہیں۔ خود ملاحظہ فرمائیں گی!“ صاف ظاہر تھا کہ وہ تفصیل میں جاتے
بکرا رہا تھا!

بہر حال دیر ہوئی جا رہی تھی۔ چنانچہ افضل صاحب اپنے قافلہ سمیت
ٹیکسیوں کے اڈے کی طرف بڑھ گئے اور فیروز بیگم صاحبہ اور ساجد کو اپنے
ساتھ لے کر چلا گیا۔

دوستے بھران میں پھر کوئی بات نہیں ہوئی! فیروز ڈیرا میور کے پاس تھا۔
بڑی اماں اور ہونق سالو کا ساجد پھیلی نشست پر اُدھ تو کوڑکی سے سر
نکالے بیٹی کی عالیشان عمارتوں، چوڑی چکی شفاف سرکوں اور چمکیلی گاڑیوں
کی لمبی قطاروں کو آنکھیں پھاڑتے گھور رہا تھا اور بڑی لمٹاں اتنی لمبی
چوڑی بے آواز آرام دہ کلاہری میں بیٹھی بیٹھی حیران ہوئی جا رہی تھیں۔

اور پھر ان کا ذہن اپنی فلمی کے اسرار میں الجھ گیا! وہ چوہمیں تو اس
وقت۔ جبکہ کار ایک عالیشان اور رخ بہت سے پودوں کی دنیا میں جا کر بڑی نرمی
اور آسٹل سے رک گئی تھی! گویا شوق کو خبر تھی۔ اس کی سواری کوئی بزرگ
شخصیت تھی۔ میں کا آرام و ادب اسے بھی ملحوظ رکھنا تھا۔

جھپٹ کر فیروز اتر آیا اور کچلا پٹ کھولا۔
”اگرچہ بیگم صاحبہ! کہہ رہا تھا کہ وہ فقیر ایک ملازمہ لائے

بھاری بھر کم عورت جلدی سے پورے گھوڑوں میں آئی اور عظیم صاحبہ کو ہاتھوں ہاتھ اپنے ساتھ لے گئی۔

بڑی امّاں نے نہ اس سے کچھ پوچھا نہ اس نے کچھ کہا۔

وہ خاموش تھی اور یہ توجہ تھیں۔ اتنا شاندار محل کا محل مکان ہے۔ ہر طرف اتنی قیمتی اور خوبصورت چیزیں بکری ہیں۔ آخر کتنے بے حساب دولت ہے اس مکان کے عکس کے پاس۔ ان کا اپنا گھر جسے وہ بہت بڑا خوبصورت اور پیشانی سمجھا کرتی تھیں۔ وہ اس محل کے سامنے گرہ ہو کر رہ گیا! عورت انہیں ایک صاف شفاف اور بے حد بے ہوئے کمرے میں لائی اور بولی۔۔۔

آپ بلویل سفر کر کے تشریف لائی ہیں۔ تھکی ہوئی ہوں گے۔ سرکار نے فرمایا ہے۔ آپ اگر پسند کریں تو غسل کر کے فی الحال آرام فرمائیں۔ میں آپ کے لئے خاصہ لائی ہوں۔ پھر پانچ بجے۔ سرکار آپ سے ملاقات کرینگے! بلی امّاں کے حواس ابدگم ہوئے۔ ان کے یہاں کا دستور تو یہ تھا کہ جب کوئی مہمان ان کے ہاں بڑی دود سے آتا تھا تو اس کی پیشوائی کے لئے گھر کا گھر ڈیوڑھی میں آتا تھا۔ نہ کہ یہاں ان میں رہاں کا کوئی پہرہ ہی تھا کچھ گھبرا کر انہوں نے پرچہ اُتارتے ہوئے کہا: بیوی۔ میں نہ نہاؤں گی نہ کچھ کھاؤں گی! باریل کی گھر گھر سے میرا سر جکڑا رہا ہے۔ میں کچھ دیر سوؤں گی! اور ہاں سنو! تمہارے صاحب۔ جو نصیب دشمنان پیاسے تھے۔ کیسے ہیں؟ بیٹا تم تو یہ تھا کہ وہ اپنے سوتیلے چچے کا مشکل سا نام ہی بھول گئی تھیں۔ گھر پر انہوں نے دماغ کھپایا تھا۔ راستے میں سوچتی آئی تھیں۔ پر وہ نام اس طرح ہی کے ذہن کی گرفت سے باہر نہ آ سکا تھا کہ ہزار کوشش کرنے پر بھی پکڑ پائی

زندیا۔ دھڑکنے والی تھیں! ملازمہ سے نام پوچھنا بھی گوارہ نہ تھا۔
 ”جی۔ وہ اب کچھ ٹھیک ہیں۔“ عورت نے کہا۔ ”اس وقت ان کے پاس دکان
 ہیں۔ ورنہ سرکار آپ سے ابھی ملتے؟ اچھا تو آپ آرام کیجئے۔!“
 ”اور سنو۔ وہ ٹکڑا لڑکا سا جلد جو ساتھ آیا تھا کہاں ہے۔؟“
 ”وہ نیچے آؤٹ ہاؤس میں ٹھہرایا گیا ہے۔ آپ اس کی فکر مت کیجئے۔
 وہ بھی بہت آرام سے ہے۔“

عودت یہ کہہ کر چلی گئی!
 بڑی اماں نے بوکھلا کر سوچا۔ خدا معلوم اس موٹے بوکل کو کہاں جھونکا
 ہے۔ کہیں گھر اگر بھاگ نہ سکے!

پھر وہ بے حد آرام دہ مسہری پر لیٹ گئیں۔ تھکی ہوئی اس قدر تھیں کہ ہر وار
 نہ چاہنے پر بھی بے خبر سو ہی گئیں!
 آنکھ کھلی تو پرستہ چلا کہ مغرب کا وقت ہو گیا تھا۔ انہوں نے توبہ استغفار
 کرتے ہوئے یتیم کیا پھر نماز کے لئے حیران ہوئیں۔ جانے قبلہ کدھر ہے۔ مگر
 ایک طرف منہ کر کے سناڑ پڑھ ہی لی!
 پھر وہی ملازمہ پردہ سرکار اعدا آئی۔

”آپ جاگ گئیں بیگم صاحبہ؟۔ میں چائے لاؤں آپ کے لئے؟“
 ”اچھا بیوی لے آؤ!“

”میرا نام سوکن ہے۔ بیگم صاحبہ!“ وہ مسکائی۔

”سوکن؟“ بیگم صاحبہ بے ساختہ چونک پڑی۔ ارے۔ تم سوکن ہو۔
 سچ کہو جب تم اللہ بخشے سیموہ کے ساتھ اس کے میکے سے آئی ہو تو۔ میں
 نے تو تمہیں پہچانا ہی نہیں۔!“

”جی ہاں۔ زمانہ بھی تو گئے بڑھ گیا ہے۔ بیگم۔ چائیس پاس برس تو ہو ہی چکے اب میری عمر ساٹھ یا سٹھ سے اوپر ہی ہے!“ سوسن مسکرائی۔ ”آپ بھی سن سفید ہو رہی ہیں۔ مگر میں نے آپ کو فوراً پہچان لیا تھا۔ مگر چپ تھی کہ دیکھوں آپ کو میں یاد آتی ہوں کہ نہیں!“

”سوسن! خدا کے لئے مجھے لڑکے کے پاس لے چلو!“ وہ بے تاب تھیں۔

”سہکار تو کئی مرتبہ آپ کو پوچھ چکے ہیں۔ پتہ چلا کہ آپ سو رہی ہیں تو کہا کہ آپ کو بیدار نہ کیا جائے۔ آپ چائے پی لیجئے۔ تو پھر۔ میں انھیں اطلاع دے دوں گی۔!“ یہ کہہ روہ چلی گئی۔

اور جب وہ پانچ ہی منٹ بعد واپس آئی ہے تو اکیلی جہیں آئی۔ اس کے ساتھ ایک بڑا بارعب، باوقار، قد آور اور خوبصورت جوان بھی تھا! بڑی آٹماں کی آنکھیں تارہ بن کر اس پر لگ گئیں۔

”شاکر۔!“ ان کے لب ہلے! پھر وہ گڑ بڑا گئیں۔ ”مم۔۔۔ مگر

شاکر۔ کہاں۔!“

وہ ان کے سامنے جھکے۔ بڑے ادب سے سلام کیا۔ اور بے حد دلپذیر لہجے میں بولے۔

”جی۔ شاکر نہیں۔ خادم کو محمد عاطف کہتے ہیں۔“ وہ مسکرائے۔ ”سب

کا یہی خیال ہے کہ مجھ میں اور ڈیڈی میں بڑی مشابہت ہے۔!“

سوسن چائے بنانے لگی۔

”بیٹے۔ میرے پاس بیٹھ جاؤ۔!“ بڑی آٹماں کی بوڑھی آنکھوں میں

دھندلے دھندلے آنسوؤں کا ہجوم اکٹھا ہو گیا تھا۔ اور پھر وہ ہجوم ان کے
 شکم در شکم گالوں پر بہہ نکلا۔ ان کو توقع نہیں تھی۔ وہ اپنے بھلائے
 ہوئے پوتے کو اس عالم میں دیکھیں گی! اونچا پورا قد و قامت، چوڑی
 چکل پیٹھ۔ شاندار سینہ، چہرہ اتنا پُرکشش کہ پہلی ہی نظر سینکڑوں بلائیں
 لے کے ہٹے۔! پیشانی سے علیقت و ستاقت ہویدا، خوشنما ناک، غنابل
 لب، جی پر گہنی مونچھیں۔ جو چہرے کے دقار میں اضافہ کر رہی تھیں!
 سفید جھاگ ایسا لمبی آستینوں کا کرتہ اور بڑے بڑے پائینچوں کا
 سفید پاجامہ۔! اس پر کدو شیا کی ٹوپی منڈھی تھی! پیروں میں ہانکل
 معمولی سی چپل۔ گفتاری نہ تھا۔ اس شاندار کوٹھی اور اس قیمتی ساز و
 سامان کا مالک یہی آدمی تھا!

رونے دھونے اور مختصر سی طویل ملاقات اور تعارف کی رِ ادا ہو
 چکی تو بڑی اماں نے پوچھا۔

”میاں اللہ کا لاکھوں بار اصال ہے کہ تمہیں تندرست اور صحت مند
 دیکھ رہی ہوں۔ پھر تم نے نصیب اللہ اپنی بیماری اور میرے منہ میں خاک
 وصیت نامہ راد کا خط لکھوا کے وکیل سے کیوں بھجوا دیا تھا۔ سچ جانو کہ میرے
 دل میں تو پتکے لگ گئے تھے۔!“

”جی ہاں۔ بیمار ہو گیا تھا۔ اب آپ کی دعاؤں سے ٹھیک ہوں۔“ وہ
 مسکرائے۔ مگر اس مسکراہٹ میں طنز کا شائبہ نہ تھا۔ انہوں نے اپنے
 زخمی ہو جانے کا حال ہی نہیں سنایا۔

”بیٹے۔ مگر چند رہے بیسی برس بعد یہ دادی کیوں یاد آ گئی۔ تمہیں میرا
 پتہ ہی کیا معلوم تھا۔“ بڑی اماں نے پوچھا۔ ”اب ہی سے انہیں یہ گید گئی تھی۔“

وہ ان کے سامنے کرسی پر بیٹھ گئے۔ اپنی انگلیوں میں انگلیاں اٹھائے ہوئے انہیں نظر میں فرشتے پر تھیں! اس سوال پر ہلکیں اٹھائیں اور بے حد سنجیدہ لہجے میں جواب دیا۔

”جی، بیگم صاحبہ۔ میں جب بیمار ہوا تو مجھے ڈر لگتا تھا کہ کہیں ایسا تو نہیں ہوگا کہ میں حق داروں کو ان کا حق دیتے بغیر دنیا سے چل دوں۔ جب میں کسی قدر رو بصحت ہوا تو خود میں نے ڈیڈی کے ذاتی کاغذات کی تلاشی لی تھی۔ ان میں مجھے بہت سے نام ملے۔ اور محترمہ۔ سب سے اوپر۔ مطلب یہ کہ سرفہرست ڈیڈی کی والدہ محترمہ۔ بلقیس زمانی بیگم صاحبہ۔ یعنی آپ کا نام نامی دکھائی دیا۔! مجھے پتہ چلا کہ درج فہرست افراد کو ڈیڈی کی موت کے بعد سے وظیفے یا امداد جاری نہیں ہوتی ہے۔ دراصل یہ میری غفلت تھی! میں نے اپنے مددگاروں سے سب کے موجودہ پتوں پر خط روانہ کئے! جو افراد حیات تھے ان کے جواب مجھے مل گئے۔ جن میں خدا کے فضل و کرم سے آپ کا جواب بھی تھا۔ یعنی میرے جوابی رجسٹری خط پر آپ کی دھولیا بی کے دستخط تھے۔ میں بہت خوش ہوا۔ اور فوری آپ کو زحمت دی! معاف فرمائیے گا۔ مجھے خود حاضر خدمت ہونا چاہیے تھا۔ لیکن تب کام اتنا سہولت نہ ہوتا۔! مجھے بے حد افسوس ہے کہ آپ کو ایک طویل سفر کرنا پڑا۔ لیکن خوشی یہ تھی کہ بے حد ہے کہ ابھی میرے مسیّر پر آپ کا مہربان سایہ سلامت ہے!“

”کیا سعادت مندی ہے۔ کیا لیاقت ہے۔ بڑی اماں دلی ہستی دلی! میں ہزار ہزار بار مشغوش مشغوش کرتی رہی تھیں! بے اختیار ان کی ہلاتیں نے کہ بولیں۔۔۔“

”میاں۔ جیو۔ سلامت رہو۔ زندگی کا سکہ چین دیکھو۔ تم سے ملی اور ساری کلفت دور ہو گئی۔! بیٹے۔ تم اکیلے رہتے ہو۔ اللہ رکھے تمہاری دلہن اور ماشاء اللہ بچے پالے۔ یہ سب کہاں ہیں۔!“
انہوں نے پھر سر جھکا لیا۔ چہرے پر ایک سایہ سا محیط ہو گیا۔ چپکے سے بولے۔

”جی۔ بیگم صاحبہ۔ میں نے شادی نہیں کی!“
”ہئے ہئے! تمہارا نصیب۔“ بڑی اماں بولیں۔ ”آج مجھے کوئی ہوتا تو یہ ارمان بھی نکالتا مگر بیٹے۔ یہ تم مجھے بار بار بیگم صاحبہ کہیں کہہ رہے ہو۔ مجھے دادی ہی کہا کرو بیٹے۔ جیسے سب بچے کہتے ہیں!“
”جی بہت اچھا۔!“ وہ ہنسنے لگے۔ ”اب میں چلتا ہوں۔ آپ بات کے کھالے میں کیا لیں گے میری ملازمہ کو بتا دیجئے۔ پھر آپ آرام کیجئے۔ صبح کو انشاء اللہ پھر بہت سی باتیں کریں گے۔ اب مجھے اجازت دیجئے۔“ وہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

”میاں تم سے ملی۔ ایک دنیا سے ملی۔ اب مجھے بھی اجازت دو۔“
دادی اماں گڑ گڑا کر بولیں۔ ”میں بھی اللہ نے چاہا تو پھر صبح کو چلی آؤ گی۔“
”جی۔“ آپ کیاں جا رہی ہیں۔ کیا یہاں آپ کو خدا خواستہ کوئی تکلیف ہے؟“ وہ تعجب سے بولے۔

”نہیں بیٹے۔ تمہارا گھر تو جنت ہے۔“ دادی بولیں۔ ”وہ بات یہ ہے کہ میں یہاں آ رہی تھی تو یہی دیکھنے کے لالچ میں اور یہاں کی بیکر کرنے کے لئے میرے دونوں بڑے، بہنوں میں اور پوتے نوامیاں سب ہی ملحقہ لگے چلے آئے ہیں۔“

”تو وہ سب کہاں ہیں۔ آپ نے انہیں کہاں چھوڑا۔“ وہ حیران تھے۔
 ”جیسے وہ سب امپیریل ہوٹل میں ہیں۔ کہہ رہے تھے کہ اچھا انہیں لگتا
 کہ مارا قافلہ تمہارے ہاں اتر پڑے! اس لئے ادھر ٹھہر گئے ہیں۔“
 دادی ہنس کر بولیں۔

”امپیریل ہوٹل میں؟“ انہوں نے پھر پوچھا۔

”ہاں۔ میاں!“

”اچھا۔ آپ رات بھر یہاں آرام فرمائیے۔ صبح ہی کو میں ان سب
 کو ہمیں بلوائے لیتا ہوں۔ اچھا۔ دادی اماں محترمہ۔ شب بخیر!!“

نوریدہ کو سوئمن سے پتہ چلا کہ صاحب کی دادی محترمہ تشریف لائی ہیں۔
 لیکن اسے کسی کی دادی نانی سے سروکار کیا تھا۔ وہ ان کے سامنے بھی نہیں
 آئی اور عاطر نے بھی اس تک یہ اطلاع نہیں پہونچائی۔ نوریدہ اپنے کمرے
 سے باہر ہی کب نکلتی تھی۔ لیکن ہوا یہ کہ غیب سے اسے دادی اماں کا
 جلوہ نظر آگیا۔ صبح ناشتے کے بعد عاطر انہیں اپنا گھر دکھاتے پھر رہے تھے
 وہ دونوں اس کے کمرے کے سامنے سے گزر گئے۔ دادی اماں بے حد خوش
 نظر آرہی تھیں۔ عاطر بھی خوش ہی تھے۔ دونوں ہنستے ہوئے راہداری کے
 موڑ پر نظر واپس سے ادھلے ہوئے۔

اور نوریدہ کو جان کنی کے عالم میں چھوڑ گئے!

وہ بے شرم ہو کر فرش پر بیٹھ گئی اور اپنا قالیو سے باہر ہوتا ہوا دل

تھام لیا اس کی نگاہ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ یہ تو اس کی اپنی دادی تھیں۔ ایک لڑکی جو
مرحوم کی والدہ ماجدہ۔ پھر یہ عاطر کی دادی کیوں ہو گئیں؟

”نورہ۔!“ دروازے پر عاطر کی آواز گونجی۔ وہ یوں بے تحاشہ کھڑی ہو گئی
جیسے فوراً جگ نکلنے کی پوز میں آ گئی ہو۔

”یہ کیا۔ کیا بات ہے۔ تم اتنی وحشت زندہ کیوں ہو؟“ عاطر نے پوچھا۔
”وہ۔ بڑی بی کون تھیں۔ آپ کے ساتھ؟“ نورہ ہنکلائی۔ ”انہیں میرے
پاس نہ لائیے گا۔ آپ کو خدا کا واسطہ دیتی ہوں!“

”ہاں۔ وہ میری دادی ہی تھیں۔“ وہ سکرانے۔ ”دادی کی بھجور۔ میں تو
میں سوتیلے رشتوں کا قائل نہیں۔ کیوں تم کیوں پریشان ہو؟ ان سے
نہیں ملو گی۔“

”نہیں نہیں۔ مجھے ڈر لگتا ہے کتنی سفید بکلیں ہیں ان کی۔“ نورہ بول رہی
”ڈرتی ہو تم۔؟ بہت اچھا۔ جیسی تمہاری مرنی۔ ان سے نہ ملنا! ایکن
نورہ منو تو۔ عاطر نے کہا۔ ”تم ان سے کب تک چھپی رہو گے۔ ان کا قیام تو
شاید یہاں طویل ہو جائے۔!“

”کیوں؟“ عجیب سے بدحواس لہجے میں نورہ نے پوچھا۔
”کچھ معاملہ ہمارے وغیرہ کا ہے۔“ عاطر نے جواب دیا۔ ”وہ معاملہ بغیر
خوبی طے ہو جائے تو پھر۔ لیکن۔ وہ ہوا یہ ہے کہ۔ محترمہ دادی صاحبہ
اپنے پورے کنبے سمیت بھٹی کی میر کے لئے تشریف لے آئی ہیں ان کے
دوسرے اعزہ امیر بیٹی ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ میں نے فیروز اور
سورج کو بھیجا ہے کہ انہیں بھی ہمیں لے آئیں۔ آخر وہ صوبہ کسی نہ کسی
صورت سے میرے رشتے دار بھی تو ہوئے۔ یہ کہیں ہو سکتا ہے کہ میرے

چچا صاحبان و فیرو اس غریب خانے کے ہوتے کسی ہوٹل میں ٹھہریں۔
 نویرہ کی آنکھیں یوں پھیلیں جیسے حلقوں سے نکل آئیں گی۔ پھر دفعۃً
 وہ لڑکھرائی اور بے ہو کر فرش پر گر گئی۔

عاطف کے لئے اس کی یہ دہشت عجیب تھی! وہ ہوش میں آگئی مگر یوں
 لگ رہا تھا جیسے دفعۃً حواس ہی کھو بیٹھا ہو۔
 اس نے بے قابو ہو کر عاطف کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں جکڑ لیا۔
 اور سسکتی ہوئی ٹوٹا گرائی۔

”جب تک آپ کے لوگ یہاں لاہیں گے آپ میرا انتظام کہیں اور
 کر دیجئے۔“ وہ بڑی طرح گھسٹھائی اور ان کے ہاتھ پر اپنی پیشانی
 ٹیک کر رو پڑی۔

”میں تمہاری گھبراہٹ کی وجہ نہیں سمجھ سکا۔ نویرہ۔“ عاطف بھی گھبرائے۔
 کیا ہو گیا تھا اسے۔ ان کے درجنوں عزیز آئے۔ جب تک ان کا دل چاہتا
 رہتے۔ اس میں نویرہ کی بوکھلاہٹ کی کیا بات تھی؟

”وہ لوگ کیا کہیں گے۔“ بالآخر نویرہ نے ایک کمزور سی تاویل پیش کر
 آپ سے میرا کیا رشتہ ہے۔ میں کون سے حق سے آپ کے پاس رہ رہی ہوں
 ان کی معنی خیز نظروں کا نشانہ بننے سے یہ بہتر ہے کہ میں۔۔۔“

”نویرہ۔۔۔“ دفعۃً عاطف نے تھری بدلی اور سخت لہجے میں کہا۔
 ”میں تم سے کہ چکا ہوں کہ کچھ ساری وہامیات باتیں بھول جاؤ اور پھر بھی
 ان کا تذکرہ رہاں پر مت لاؤ۔ میں تمہیں ہرگز کہیں نہیں سمجھاؤں گا۔ آنے
 دو اب سب کو۔ میں ان سے تمہارا تعارف کراؤں گا۔ کہوں گا یہ نویرہ ہے۔
 میرا ماں ہے۔ میری بیوی ہے۔ میری بیٹی ہے۔ اور پھر میں دیکھوں گا کہ کس کی

معنی خیر و برکت پر پڑتی ہے۔ تم عاطر کو اب بھی موم نہ سمجھو۔ اس بد طبیعت کو اب بھی نیست و نابود کرنے کی طاقت رکھتا ہوں جو تم پر مبنی خیر نظر ڈالے۔
 سمجھیں۔!

وہ سانس برو کے کھڑی رہ گئی۔ آگے کی راہ اس کے لئے محدود ہو چکی تھی۔ عاطر اب بھگاتنے ہی سخت گیر تھے۔ اِدھ چلے گئے اور نویرہ نے اُس ادھی الماری کے پاس پہنچ کر سر جھکا دیا۔ جس پر قرآن پاک رکھا ہوا تھا۔!
 اس کے دماغ میں آج ایک مرتبہ پھر انجمن چلنے لگے! وہ پھر ہوش کھونے لگی۔ اگر سبھی لوگ چلے آئے ہیں تو پھر ان میں۔ اس کی اتنی بھی ہوں گی۔ اگر ابھی تک وہ زندہ ہوئیں۔ اگر اس کی ابد و ہناک جدائی نے انہیں ختم نہ کر دیا ہو جب وہ زیادہ پاگل ہونے لگی تب الٹا سیدھا وضو کیا اور کلام پاک لے کے بیٹھ گئی! لیکن اپنے اعصاب پر قابو نہ پاسکی۔ رہ رہ کر یوں اس کا نازک سا جسم تھر تھرا اُٹھتا جیسے تیز ہوا کا جھونکا جو مٹی کی مٹی پر چلے اور اُسے اوپر سے نیچے تک کپکپا کر رکھ دے۔

دن کے کوئی گیارہ بجے تھے تب اس نے عاطر کے ساتھ کئی اور مانوس آواز میں مینیں جو مدتوں سے وہ بھول چکی تھی۔ کلام پاک اس کے ہاتھوں سے پھسلے نکلا۔ بصدِ وقت اس نے اسے جزدان میں لپیٹا اور کانپتے ہاتھوں سے الماری پر رکھ دیا۔

صبح اس نے مارے وحشت کے ناشتہ بھی نہیں کیا تھا۔ اور اب اس کا یہ حال تھا کہ جیسے رگ رگ سے جان پھوڑ رہی تھی۔ آنکھوں کے سامنے رنگ برنگی تر مرے ناچ رہے تھے!

”اللہ تو مجھے جلد سے جلد اپنے پاس بلا لے۔“ اس نے آسمان کی طرف

دیکھا اور بڑی طاقت سے دھام مارتی: پھر اس نے صوفہ سے ٹیک لگالی اور انگلیں بند کر لیں۔ اسے کچھ ہوش نہ رہا۔ وہاں کیا ہوا۔ کیا نہ ہوا۔ گہری غفلت اس پر طاری ہو چکی تھی!

عاطر تو بظاہر یوں لگ رہے تھے جیسے چھوٹے بچے نہ سمار رہے ہوں۔ انہوں نے بڑی گنجوشی اور خندہ پیشانی سے اپنے عزیزوں کا استقبال کیا تھا۔ ملازموں کو کمرے درست کرنے کا حکم دیا تھا۔ خانہ سامان اور باورچی کو اعلیٰ پیمانے پر دعوت کا سامان تیار کرنے کا آرڈر ملا تھا!

وہ سب بڑے دیوان خانے میں بیٹھے گفتگو کر رہے تھے! اگر عاطر نے اپنے دادا دادی کے رشتے داروں کو لپک کر کیا تھا تو وہ سب بھی عاطر سے بے حد خوش معلوم ہو رہے تھے! ان کے مہمان بڑے سرور اور متحیر سے کونٹھی کے درو دیوار اور ساز و سامان کو دیکھ رہے تھے!

بیگم جعفری جو ہنوز بیمار اور مہمل معلوم ہو رہی تھیں۔ ایک آرام دہ دیوان پر لیٹ گئی تھیں!

عاطر الگ تھلگ دیوان پر بیٹھے پہلے تو سب کی باتیں سنا کئے پھر بولے: ”جناب! میں چاہتا ہوں کہ آپ حضرات مجھ کی سیر و تفریح بعد کو کریں۔ پہلے وہ معاملہ صاف ہو جائے جس کے لئے میں نے دادی اماں مقررہ کو یہاں تک آنے کی زحمت دی ہے۔!“

”بھائی! عاطر صاحب! ہمیں آج تک یہی معلوم نہ ہو سکا کہ آپ ہمارے اپنے بھتیجے یعنی ہمارے اپنے ایک بھائی کے صاحبزادے مجھ ہی میں موجود ہیں۔“ انضال صاحب نے کہا: ”نہ آپ کی دادی اماں ہی نے تذکرہ کیا اور نہ کبھی اس سے قبل آپ ہی نے کچھ کھلے کیا آپ کبھی حیدر آباد نہیں گئے؟“

”کئی بار گیا ہوں جناب!“ عاقل نے جواب دیا۔ انہیں دفعۃً منسرباب کا خیال آیا اور ان کا چہرہ یکبارگی سُرخ ہو گیا۔ پھر انہوں نے کہا: ”ان رشتے ناٹوں کے بارے میں آپ کو دادی اماں ہی بتا سکیں گی۔ مجھے تو صرف اپنے والد صاحب کے کاغذات سے پتہ چلا تھا کہ اُن کی ایک۔۔۔ معاف کیجیے گا۔ میری گستاخی اور صاف گوئی کو۔۔۔ ان کی ایک سوتیلی والدہ حیدر آباد میں موجود اور حیات ہیں۔ لہٰذا میں نے سوچا انہیں زحمت دینا اور ان کی قدمبوسی کہ نایمرا فرض ہے۔ اسکے علاوہ والد صاحب کے اصول کے مطابق۔ دادی اماں کا کچھ تھوڑا بہت قرض مجھ پر واجب الادا ہے۔ جیسا کہ آپ بھی جانتے ہیں قرض کا جلد ادا کرنا بھی ایک فرض ہے۔ تو۔ آپ فرمائیے تو پہلے اسی مرحلے کو طے کر لیا جائے!“

”قرض؟“ دادی اماں اچانک پر غور ہو گئیں۔ میں تیرے باپ کی ایک کافی کوڑی بھی نہیں لوں گی۔ قبر میں پیر نکلائے مجھے ہوں اللہ مجھ سے پوچھے گا نہیں۔ تو نے اپنی ناکمدہ کار بہو اور دس برس کے معصوم بچے پر ستم کے پہاڑ ڈھادائے۔ انہیں در بدر کر دیا اور اسی نیک پاک جان کی جوتیوں کا صدقہ کھانے چلی ہے۔ یہ شا کر میاں کی سعادت مندی اور حق شناسی تھی! جو اس نے میرا حق پہچانا اور ہمیشہ مانا۔ مگر اب میرا فرض ہے کہ وہ ساری رقم جو بھی نگوڑی بنتی ہو۔ اُسی کی روح کے نام پر مساکین۔۔۔ باطل دوں! میں نہ لوں گی میاں ایک پیسہ بھی!“

”کیا قصہ تھا وہ اماں جان۔۔۔؟“ انصاف صاحب نے پوچھا۔
 ”قصہ کا ہے گا۔“ دادی اماں دفعۃً رو پڑیں۔ ”مجھ نامراد فیسیوں جلی کی کیسنگی۔ شقادت اور سنگدلی کی کہانی ہے۔ سچ ہے۔ نا انصاف لوگوں کو بونہی چار کے درمیان ذلیل ہونا پڑتا ہے۔ اے بیٹے۔ قصہ یہ تھا کہ شا کر سات

آٹھ سال کا تھا تمہارا سوتیلہ بڑا بھائی۔ جب اسکی ماں گزری تھی تب اس کے باپ کی بیوی بن کر میں ناشاد گھر میں آئی۔ شاکر سے انہوں نے کہا: بیٹے دیکھو۔ یہ ہیں تمہاری نئی اماں۔ لیکن بچہ تو بچہ۔ اپنی ماں کی شکل وہ بھولا جھوٹا تھا۔ اس نے مجھے ماں کے روپ میں قبول نہ کیا۔ میری صورت پر اس کی نظر پڑی ہی تھی کہ وہ چیخ اٹھا۔

”ہیں۔ یہ میری ماں نہیں ہیں۔ میں انہیں کبھی اماں نہیں کہوں گا۔“ بس اس کا لہجہ میرے دل کے آر پار ہو گیا۔ میں نے بھی اسے اپنا بیٹا نہیں سمجھا۔ اس پر ظلم کئے اور ایک دن اسے گھر سے نکال دیا۔ افضال۔ تم پیدا ہو چکے تھے مجھے کسی اور کی اولاد کی ضرورت بھی کیا تھی۔ جو مجھے ماں نہ سمجھے شاکر روتا ہوا چلا گیا۔ پھر مجھے اس کا پتہ نہ چلا۔ میں نے اپنے شوہر کے استفسار پر جھوٹ کہہ دیا کہ وہ مجھ سے بگڑ کر چلا گیا ہے۔ مرحوم کو بہت صدمہ ہوا۔ اس کی تلاش میں بہت بے چین رہے تھے۔ لیکن وہ بمبئی کب پہنچا کب اللہ نے اسے روزگار سے لگایا۔ اس نے اپنی زندگی کس طرح گزاری۔ مجھے کچھ نہیں معلوم۔ پھر۔ میرے یہاں اپنے بچے ہوئے۔ زمانہ آگے بڑھتا گیا تمہارے باپ ختم ہو گئے۔ ایک دن اچانک شاکر کا خط ملا کہ وہ یہاں ہے۔ اور اب اس کا بڑا کالو بار ہے اگر میں چاہوں تو اس کے پاس چلی آؤں۔ لیکن میں کیوں اس کا احسان لیتی۔ جسے میں نے خود در بدر کیا تھا۔ میں تو شرمندہ تھی۔ اس کی شرافت البتہ قابل تعریف تھی۔ اس نے مجھے ہمیشہ میرا حق دیا۔ لیکن اب اس کے بعد میرا کون سا منہ ہے جو اس کے پیٹے سے میں اپنا قرض لوں۔ وہ قرض ہے بھی کہاں۔“

یہ کہانیاں ہر گھر میں جنم لیتی ہیں۔ دلی اماں۔“ عامر نے بڑے غیر اہم

لہجے میں جواب دیا: ”جو قسم آپ نے سنا ہے، وہ سچ میں ہے کسی کو معلوم نہ تھا۔ آپ نے ناحق معلوم کرایا۔ غیر وقت گیا۔ لوگ گئے۔ اور بات سمجھی۔ والد صاحب مرحوم کے اور آپ کے کیا روابط تھے۔ یہ آپ ہی جانیں۔ میں تو ان کی روح کے بوجھ کو ہلکا کرنا چاہتا ہوں۔ جن افراد کا کچھ بقایا تھا وہ میں نے جیسے ادا کیا ہے اسی طرح آپ کا بھی ادا کر دوں گا۔ آپ اس کا کیا معنی کیجئے گامیہ آپ جانتیے۔ پندرہ سال اور سات ماہ کا بقایا آپ کا کم و بیش بیاسی ہزار روپیہ میرے پاس ہے۔ آپ جس طرح منظور کریں۔ میں آپ کی خدمت میں پیش کر دوں۔ چیک یا زر نقد!!“

”بب۔ بیاسی ہزار۔“ آواز دادی اماں کے حلق میں اٹک گئی۔
 ”عاطریاں۔ کچھ مجھے بھی بولنے دو!“ افضل صاحب نے کہا۔
 بے حد شرمندگی محسوس کر رہے تھے!
 ”فرمائیے۔ جناب عالی!“ عاطر مسکرائے۔

”اس قسم کا تذکرہ خدا ارادت کر دے۔ ہم تمہارے پاس سبک اور خفیف ہونے نہیں آئے۔!“ افضل صاحب نے کہا۔

”خدا۔ میری یہ مجال نہیں۔ میں تو۔“ عاطر کچھ بولنے چلے گئے کہ دادی اماں نے بات کاٹ دی۔

”اچھا۔ میں نے وہ رقم لے لی۔ اور اب تم کو واپس کرتی ہوں۔ میرے سفید بالوں کا تم کو واسطہ۔ پھر کبھی اس طرح کا حساب کتاب نہ کرنا!“
 عاطر چپ ہو گئے!

دو لمحوں کی اعصاب شکن خاموشی کے بعد اقبالی صاحب نے کہا اچھا تو اب ہمیں اجازت دو۔ ہمارا مقصد دراصل یہاں کی تفریح تھی اور کچھ

ان کی بجائے صحت کے لئے آب و ہوا کی تبدیلی۔ انہوں نے بیگم حفیظ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”میں دریافت کرنا بھول گیا“ عاطر نے کہا۔ ”آپ کو کیا تکلیف ہے؟“ وہ کیا بتائیں۔ کیا تکلیف ہے۔ چپکے سے بولیں۔

”اختلاج بڑھ گیا ہے۔“

ملازم نے اطلاع دی کہ اپیریل ہوٹل سے باقی ماندہ اصحاب بھی آگئے ہیں۔ عاطر نے انہیں بھی بلوایا۔ ثاقب، شکیل، عمر، عرفان، ناہید اور عامرہ وغیرہ تھے۔ سب بے حد گرم جوشی اور رکھ رکھاؤ سے ملے ! ان کا تعارف کرایا گیا۔

اور ثاقب سے مصافحہ کرتے وقت عاطر نے ساختہ چوٹک پڑے۔ ثاقب۔ ثاقب۔ کون سے ثاقب۔ ! ان کی ہتھیلیاں یکبارگی بھگنے لگیں۔ اور کانوں میں سائیں سائیں گونجنے لگی۔

نویرہ ان کے ذہن کی گہرائی میں میٹھی بسک رہی تھی۔

”میرا دیرہالی خاندان بہت بڑا ہے۔ میری دادی۔ چچا۔ بھوپھیاں بہت سے لوگ ہیں میرے کنبہ میں۔“

”جس رات میری تقدر بھوٹی ہے اس کے دوسرے ہی روز میری جگہ میرے بھوپھی زاد بھائی ثاقب سے ہونے والی تھی۔“

”تو کیا۔“ وہ پاتال میں اترنے لگے !

یہ ثاقب، نویرہ کے منگیتر ہی تو نہیں ہیں۔ اتنا کنبہ کتنا بڑا ہے۔

ادید میری دادی اماں — !

ان کے ذہن میں بجلی کے جھاکے ہونے لگے !

اس لئے نویرہ اس قدر بدحواس ہو گئی ہے۔ اس نے دادی اماں کو دیکھا ہے! تو کیا یہی اس کی دادی ہیں؟

میرے خدا! کیا وہ میرے سوتیلے چچا کی لڑکی ہے؟
ان کا سارا جسم ٹھنڈے پسینے میں تر ہو گیا! اور دل چاٹک زور زور سے
دھڑکنے لگا۔!

اگر ان کا خیال صحیح نکلا۔ اگر ان لوگوں نے نویرہ کو یہاں دیکھ لیا۔ اگر انہیں
پتہ چل گیا کہ نویرہ کے انوا میں ان کا ہاتھ ہے۔ تو پھر۔ کیا خودکشی ہی مقدر
ہو کے نہیں رہ جائے گی!؟۔

لیکن وہ بڑے مضبوط اعصاب کے مالک تھے کسی دشوار ترین معاملہ پر
فوری قابو حاصل کر لینا ان کے لئے دشوار نہ تھا۔ لہذا انہوں نے براہ راست
ثناقب سے پوچھا۔

”میں نے کسی سے سنا تھا کہ آپ کی سنگنی ہو چکی ہے۔ پھر بمبئی کی ریکر لے
کے لئے آپ اپنی سنگیتر کو نہیں لائے۔ ثناقب صاحب؟“
ثناقب کا چہرہ دھواں ہو گیا۔

سب چپ ہو گئے۔

بیگم جعفری نے آہ بھری!

اب ان کا شبہہ یقین کے درجے تک کیوں نہ پہنچتا۔ بے پناہ صدمہ
اور دکھ کے ساتھ ساتھ عاطر کو بے حد خوشی بھی تھی۔ وہ ان سب کو ایک
لازوال مسرت بخش دیں گے!

”کیوں۔ آپ سب یکبارگی چپ کیوں ہو گئے؟“ عاطر نے پوچھا۔ معاف
نہیجے گا۔ اگر میں نے کوئی غلط بات کہی ہو!

”جی نہیں۔ جی ہاں۔ وہ“ ثاقب ہکلائے لگے۔
 ”مرگئی اس کی منگیت۔ اُس رات کو مر گئی بد نصیب۔ جس کی صبح کو اس کی
 منگنی تھی۔“ اچانک بیگم جعفری بول پڑیں۔ اور ساتھ ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر
 رونے بھی لگیں۔ ؟

ایک سناٹا سا سب پر چھا گیا!
 عاطران کی طرف گھومے۔ اور ان کے سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ وہی نویرہ کی
 ماں تھیں! ان کا اپنی سوتیلی چچی۔! نقدیر کی اس انوکھی کارستانی پر وہ
 متحیر بھی تھے اور مسرور بھی!
 دفعۃً وہاں سوسن آگئی۔! بڑی بوکھلائی ہوئی لگ رہی تھی اس نے
 کسی تمہید کے بغیر عاطر سے کہا۔
 ”سرکار! ذرا جلدی چلئے۔ پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے۔ نویرہ بی بی بالکل
 ٹھنڈی ہو گئی ہیں!“ اور اتنا کہہ کر پھلے پیروں بھاگ گئی۔
 ”نویرہ بی بی؟“ بنائے کتنی زبانوں سے ایک ساتھ بے ساختہ نکلا!
 ”نویرہ۔؟“ بیگم جعفری بھی اچانک ٹھنڈی ہو گئیں۔
 عاطر کمرے سے بجولے کی طرح نکلے اور راہداری میں بھاگتے ہوئے چلے گئے۔
 اس کمرے میں ایک شوق قیامت سامچا ہوا تھا!
 زبانیں کٹی۔ باتیں کٹی۔

”یہ کون سی نویرہ ہے۔ کیا یہاں بھی اسی نام کی کوئی بچی ہے۔ کیا وہ عالم
 کی بہن ہے۔ بیٹی ہے۔ بیوی ہے۔ کون ہے؟ میرے اللہ رحم کرنا۔ اب
 نام کے سننے کا دلوں میں بوتہ نہیں۔
 ان سب کو اپنے آپ پر قابو پا کر ناما ممکن لگ رہا تھا۔ یہ نویرہ کون تھی۔

جس کی ایک جھلک دیکھنے اور اپنا اطمینان کرنے کے لئے یہ صوب کے صوبہ میجر اور
ہو رہے تھے۔ میگ جعفری صوفہ پر بیٹھی لرز رہی تھیں اور چٹھی چٹھی آنکھوں سے
جہاں میں امید و بیم کے ٹکڑے دیئے جا رہے تھے۔ ایک ایک کو تک رہی تھیں۔
عاطر نے دیکھا کہ نویرہ فرش پر پڑی تھی۔ اس کا چہرہ کاغذ سا سفید
ہو رہا تھا اور پورا جسم برف سا سرد!

وہ سمجھ گئے کہ یہ اس کے بے پناہ خوف اور دہشت کا رد عمل ہے۔ سوئیہ
نے گلوگیر لیمے میں بتایا۔

”ناشتہ تک نہیں کیا صاحبزادی نے سکرار۔ رات ہی سے ان کی حالت
پاگلوں کی سی ہو رہی ہے۔“

”فوری گرم دودھ اور لٹین ملا کے لے آؤ سوئسن“ عاطر نے فرش ہی پر
بیٹھ کر اس کا سر اپنی آغوش میں رکھ لیا۔ اور پھر جب اس کی معصوم مظلوم
شکل پر ان کی نظر پڑی تب بے ساختہ وہ رو پڑے۔

دودھ اسے بڑی شکل سے پلایا گیا۔ لیکن اس سے اتنا تو ہوا کہ وہ ہوش
میں آگئی۔!

”نویرہ!“ عاطر نے بے حد پیار سے کہہ کر اور جلدی سے اپنے آنسو پونچھ
لئے۔ وہ اب سکرار ہے تھے!

وہ اپنی کالی کالی ناتواں آنکھوں میں آنسو بھرے انہیں دیکھنے لگے
اس میں اٹھ کر بیٹھنے کی بھی سکت نہ تھی!

”نویرہ!“ عاطر نے پھر کہا لہذا اپنے ہاتھوں کے ہالے میں اس کا
چاند سا چہرہ تھام لیا۔

”جی۔“ بمشکل اس نے آؤلا ابھاری۔

”میرے کمرے میں چلو۔ یہ تم کو کیا ہو گیا ہے۔ ڈرتی کیوں ہو تم نے
ناشتہ کیوں نہیں کیا۔؟“

”سوسن پیار سے اسے دیکھنے لگی! بٹیا۔ چائے بکٹ لاؤں؟“

”میرے کمرے میں لاؤ۔ اچھا۔ ہم ساتھ بیٹیں گے۔ اٹھو نویرہ۔ اٹھو۔“

”میرے ساتھ چلو۔!“ عاطر نے سہارا دے کر اسے اٹھایا۔ ان کے لہجے
سے شہد ٹپک رہا تھا! ”چلو۔ میری رہبر رہنا۔ میری مادی۔ چلو۔
کس کی مجال ہے کہ کوئی تمہیں ٹیڑھی آنکھ سے دیکھ تو سکے! تم میرے
سینے سے لگی رہو میں پہاڑوں سے ٹکرتا رہوں گا؟ آؤ۔ چلیں!“

انہوں نے اسے اٹھایا اور سہارا دے کر لے چلے!

”وہ۔ وہ سب کہاں ہیں؟ چلے گئے!“ ڈرتے ڈرتے نویرہ نے پوچھا

”کون۔ سب؟“ جان بوجھ کر عاطر نے پوچھا۔

”آپ کے مہمان!“ نویرہ نے کہا۔

”کیا وہ تمہارے کوئی نہیں۔ نویرہ؟“ عاطر نے بے حد پیار سے پوچھا

”جی؟“ دم بخود اور وحشت زدہ ہو کر نویرہ بولی۔

”ہم سب ایک ہی درخت کے برگ و بار ہیں۔ نویرہ۔“ عاطر نے کہا۔

”یہ تو مجھ ابھی ابھی پتہ چلا۔ تم میری چچا زاد بہن ہو۔ ماں۔ چچو کو نہیں۔“

”تمہاری اتھی۔ میری چچی ہیں۔ چونکہ ہم نوگ سا لہا سال سے آپس میں ملے

نہیں تھے۔ اسی لئے تو یہ ساری گڑ بڑ ہو گئی۔ لیکن اب سب کچھ

ٹھیک ہو جائے گا۔“

”اتھی بھی ہیں۔“ سب کچھ بھول بھال کر اور اتنی بے تابی سے اس قدر

تڑپ کر نویرہ نے پوچھا کہ عاطر جواب نہ دے سکے۔ آنسوؤں نے ان کی

زبان بند کر دی۔

جیسے ہی دروازے پر قدموں کی آہٹ سنائی دی وہ سب اُدھر دیکھنے لگے۔
 بیگم جھری کے سامنے ان کی بھڑی بیٹی نویرہ کھڑی تھی! ایک کرب آمیز مسرت
 کی چیخ ان کے منہ سے نکلی۔

”نویرہ۔!“

”امی۔!“

اور ماں بیٹی ایک دوسرے سے لپٹ گئیں! وہ اس کا منہ چوم رہی تھیں
 اس کے چہرے کو اپنے آنسوؤں سے دھو رہی تھیں۔ دوسرے لوگ تیسرے تعجب
 کے سنگم پر دم بخود تھے! ماں بیٹی کا ملاپ عجیب تاثر انگیز تھا! جب ذرا
 سکوی ہوا اور سب لوگ نویرہ سے مل ملا کر اطمینان سے بیٹھے تو عاطر کے
 اندیشے کے مطابق افضال صاحب نے سوال کیا۔
 ”نویرہ ان کے پاس کیونکر پہنچی تھی؟“

اور جواب میں عاطر نے پوری تفصیل اور ایمانداری کے ساتھ سب
 کچھ صبح صبح کہہ دیا۔ کوئی بات بھی نہیں چھپائی! انہوں نے اخیر میں یہ بھی کہا کہ
 وہ نویرہ ہی کی ذات ہے۔ جس نے انہیں برائیوں کی راہ سے ہٹا کر نیکیوں
 کی راہ پر گامزن کر دیا ہے۔ پھر اچانک عاطر اٹھے اور اونچے کانٹس پر
 رحل پر دکھا ہوا کلام پاک اٹھایا اور اسے درمیان سے کھول کر سب کے سامنے
 اس پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ دیئے! اور بے حد سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”اگر اللہ کی اس کتاب پر آپ کا ایمان ہے تو یقین کیجئے کہ
 نویرہ کی زندگی بھی آیہ تطہیر کی تفسیر ہے۔!“

ان سب کے چہرے جو شک و شبہ اور بدگمانیوں کے عیار سے دھندلے

ہو رہے تھے۔ یکبارگی چمک اٹھے! نویرہ کا چہرہ ماہ تلبان کو خرمارہا تھا! بیگم جعفری از سر نو جی اٹھیں! نویرہ کی بہنیں اس سے لپٹ گئیں۔

افضل صاحب اور اقبال صاحب نے دنگ ہو کر پوچھا: ”اچھا تو اب اس بد معاش عدت منہ زبیب کے لئے کیا کرونگے۔ وہ تو ہر گھر کے لئے مستقل غلو بنی رہے گی۔!“

عاطر چپکے سے زیر لب بولے: ”جب تک میرے زخم دکھتے رہیں گے۔ منہ زبیب، افترا اور رافدہ سے سخت ترین انتقام کا خیال مجھے سکون سے جینے نہ دے گا۔ ان کی جڑیں کاٹنی ہی پڑیں گی!“

نویرہ خوش تھی۔ بے حد خوش!

عرصے تک وہ اپنی ماں اور بہن بھائیوں کے ساتھ ادھر ادھر گھومتی پھرتی۔ لیکن ان میں عاطر شامل نہیں ہوتے تھے!

جب وہ سب رخصت ہونے لگے تو ان کا دل کسی نے برف کے بُرادے میں دفن کر دیا! نویرہ چلی جائے گی۔ اس کا بیاہ ثاقب کے ساتھ ہو جائے گا! یہ دکھ عاطر کا جگر کھرچ رہا تھا!

اس روز نویرہ بھی ادا س لگ رہی تھی۔ جب ان کا رخت سفر واپسی کے لئے تیار ہو رہا تھا۔ عاطر نے بنانے کتے قیمتی تحائف اور زر نقد نویرہ کو دیا تھا۔

عاطر اپنے کمرے میں بے چین سے ٹہل رہے تھے۔ تبھی اپنے پسندیدہ سفید لباس میں ملبوس سر پر آچل ادڑے وہ ان کے سامنے آگئی!

”جار ہی ہو۔ نویرہ!“ عاطر کے لہجے میں آنسو گھلے ہوئے تھے۔

”نہیں!“ اپنا ایک وہ ایک سسکی لے کر ان کے سینے سے آگے ”میں آپ کو

چھوڑ کر نہیں جاؤ گی۔ وہاں میرا دل نہیں لگے گا۔ جہاں سب ہوں مجھے مگر آپ نہ چھوڑے گیے اتنی سے مانگ لیجئے۔ آپ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔ میں آپکے پاس رہوں گی۔ مجھے اپنی کینز اپنی فادہ بنا کے رکھ لیجئے! انکار نہ کیجئے۔ میں چلی جاؤں گی تو پھر آپ کو وقت وقت سے ناشتہ کھانا کون دے گا۔ آپ دوستوں میں اُٹھنے بیٹھنے لگیں گے۔ آپکے زخم ابھی اچھے نہیں ہوئے۔ جب تک آپ اچھے نہیں ہو جاتے۔ مجھے خود سے جُدا نہ کیجئے۔!“

”نہیں نویرہ نہیں!“ انہوں نے اس کا چہرہ تمام کر اسکی چپکتی ہوئی پیشانی پر پیار بھرا بوسہ دیا اور آنسو بھری مگر ہٹ سے بولے۔ ”تم اپنی اُمی کے ساتھ جاؤ۔ وہ بھی تو تمہیں دیکھ کر حقیقی ہیں۔ میں بہت جلد تمہارے پاس آؤں گا! اپنی پیاری نویرہ کو دہن بنانے کے لئے!!“

مگر وہ شرمیلے کے بجائے رونے لگی۔ بے زبان رُوح اپنے جذبات کا اظہار اور کس طرح کرتی۔!! وہ اسے تسلیاں دیتے رہے۔ اب وہ اچھے ہیں مزید اچھے بن جائیں گے۔

عاطف کو اس سے کتنی بے پناہ محبت تھی۔ یہ تو وہی جانتے تھے۔ اس کی جُدا لئی اُن کے لئے بھی ناقابل برداشت تھی! لیکن وہ سوچ رہے تھے۔ محبت کا جو دیا نویرہ اُنکے دل میں جلا کر جا رہی ہے۔ اسکی روشنی اُنکی زندگی کی راہوں کو ہمیشہ جگمگاتی رہیگی۔ زندگی کا سفر آسان ہو جائے گا۔

Accession Number
84712

Date 30/6/2011

مگر۔ زندگی۔!

جو نویرہ کے جانے کے بعد مستقل گریہ تھی!!!

ختم شد

خواتین کے لئے پچاس سال میں سب سے زیادہ مقبول ناول
 نسیم کے ڈیوٹے ہی پیش کیے ہیں
 چند منتخب ناول آپ بھی پڑھ کر دیکھیں

شہناز کنول

بادل کا سایہ • شہناز

زمین و مظلور الامین

سارے جہاں کا درد

سلی کنول • عذیب

ایکلی • سہاگن • لالہ

وضیہ بیٹ

ایلا • نالا • روپ • نگو

اسے آرزو خاتون

اقبال • چشمہ

صالحہ عابد حسین

آتش خاموش • قلم کے گروہ تک

نسیم النور والی

نفرت کا آئینہ • غبار کے بجے

ہاجرہ نازلی

بہول کے سائے • انتظارِ بحر

نورِ محسن

عفت موہانی بے زبان

تشنہ کام • گنہگار • راز

یادِ جیت • نقاب • مداد

بھنور • مہیا • دنا کا دکھ

سو بکسے • شامِ تنہا • شرارت

غلبہ و سراب • تقدیر • ہمسفر

عطیہ پروین • آنکھوں کے دیئے

خوشنما • چندا • مہلقا

دھول گئی شامِ غم • راتیں اور بھی ہیں

شہلا • راجو آیا • نالہ

لگے اور جیتے رہتے • کسی کے ہو گئے جب تم

سیدہ جہاں

گردیں • نیا صبح • ہم نشین

پیار کی خوشبو • ظہور • شہوار

نجم اعجاز

غبارِ شہر • سوز و ساز

پیار و حسرت

ایک نئے قسم کا جاسوسی ناول ہے جو ان میں بھی دلچسپی سے پڑھ سکتی ہیں۔ دنیا کی سب سے مقبول جاسوسی ناولوں کی مصنفہ ملکہ اسرار کا متناظر کشتی

کے ناول **کمند ہوا** کا اردو ترجمہ از یعقوب یاد کوٹی

ایک حسین لڑکی کی کہانی جسے گناہ کے کٹہرے میں کھڑا کر دیا گیا ہے۔ اپنی خوبصورت رقیبہ کے قتل کے الزام میں!! ہر ثبوت ہر گواہ اس کے جرم کا شاہد ہے۔ کیا یہ پردہ پار لڑکی واقعی قاتل ہے؟

محبت کی ایک پاکیزہ رومان انگریز کہانی جو سس پنس داسرار سے لبریز ہے اور یہ دلچسپ ناول

آپ ماہ نامہ **شروع** میں قسط وار پڑھ سکتی ہیں!!

ماہ نامہ شروع جس میں نصف صدیہ دلچسپ ناول جولائی ۱۹۷۷ء سے شائع ہو رہا ہے بلکہ جس میں مزاحیہ مضامین، نظمیں اور لطیفے بھی ملتے ہیں اور اردو میں شائع ہونے والے ناولوں کے اشتہارات بھی! آج کا سب سے سنار سال ————— سالہ چند اصراف آٹھ روپے ساٹھ ہی اس کے ہر خریدار کو "نہیم بکٹ پوکی" تمام

مطبوعات پر

تفصیلات و نمونہ کی کاپی کے لئے

نہیم بکٹ پوکی

دش فیصدی کی رعایت ملتی ہے!

"جلدی کریں اور قسط وار ناول کے شروع کے شمارے بھی حاصل فرمائیں"

